LeMan

CİLT 73

1015-1024

Mehmet Ali & Aksan Efası

1015

04 Mayıs 2011 Çarşamba Sayı: 2011/19 2 TL (KDV Dahil)

LeMan

K.K.T.C 2.25 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

USAME BİN LADİN'İN CESEDİNİ BULDUK!

A.B.D tarafından yapılan operasyonda öldürülüp denize atılan Ladin'in cesedini LeMan buldu..

FLAŞ

TUNCAY ALGÜN & KEMAL ARATAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

USAME BİN LADİN İLE SON RÖPORTAJI LeMan YAPMIŞTI

LeMan'dan Tuncay, Ahmet, Vedat Ö. Ladin'e ulaşmak için Afgan dağlarında silahların gölgesini izlediler. Mayınları aştılar. Zafer A.'nın fotoğrafladığı röportajı Vedat Ö. kaleme aldı.

Ladin, niye bizi seçmişti?..

Uçakta hep bu soruyu soruyorduk birbirimize... Niçin LeMan?.. Tuncay, Ladin'in ergenlik çağından beri mizaha meraklı olduğunu ileri sürüyordu, Müslüman bir ülkenin mizah dergisi olduğumuz için bizi seçmişti ona kalırsa... Ben inceden kıllanıyordum, sakın Ladin aslında LeMonde ile görüşmek istemiş olmasındı?.. Bu isim karışıklığı ortaya çıkarsa yiyeceğimiz sopanın haddi hesabı yoktu... Ahmet ise herhangi bir yorum yapmıyor, "Kuleye muleye dalmadan şu uçak yolculuğu bitseydi hayırlısıyla" diye homurdanıyordu... İslamabad'a indik, Peşaver'e doğru otobüsle yola çıktık, sınırdan bizi Ladin'in adamları alacaktı... Bir mola istasyonunda Ahmet, güneş gözlüğü almak istedi, satıcı "100 dolar" dedi.. Tartışma yaşandı, itişme kakışma olacaktı ki, satıcı Türk olduğumuzu öğrendi... "Hacım, ben sizi Hristiyan sanıp o kadar para istediydim, madem din kardeşiyiz, mevzu diil, at bi 10 Afgan dinarı yeter" dedi...

Peşaver'de bizi Ladin'in adamları karşıladı... Kimlik kontrolü yaptılar, "Karnınız aç mı?" diye sordular... "Aga zaten ekonomik durumunuz bizden beter, yük olmayalım" dedim... "Olmaz öyle şey, bin Ladin kafamızı kırar sonra" diye bize apar topar tarhana çorbası içirdiler... Ahmet çaktırmadan "Lan sakın bu çorbalar ilaçlı olmasın, uyandığımızda canlı bomba olarak

New York'ta bulmayalım kendimizi" dedi... Tuncay "Fısıldaşmayın oğlum" diye uyarıda bulundu... Ladin'in sağ kolu olan zat "En azından birinizde sakal olaydı bari, ibrik gibi pırıl pırıl görünce bin Ladin sinirlenmez inşallah" dedi...Yemekten sonra, abdest aldırdılar ve Kantahar'a doğru yine yola çıktık...

Dağ ortamında gözlerimizi bağladılar, bin Ladin'in bulunduğu "kurmay mağarasına" doğru yürüttüler...

Mağaraya girdik, gözlerimizi açtılar... İşte Ladin karşımızdaydı... Pürdikkat CNBC'den borsayı izliyordu... Bir süre sesizlik oldu... Sonra Ladin "Eyyo, Sony gene tavan yapmış!.." dedi... Sonra da sağ koluna "General Electrics'ten kötü elektrik alıyorum, o hisseleri Saddam'a satın!.." diye emir verdi... Bizi de makamına buyur etti.

Tanıştıktan sonra, bir süre dergisini inceledi, "Nihat Genç, Ankara'da yaşıyomuş, doğru mu?" dedi... "Doğru" dedik... "Niye sizle konuşmak istedim biliyo musunuz?.. Deli Cevat'ın hastasıyım... deeermişim!.." deyip kahkaha attı... Biz de biraz gevşeyip güldük... Ladin ciddileşti, "Bana elinden çizim işleri gelen adamlar lazım, sizi o yüzden çağırdım... Oturun şuraya yeni silah tasarımları yapın" dedi... Ahmet "Oooo, biz muhabbete geldik, sen bizden iş istiyosun" diye isyan etti... Tuncay araya girip "Biz barış yanlısı bir dergiyiz, silahla işimiz olmaz, size Bezgin Bekir çizelim, Kıllanan Adam çize-

Ladin "Son dönemde çok gerginim, en küçük bir olayda celalleniyorum, kusura bakmayın" dedi... Çaylar içildi... Tuncay "Sayın bin Ladin, acaba saldırıyı siz mi yaptınız?" diye sordu... Ladin "Ben yapmadım kardeşim... Yapan şahane yapmış, ama ben yapmadım... Hoca, hakkaten de ne saldırı oldu be, sen tut, uçakları kaçır, binalara dal... Piyüüüüv!.." dedi... Ahmet "Lan baksana, bu da bizim gibi şaşkın, olayı nasıl anlatıyo, galiba gerçekten masum" dedi... Ladin, cebinden maket uçaklar çıkarıp "Düşünsene, bi kafanı kaldırıyosun, pencereden uçak yaklaşıyo, amman!" diye geyiği iyice harlandırdı... Ben "Amerika, sizi ölü veya diri getirene verilecek parayı 30 milyon dolara çıkarmış" dedim... Ladin "Tarkan bile 10 milyon dolar transfer teklifi alıyor, benim

için normal bu para, ama önce kulübümle anlaşsınlar" deyip yine kahkaha attı... Sonra da "Lan sakın siz beni teslim edip para kazanmaya çalışmayasınız" diyerek bize silah çekti... Ahmet "Yok aga, böyle gerilimli röportaj olmaz olsun, zerre huzur vermedi bize bu, hadi kaçalım" diye ayağa kalktı...

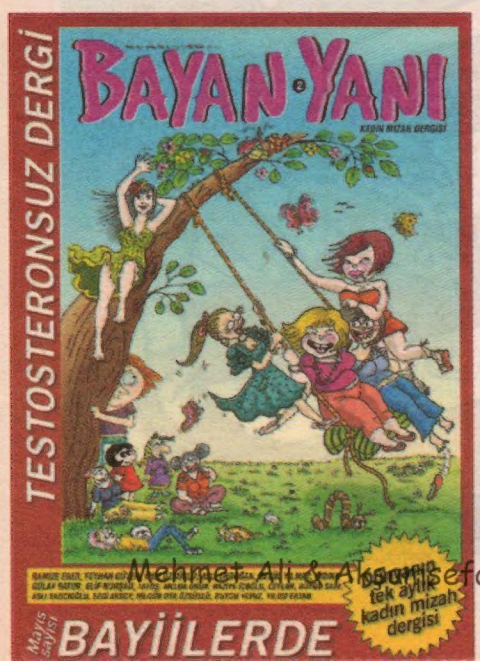
Ladin bizi yeniden oturttu, "Benim de size bi sorum olacak" dedi: "Bu Amerikalılar ilerde mutlaka bu olayın filmini yaparlar... Beni Charles Bronson'un canlandırmasını istiyorum, çocukken hastaydım ona... Bu konuda ne yapabilirim?.." "Dergide yazarız" dedim... "İyi, güzel, yazın" dedi... Tuncay "30 yıl önce 22 kardeşinizle İsveç'te çekilmiş bi fotoğrafınızı gördük... O zamanlar Batı kültürüyle daha uyumlu bir haliniz var gibi sanki" dedi... Ladin "Yok be, sakin kafayla bi miras meselesini

görüşmek için gitmiştik İsveç'e... Kardeşler min hepsi kafe-bar dolaşırken, ben mesc aramıştım 8 saat" diye yanıt verdi... Ahm "Teröre bulaşmanızın sebebinin, Amerik bi kadınla yaşadığınız başarısız cinsel den yim olduğu ileri sürüldü" dedi... Ladin "Y lan" diye bağırdı, "tam tersi!.. O kadar ba rılı oldum ki, Amerika'nın bugün peşimdeması bundandır... Benden sonra Amerika' standartlar değişmiş, erkekler ezildi tabii, yüzden beni yok etmeye çalışıyolar!...."

Tam o sırada Ladin'in telefonu çaldı... din "Yedirtmeyin lan Taleban'ını, ulemasını. ter gönül rızamla giderim, ister burda zorla kalın Celalabad'a da giderim, askerlik arkadaşım Celaletti yanına, Bahreyn'e de giderim... Ben Süpermen, Betr

gibi dravdan diilim, yaşayan efsaneyim... Amerika'd çıkmış mı benim gibi kahraman" diye bağırıp telefo kapattı!.. Toplu halde fotoğraf çektirdik... Bizi uğurla ken, Ladin "Arbedeler için kusura bakmayın, böyle d nemlerde herkeste olur minimal hasarlar" dedi... "E vallah" deyip, bir an önce oradan uzaklaşmaya çalış ken de arkamızdan bağırdı: "Mehmet Ali Erbil'in kay validesi de pek yamanmış, pek yahşiymiş... Görürser selamımı söyleyiverin gençler!....

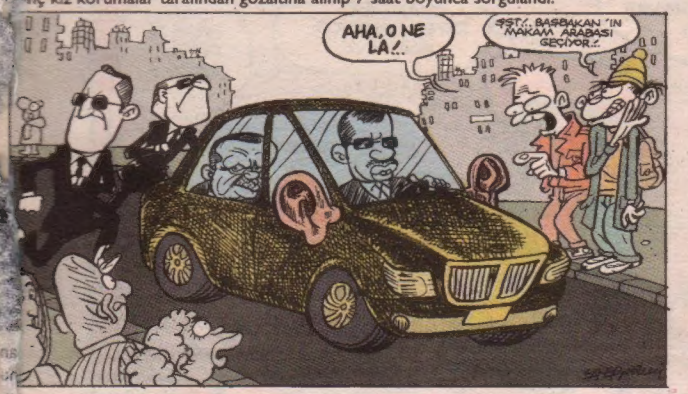
Devamı Orta Sayfa'da...



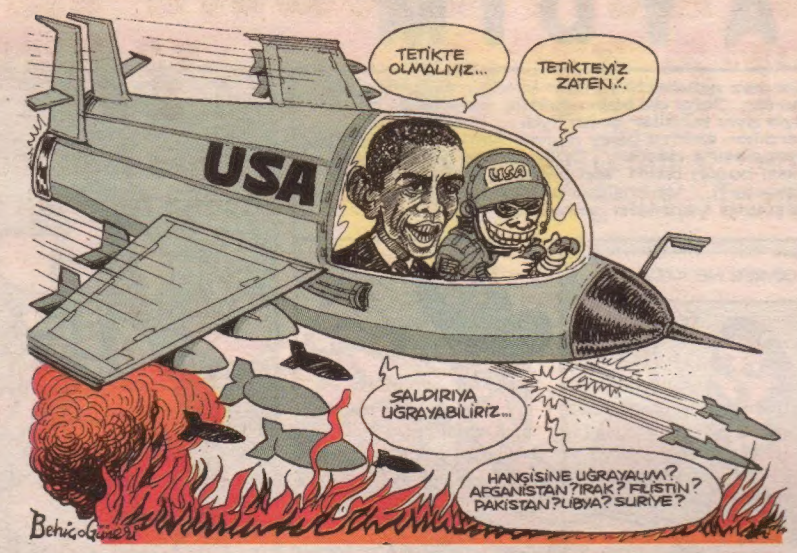
LeMan

1 Mayıs'ta Taksim meydanındaki direkler polis tarafından motor yağıyla yağlandı!!

Başbakan'ın araç konvoyu geçerken "Ohaa arabaya bak kocaman" diyen üniversiteli üç kız korumalar tarafından gözaltına alınıp 7 saat boyunca sorgulandı.



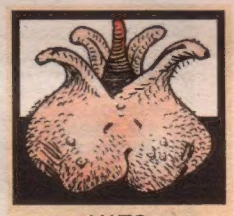
Usame Bin Ladin öldürüldü...



İnternette yasaklı kelime dönemi

ÖSYM BAŞKANI ALİ DEMİR İSTAFA ETSİN
1 İMZA DA SEN VER
sayfalarımızın kenarları imzalara ayrılacaktır.

YGS'ye katılanlardan 38 bin 269 kişi "sıfır çekti".



NATO
(Bana onun torununun kellesini getirin)
Kaddafi'nin oğlu ve 3 küçük torununu bombalayarak öldüren batının cinayet makinesi

KÜÇÜKLERİ MUZIR NEŞRİYATTAN KORUMA KURULU
Yumuşak makine kitabı ve bilumum sözcükleri yasaklayan tuhaf ötesi kurul.

TAYYİP ERDOĞAN
Ali kıran baş-taş kesen Çılgın laz...

LEON PONETTA
Ortadoğu'da tur atan ve Suriye işgalini çağrıştıran CIA başkanı.

OBAMA
(İslamla savaşmıyoruz) Pardon son 10 senede milyonlarca müslümanı kim öldürdü?

BÜYÜKÇEKMECE'DE 7. SINIF ÖĞRENCİSİ
E.K.'ye erkeklerle geziyon diye bekaret testi yaptıran örümcek kafalı müdür

KÖPEĞE TECAVÜZ EDEN YURDUM SAPIĞI
Köpek istedi diye açıklama yapmış. Sözün bittiği Ö noktası.

ALİ DEMİR
İstif(r)aaaaaa

RECEP AKDAĞ
Yolsuzluk dosyası kapattıran bakan.

SURVİVOR
Maymunlar cehennemi

İşçi filmleri festivali başladı.

YSK vetosu olmadı KCK operasyonu verelim. Hakkari'de 35 gözaltı.

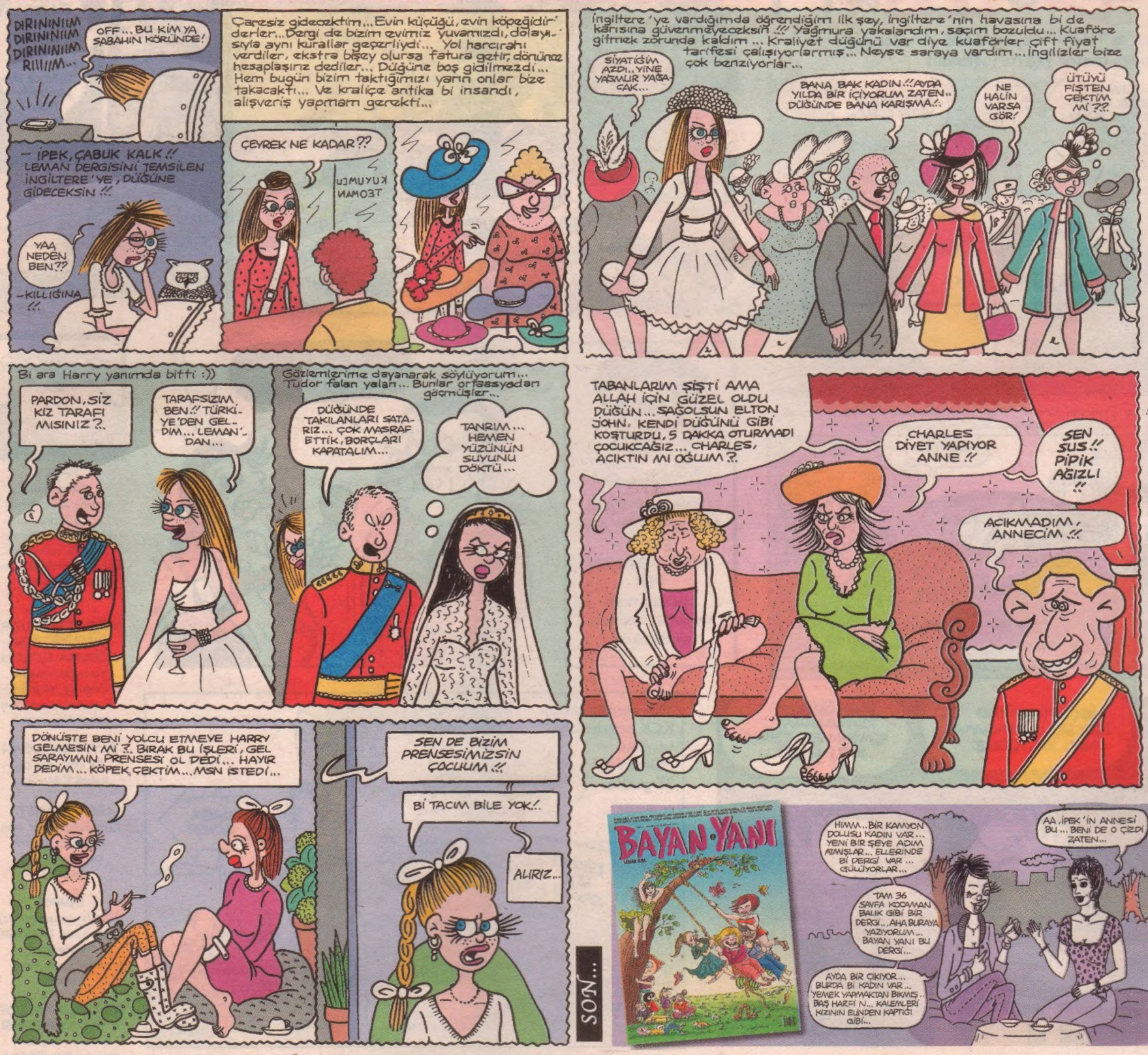
Hainevlât ökkeş — CAN BARSLAN

ÇILGIN PROJE

Mehmet Ali & Akşamsefası

ORADAYDIM

İpek Özsüslü



AKSARAY PAŞAOĞLU

MUHTEŞEM DÜĞÜNDE BEN DE VARDIM

On gün kadar önce, gazeteye geldiğimde, masamın üzerinde küçük ama şık bir paket buldum. **Açtığımda, paketin içinden evde kullandığım yüz havlusu çıktı.** Böyle bir şakayı kim ve niçin yapar diye ben düşünürken benim gözüm, havlunun köşesine özenle işlenmiş iki harfe takıldı. Bunlar benim adımın ve soyadımın baş harfleri değildi. O sırada sekreterim inanılmaz kırıtarak geldi ve durumu açıkladı. Aslında bu bir davetiye idi, köşesindeki "W" ve "C" harfleri ise **Prens William** ve **Prenses Catherine**'nin adlarının baş harfleriydi. Muhteşem düğünün altın işlemeli havlu davetiyeleri Türk bir firma tarafından Denizli'de üretilmişti ve evimdeki altın işlemeli havlularla aynı seridendi. Davetiyeyi güzelce katlayıp cebime koydum ve küçük bir çarliston figürü attırdıktan sonra havalimanına kadar gitmeye ihtiyaç duymadan derhal Londra'ya uçtum. (Bu espriyi de içinden "Herif zengin düğününe davet edildiği için sevinçten uçuyor." diye geçiren sazanlara ithaf ediyorum.)

Mehmet Ali & Akşamsefası

DÜĞÜNDE ARAPLAR DA VARDI

Westminister kilisesindeki nikah öncesinde inanılmaz ben heyecanlıydım. Wilyım ve Ketrin, altın tekerlekli 1900 model atlı arabalarıyla göründüğünde biraz da **Elton Con, Beckham** ve diğer seçkin davetliler arasında bakın ben de varım gibilerinden müthiş bir çığlık koparınca, prens ve prensesi taşıyan arabanın atları ürkünce bazıları gemi azıya alarak dudakları sıcak köpük içinde dört nala kalkınca ortalık savaş alanına döndü ve iki yandan iki atlı polis, sandviç tekniğiyle, polis atlar da kaslı maslı katana gibi üçgen vücutlarıyla beni kıstırınca nefessiz ben kalarak gözlerim kararırdı ve **"midilest törerrist" "Radical Muslım." "Turkiş attack"** gibi laflar arasında dipsiz bir kuyuya yuvarlandım. Gözlerimi açtığımda, tabanı dört parmak lağım suyu döşeli, bol fareli, iki metrekare genişliğinde, taş duvarlı bir hücrede on sekiz Arapla birlikte oturuyordum ve araplar zaten çok kalabalık ailelerden geldikleri için dişleri ve tırnakları sökülmüş olduğu halde inanılmaz mutlu ve rahat görünüyorlardı.

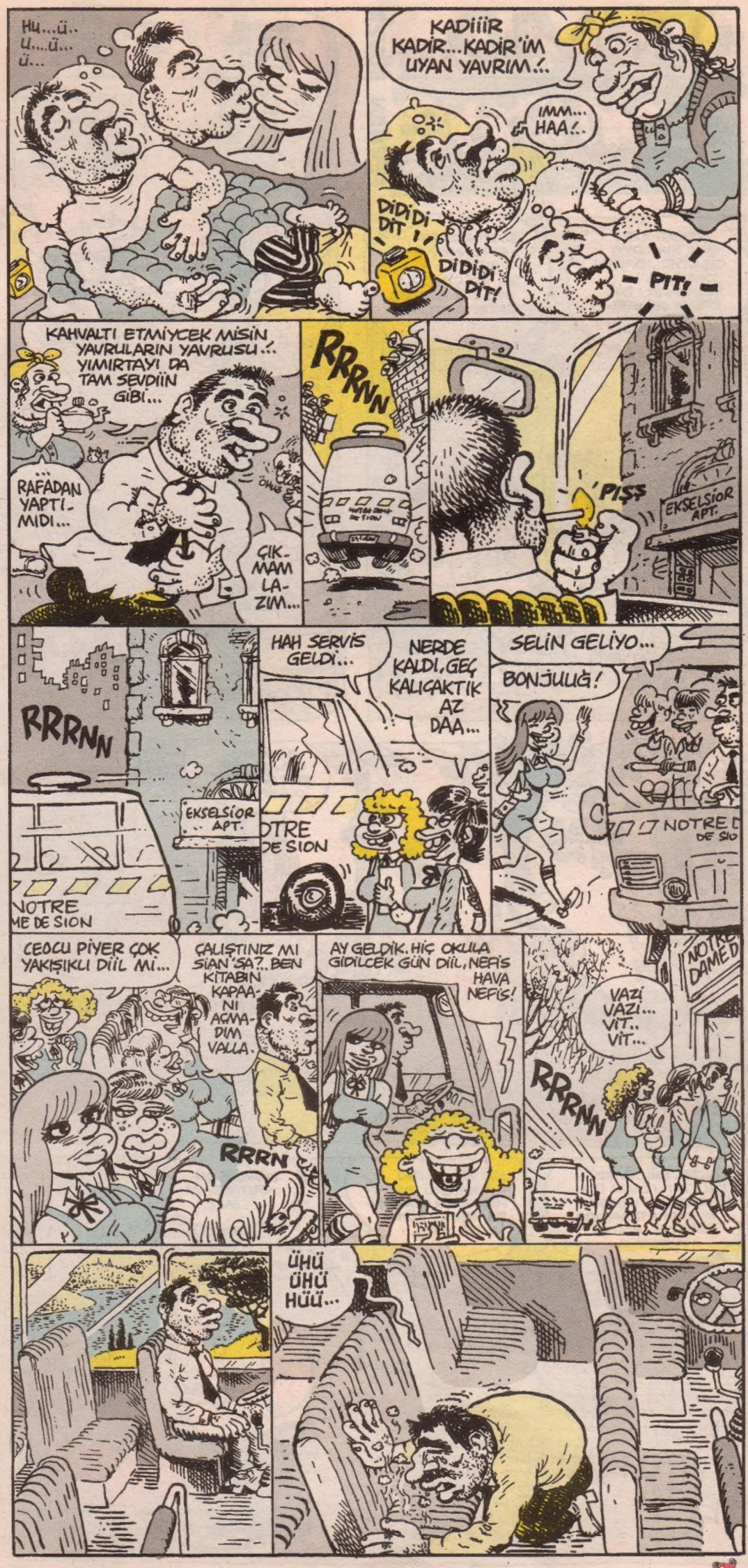
KIRMIZI CEKETLİ WİLYAM VE ASİLER

Cebimdeki havluyu çıkarıp gardiyana ben gösterirsem davetli misafirimiz bizim bu biz yanlış yapmışız very sory şeklinde beni bu Arap koalisyonundan çıkarır bunlar diye elimi cebime atıp havluyu çıkarınca ve ben onu zifiri karanlıkta anlamayıp parmaklıklı küçük pencereden sallayınca **hücredeki pislikler ben bayginken cebimdeki havluyu alıp yerine Filistin bayrağı koymuşlar** ve kolumun dışarda kalan kısmını coplar ve sopalarla parmaklarım dahil kırarak, tırnaklarım da çatladı ve ben süratle kolumu içeri çekerek hiç bağırmadım ki prensle prenses bu mutlu günlerinde rahatsız olmasınlar. Düğün bittikten on sekiz saat sonra, **mahiyetini burada açıklamak istemediğim bir çeşit sözleşme bana imzalatarak** beni serbest bıraktılar. Eve döndüğümde tv'nin karşısına geçtim. Koca meydanda çan seslerine karışan sevinç çığlıklarını tekrar tekrar izledim. İngiliz halkının buna çok ihtiyacı vardı diye düşündüm. **Kanalları dolaştıkça Afganistan'da, Irak'ta, Filistin'de, Libya'da, Suriye'de de aynı şekilde meydanları dolduran kalabalıklar, sevinci paylaşan çığlık çığlığa insanlar gördüm.** Kendi kendime "yeni dünya işte böyle birşey. Birilerinin mutluluğu aslında herkesin mutluluğu." diye mırıldandım.

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz dertlere düşmüştür. Güzeller güzeli Selin ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minübüsünün daimi yolcusudur. Ve kader ağlarını örmektedir bir yandan da...

SELİN

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN



OKAN AKKAYA

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

SIKILHAN

- Sıkılhan , alo. Dayın ben dayın Ömür Kartzambak. Bak ne diicem. Bana orda iki artı bir bi öğrenci evi ayarlayabilir misin? Kombi şart, sık duş alıcam. AVM'ye yakın olsun, Apartman'da Ligtivi çanağı bulunsun. İki kız ev arkadaşı da bakın etraftan. Ösym'den kaat geldi, İstanbul Siyasal'ı kazanmışım da.

- Harikasın dayım yaa... Azmettin sonunda ortamlara girmeyi başardın. Azimle deldin hakkaten yani. Yalnız nası direk siyasala girdin onu anlamış diilim. Daha ikinci sınav yapılmadı ki...

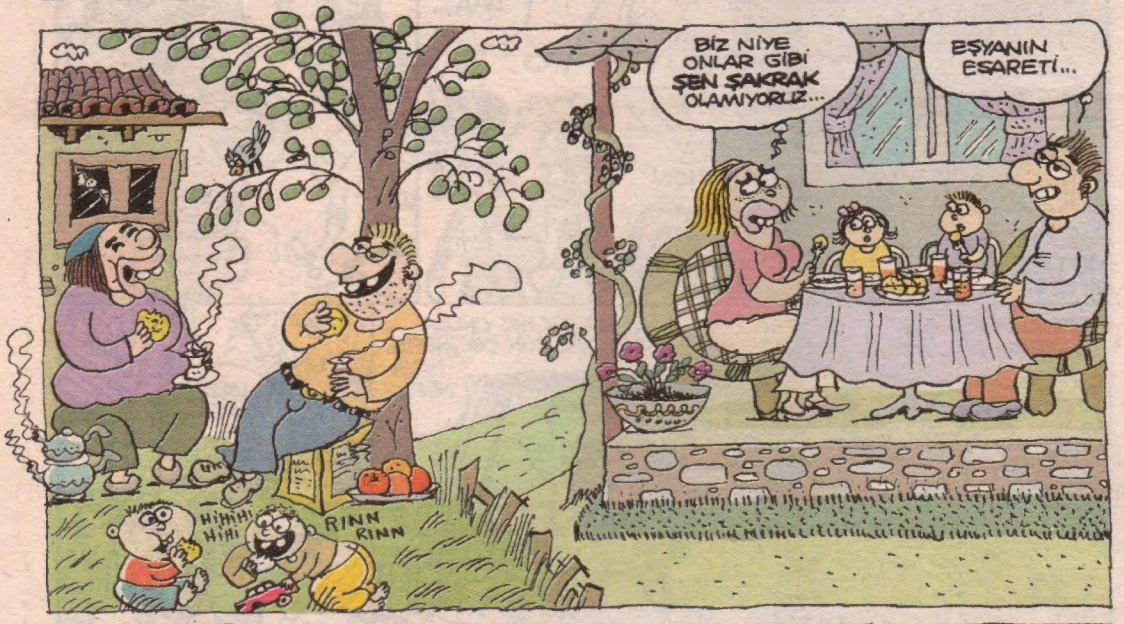
- Ne ikincisi? Ben birincisine de girmedim... Öyle bi kaat yollamışlar, "Sayın Ömür Kartzambak, merkezimiz sınav neticesinde tamamen ilmi metodlarla sizi Siyasal İlimler Fakültesine yerleştirmiştir" deye...

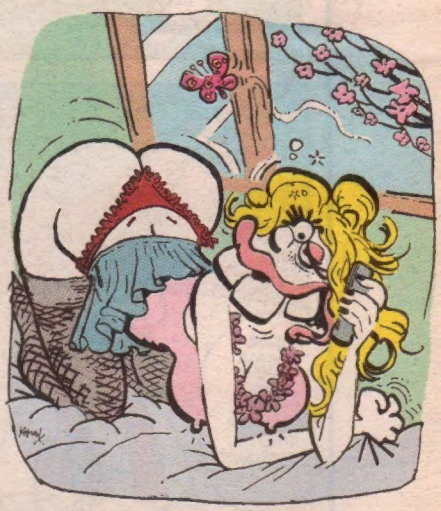
- Oha, sehven kere sehven... Çoyanlış, çoçoyanlış.

- Ne ohası, ne çoçosu şerefsiz? Hemmen komplocuların, derin ÖSYM'nin tuzağına düşme. Noolmuş sınava girmemişsem canım? Bilgisayarın gönlünden kopmuş göndermiş. Senin hazmedemediğin benim gibi, halkın içinden çıkmış bir Ömür Dayı'nın, bir gönül insanının, bir tabi'at adamının, bir fakülteye girmesi. Bu zihniyyet değil mi Ömür Dayı'yı arasına almamak içün bin dereden su getiren, bu zihniyyet değil mi "Sıkılhan, kızları topla da gelin bi lan" diye inleyen en kalbî çığlıklarımı yıllarca duymazdan gelen? "Tebrik ederim dayıcığım, gel ortamlara gir, kantinlere ak, âlemin cıvırı hepimize yeter, gel aramızda kızları pay edelim" diyeceğine, hemmen "yanlış olmuş, yuh olmuş!" Geçti artık o günler efendi, yaz şunu defterine kitabına:Ömür Dayı da payını alacak.

- Oh şurup. Dayı sen olayın mantığını kapmışın, kesin alırsın payını. Da, yanlış yerden istiyosun; taşeronluk işi filan değil ki bu, üniverste sınavı.

- Lan tamam, işin içinde bi yanlış olduğunu ben de biliyorum. Sen gene de tut evi, kızları getir. Çıkacaksa da yanlış orda ortaya çıksın. Hep beraber "Noolucak bu YGS'nin hali, bu ne talihsizliktir abi yaa" felan diye triplere girer dertleşiriz. Samimi bir ortam doğar, ilerleyen saatlerde, ne bileyim, bi kaç bira içilir, dividi seyredilir, derken alkolun da etkisiyle... Kapadıysan gerisini anlatmıyım. Alo...





- Sıkılhan, aloğ. Adeviye Halan ben yavrım. Bak Prens Vilyım bile evlendi yuvasını kurdu. Üstelik gelin de pek güzel, sıradan halktan, senin benim gibi biri. Gönül isterdi ki statükoya gelin gitmesin. Ama allah için düğününü güzel yaptılar, unvan felan da vermişler. İnşallah Kraliçe Elizabet Diana'ya ettiği kaynanalığı Keytgile etmez de, sarayda huzur olur. Elizabet'in olgun bi insan olarak daha alttan alması lazım. Kraliçelik felan geçici, hiç birimiz bu maakamlarda kalıcı diiliz.

- Oh hala, senin makam bayaa güzel ama. Bak sööle aile hekimine değiştirmesin bu hapları, iyisin bööle.

- Alay geçme bekâr köpek. Deliyim meliyim ama hiç olmazsa bir yuvam var. Yattığım kalktığım saatleri biliyorum. Hap içiceğim saatleri enişdengil bir kartona yazıp duvara asıverdi. Eczacı kız da iğneye eve geliyo. İlaçlarda karekod uygulaması oturdu sayılır. Danıştay her reçeteye en fazla dört ilaç yazma uygulamasını iptal etti diyollar ama eczacı gız "henüz sistem dört ilaçtan fazlasını tanımıyo" diyo. Fak ti sistem...

- Yok yok süper yazmışlar bu seferki ilacı.

- Biran evvel evlenip en az üç prens yapacağına haala beniminen dalga geçme peşindesin bekâr köpek...

- Hala ikide bir köpek deme ya. En tehlikeli şey. Gazeteler yazıyo bak; evli ve üç çocuklu bir adam olan Mustafa K.(47) Eskişehir'de köpeğe tecavüz ederken polis tarafından yakalanmış. Soona da "Köpek ilgi gösterdi" demiş.

- Yalandır o. Evli ve üç çocuklu kimselere, radyasyondan dahi tehlikeli bekâr çevrelerin attığı bir iftiradır. Yıpratma kampanyasıdır. Yahut da işin aslı şöyledir: Köpek bekârdır. Mobeseden araştırılsın, kulağında plakası varsa bakılsın, kocası yoktur. Ööle işve cilve edip efendime sööliyim, şota şota kuyruk sallayıp adamın yuvasını yıkmağa uğraşmıştır. Halbuse yuva yıkanın yuvası olmaz. Bakma sen Elizabet'in yuvası da yıkılırdı yıkılmasına ama karı majeste diye maaşından vageçemiyo kocası. Yoksa iki kere iki dört: Elizabet oğlu Çarls'lan Rahmetli Diyanayı çatır çatır ayırdı, yuvalarını yıkıp iki çocuğu ortada kodu. Saat 17 oldu. Duvarda "Hapını iç Adeviye" yazıya Sıkılhan, ben örtüyorum telefonu, sen de gapat.

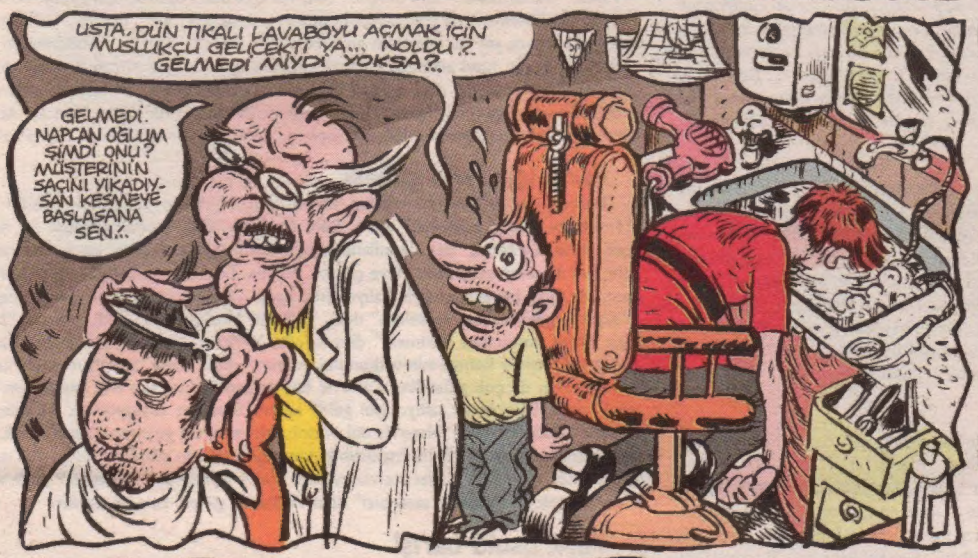
sklhn@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

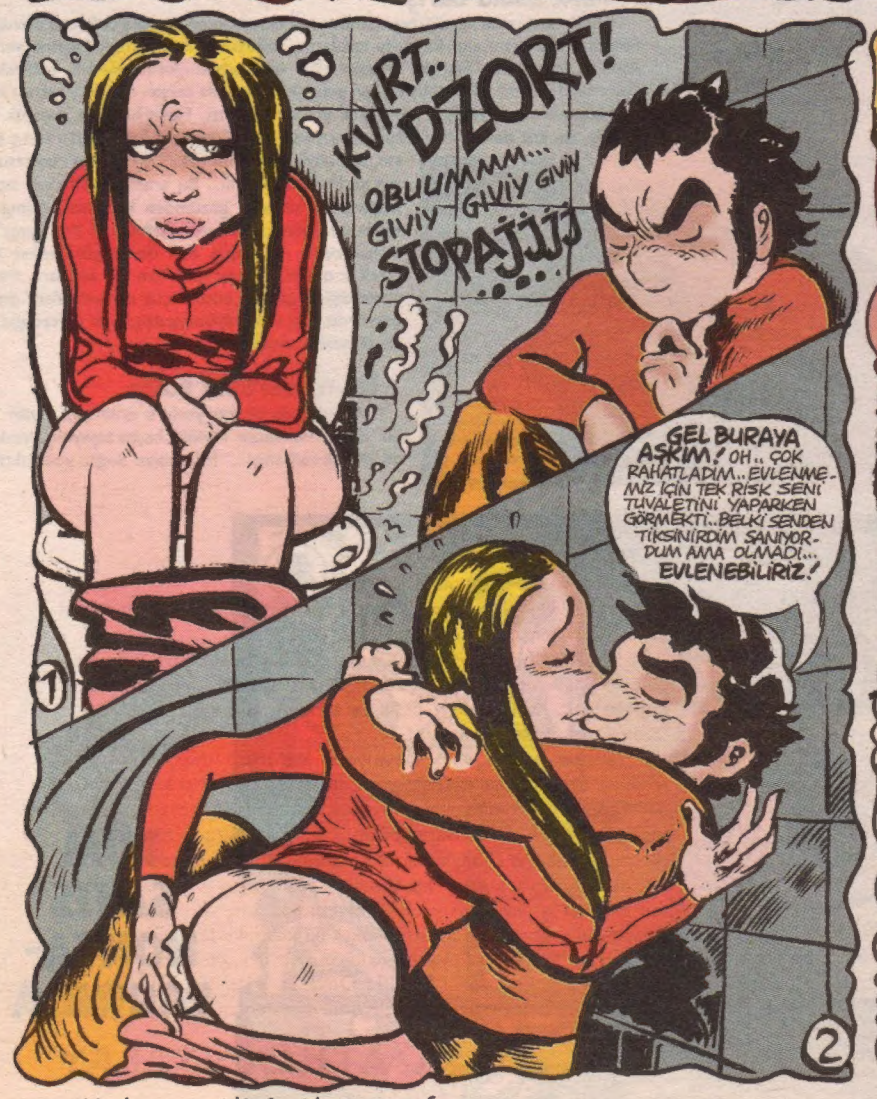
bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

"BİR" MAYIS SIKINTISI

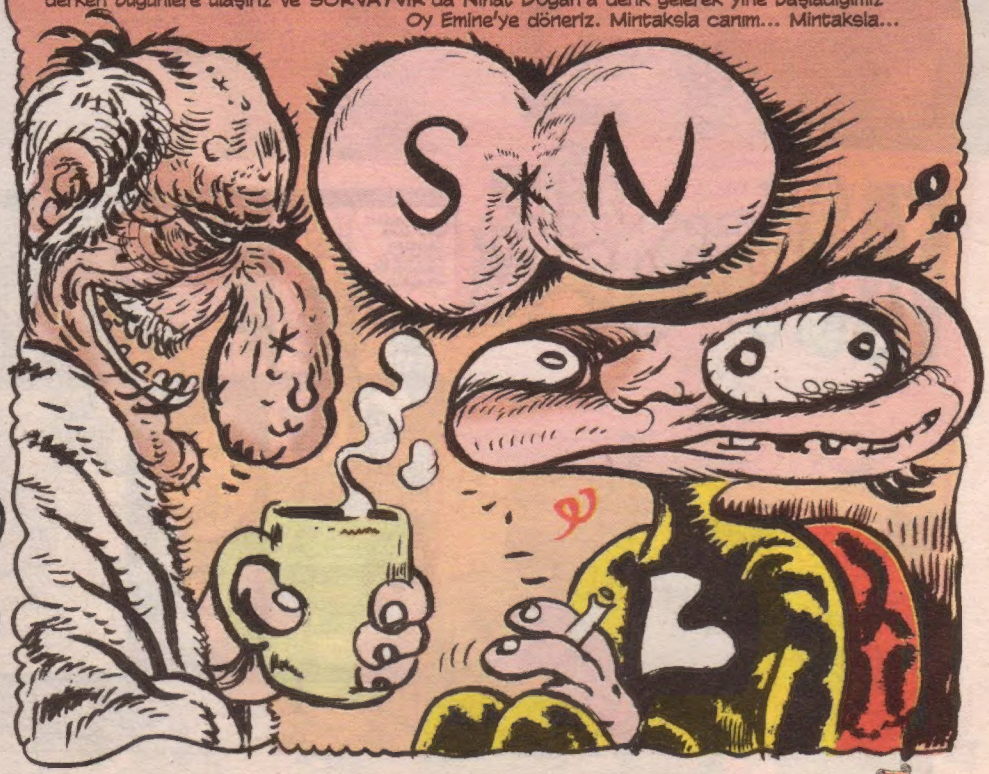
Hemen dibimizde olduğu halde bu yıl Taksim'e 1 Mayıs'a çıkmadım. Esnafın camı çerçevesi inmeyip helecan gelmeyecekse ne manası var durumu değil. Hıdrellez'e... Rak'ın Kok Festivali'ne benzeştiği için dert! İSYAN diye birşey var kardeşim! Ne yani, solculuğuda mı böyle bindiricez nostalji trenine?. Solculukta bir GUSTO olursa ne fena... Tamam, HAS Parti ve ülkücüler de gelmiş 1 Mayıs'a ama... Hükümete, hayata tek bilek tek yürek ses beklemeye hakkımız yok mu?.. Senede bir gün, beş saatlik, rafine edilmiş özgürlük... İyi güzel de... Hayat ne?.. Değişen ne? diyor sonra insan. Aman hiç gerginlik çıkmadı bu yıl diye hanım işi leyliley ediyor basın. 4..5 ay önce polis hamile öğrenciyi yerde sürükleyip tekmelerken gerginlik değil de "gergiley"di herhalde?.. Üstüme çokta vazife değil. Ben bu hususta Fetullah Gülen'in yıllar evel bir cuma hutbesindeki güzellemesiyle nihayete erdireyim ızdırabımı : "Hey gidi eski güzel günler... Herşey o eski tahta kulübem içinde kaldı. Şimdi o günlerin yerini hergün dolup boşalan tabak çanaklar aldı... Yepyeni yorgan döşekler aldı... Evlad-ı iyal aldı... Çoluk çocuk aldı... Hey gidi eski güzel günler... Arkadaştık seninle..."





HERŞEY!

Suat özkan'ların yazdığı KOLPAÇİNO BOMBA setine gittiğimde Aydemir Akbaş anlatmıştı bi ara... Seksenli yıllarda oynadığı hard erotik filmlerin birinin nihayetinde "SON" yazısı çıkıcak... Tutmuş kadının kıçının sol lobuna S... Sağ lobuna N yazmış ve film bitmiş. Ulan şimdi olsa bu happening... Şahane GÜNCEL SANAT - VİDYO PERFORMANS diye ödül alırdı. Ama biz Türkler şu hayata ne verdikki... Ne alalım?.. Bildiğim tek üç boyutlu Türk icadı AYRAN.. (O da yoğurttan çalmak için.) Türklere özgü sanatı yakın geçmişte ifade eden tek şey "OY OY EMİNE" türküsüdür. Başka da bişey yok. Köylünün biri Unkapanı'na gelip bu türküyü kaset yaptırır. Türkü bomba gibi patlar. İbolar, Mahsunlar hemen ardından yürür, koşar... Televole, Tayyip derken bugünlere ulaşırız ve SÖRVAYVIR'da Nihat Doğan'a denk gelerek yine başladığımız Oy Emine'ye döneriz. Mintaksla canım... Mintaksla...



Mehmet Ali & Akşamsefası

USAME BİN LADİN'E DAHA ÖNCE YAPILAN OPERASYON SIRASINDA DA LEMAN ORADAYDI

(Ne LeMan'mış bu be)

Vedat Özdemiroğlu haybeden bildiriyor!

Dünyayı sarsan Ladin röportajında ikinci perde!

(Efbiay dünyaya hükümdar olmaz! Veya Fünyeli ABDullah!)

Niye geri döndük?..

Tam Kandahar'dan bir jiple dönüyorduk ki, Ladin'in adamları yolumuzu kesti... "Ladin tekrar sizi görmek istiyor" dediler.. İnceden işkillenip "Niye?" diye sorduk... Adamlardan bir tanesi "Savaş öncesi bol para lazım, Ladin 42 kolon sayısal loto oynamış, o kuponları size teslim edecek" dedi... Sonra da "şaka lan şaka, biz de bilmiyoruz niye çağırdığını" deyip güldü. Tekrar Ladin'in huzuruna çıktığımızda huzursuzduk... Mağara içinde atıyla geziyordu. "Burada bi at, 10 tank eder, kriz büyürse bu atın değeri 80 tanka kadar fırlayabilir" dedi. "Bir at, dört nal, sekiz kahkaha" şeklinde cevap verdim, kötü baktı. Atının ismini "Ejderha" koymuştu... İkide bir atı öpüyordu!

Sonra bize "Ağalar" dedi, "Üç adam üç adamdır, gelin gönül rızanızla bize katılın." Tuncay "bizi mazur görün, daha barışa doyamamış kişileriz, savaşla hiç işimiz olmaz" dedi... Ladin de "Zaten dravdan sordum, siz savaşacak kişiler değilsiniz.. Ben sizi korumak için mağarama geri çağırdım, çünkü araziye serpiştirdiğimiz kameralardan acaip görüntüler alıyoruz, Amerikalılar ortama sızmış olabilir" şeklinde karşılık verdi...

İki gürbüz tavşan!

Önündeki monitörden görüntüleri izliyordu. Yanındaki adamına "Lan Eminullah, şurda kıpır kıpır edenler nedir?" diye sordu. Eminullah "onlar galiba tavşan efendim" dedi... Ladin, Eminullah'ın kafasına dipçikle üç kere vurdu: "Bu arazide tavşan olmaz, bir!.. Olsa da bu kadar azman olmaz, iki!. Hadi hiçbişey anlamadın, güneş gözlüklerini de mi görmedin, üç!.. Bunlar Amerikalı ajanlar oğlum!.. Sizin gibi personel olmaz olsun." Ladin sinire kesip Eminullah'ın adını Emanuel olarak değiştirdi. Bu arada iki tavşan Amerikalı mağaraya doğru yaklaşıyordu... Bizde heyecan son raddedeydi... Ahmet "bi tavşanlar eksikti, onlar da geldi, şen oldu buralar" dedi. Ladin "Dokunmayın gelsin bakalım köftehorlar" deyip ada çayından bir yudum aldı.

Walker ile William!

Ajanlar yaklaştıkça monitörden sesleri de duyuluyordu. Babadan zengin Ladin paraya kıymış, yöresine süper bir düzenek kurmuştu... Ajanları izlerken, Ladin kulağıma fısıldadı: "Var ya, dünyanın en acaip memleketi sizsiniz. Sivaslı Sindi de sizde, Romalı Perihan da... Ne ayarınız var, ne bişey!." Ben de "Onlar ne ki, bizde bir program var, bir düzine denyo bi eve doluşuyolar, yüzbinlerce seyirci de oturup iş gibi onları seyrediyo" dedim.. "O eve girsem, bi numara olurum" diye kahkaha attı. Bu arada tavşan ajanlar, güya sessizce konuşuyorlardı ama biz duyuyorduk:

- Plan başarıyla ilerliyor Walker.. Bizim başkan gerçekten çok akıllıymış, tavşan kostümlerini bizzat kendisi çizdi!. (Ladin burada "hıh" dedi)

- Evet William, şu ana kadar pörfektiz... Benim korkum, yoksul halkın eline geçip, yahni olmaktı. Ama ortalarda kimseler yok.

- Şimdiden Time'ın kapağında görür gibiyim kendimi. Şurdaki gizemli mağaraya bi göz atalım.

- Atalım anasını satiim. Ladin orada olabilir, görürsen heyecanlanma sakın ha.

- Yok be abi, ne heyecanı. Yılların ajanıyız. Belki Coca-Cola reklamında da oynarız lan!..

(Ladin "Gelin bakalım kodumunun Bagsbanileri sizi" dedi)

Ön savaşma yaşanıyor!

Biz nefesimizi tutmuştuk. Ladin'le adamları da silahlarını doğrultmuş, bekliyorlardı... İki tavşan, salak gibi mağaraya daldılar... William, Ladin'i görünce "Vay babayın mına goyim. Bu o lan, Ladin!" dedi. Walker "Hani heyecan yoktu dallama" dedi. Biz kenara çekildik. İki taraf silahları ellerinde birbirlerine pis pis bakıyorlardı.. Minimal at Ejderha da coşmuş, habire kişniyordu. Ladin "Var mı lan böyle şerefsiz gibi memleket dalmak?" diyerek tavşanların üstüne yürüdü, kafalarını tutup, çizgi film gibi defalarca birbirine çarptı. Bu arada William adlı ajan "Time'ın kapağına ceset olarak çıkacaz galiba?" diye mırıldandı. Fakat diğer ajan Walker bir yolunu bulup, Ladin'in omzunu ısırdı... Ladin "Hay bin Ladin" diye bağırdı. İki taraf yine karşılıklı teyakkuz halini almıştı... Gerilim yüzünden Ejderha iyice delirdi, şahlandıkça şahlandı. Ladin bir bakışıyla onu sakinleştirdi. Ahmet "Vurun birbirinizi ama bize bi yanlış olmasın" dedi. Walker "Siz kimsiniz?" diye sordu... "Biz Türkiye'den röportaj için geldik, tarafsız sayılırız, müslümanız ama çok sayıda hristiyan arkadaşımız var!" dedim... William "Türkiye mi?.. Hoca var ya, dünyanın en acaip kulüp yöneticisi sizde... Abdürrahim Albayrak mıdır nedir, nasıl adam o, kurmalı oyuncak gibi yerinde duramıyo ibiş" dedi. Ladin "Geyik yapmayın" diye bağırdı. Bu arada Tuncay, çevik bir hareketle duruma el koydu ve araya girerek "Hayırrr" diye bağırdı. Bir an herkes sustu! Tuncay, Ahmet'le beni aldı, kendi aramızda minik bir toplantı yapıp gerekirse dövelim" kararı aldık...

Barış için ikna çabası

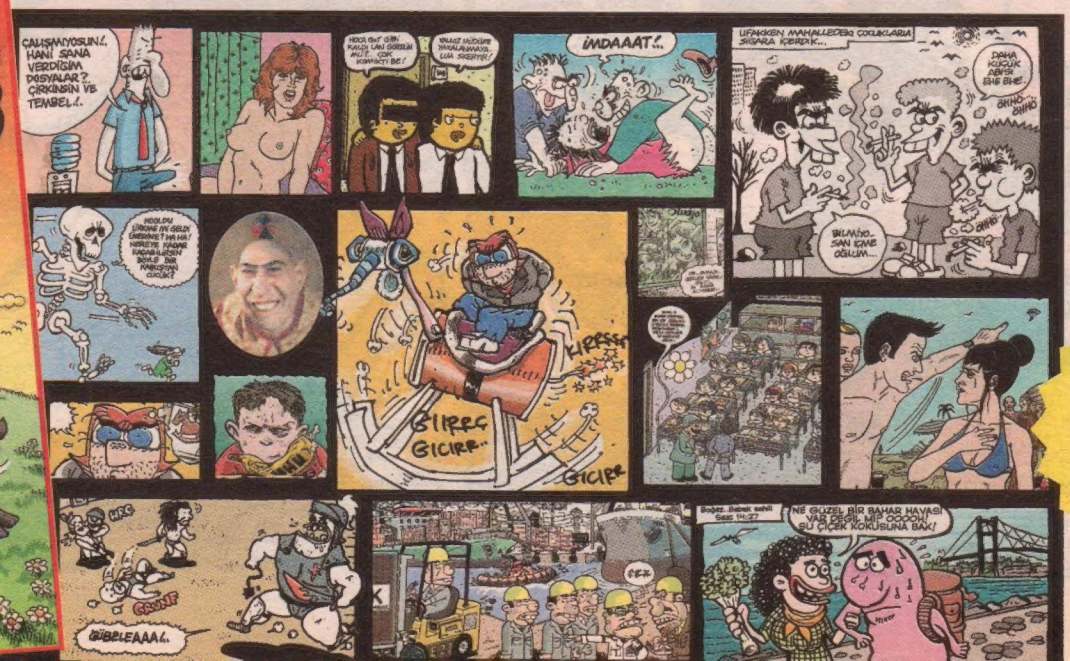
Tuncay "Bakın hepiniz yetişkin insanlarsınız, öldürüp yoketmek çözüm diildir. Efendi gibi oturup konuşun" dedi... Ben, Ahmet'e "Eyvah, ortada kaldık, biz de yanıcaz" dedim.. Ahmet "Ben de kıllandım ama dönüşü yok, dalalım" dedi.. Tuncay'a katılıp her iki tarafı sakinleştirmeye çalıştık. Silahlar burnumuza değiyor, hem korkuyor, hem de ultra heyecanın tadını alıyorduk. Ladin "Çekilin aradan, bu benim meselem. Yeryüzü, gökyüzüdür meselem" dedi. William, Müslüm'den" dedi.. Ahmet "Ne iş?.. Sen bizim mevzulara hakimsin" diye sordu. William "ilk şark hizmetimi Türiye'de yaptım, Ortaköy kumpirinin tutkunu bi insanım" dedi. Ladin "Laikliğimi yaparken Ortaköy'e ben de çok giderdim. Ceneviz Bar'da zenci bi manita bile yapmıştım kendime!" dedi. Bana biraz sallıyo gibi geldi. Ladin "Son kez söylüyorum, Türkler, çıkın aradan" dedi. Walker "Nato'da diil misiniz, bizim tarafa geçmenz lazım" dedi. "Hadi len!" dedim. Tuncay "Barış hususunda kararlıyız, indirin silahları" dedi. William, Ladin'e "Önce birlikte şunları temizleyelim, sonra kozumuzu paylaşırız" dedi. Ahmet "Vay yavşak, bi saniyede sattı bizi" diye William'a girişti. Ben de daldım.

Türk usulü barış!

Gerek korkunun verdiği heyecandan, gerekse tripten iki ajanı çok fena dövdük, ellerinden silahlarını alıp kabzayla kafalarına kafalarına, kafalarına kafalarına vurduk... Ahmet döverken, "Eşşeğin evlatları sizi" diye söyleniyordu. Benim kafamdan da "Normalde adam döven biri diilken gelip de buralarda tavşan dövmek varmış kaderde" düşüncesi geçiyordu... Amerikalı tırtolar pes etti.. Fakat hıncımız geçmek bilmiyordu.. Bu kez de Ladin'in adamlarına yöneldik... Tuncay, "yaşını başını almış adamsın, sen şöyle bi kenara çekil" diye Ladin'i oturttu... Ladin şaşkınlık içindeydi... Bu arada Ejderha'nın sessizce mağaradan kaçması gözümden kaçmadı.. Ahmet, Ladin'in adamlarını "alın size şiddet, alın size savaş" diye hırpalıyordu. Tuncay'la ben de giriştik, tokat içinde bıraktık onları. Tuncay vururken "Şu silahlara, mayınlara verdiğiniz parayla bütün açlar doyardı ulen" diye bağırıyordu. "Şu sinir kaybolmadan bi de Ortadoğu'ya mı aksak acaba" dedim...

Bu maceranın sonu

Ladin dışında herkes yerlere erilmişti... Ladin "Püüüh" dedi, "Hakkaten Türklük başka bişeymiş, maddenin dördüncü haliymiş!..." Evlerimize doğru yola çıktık...

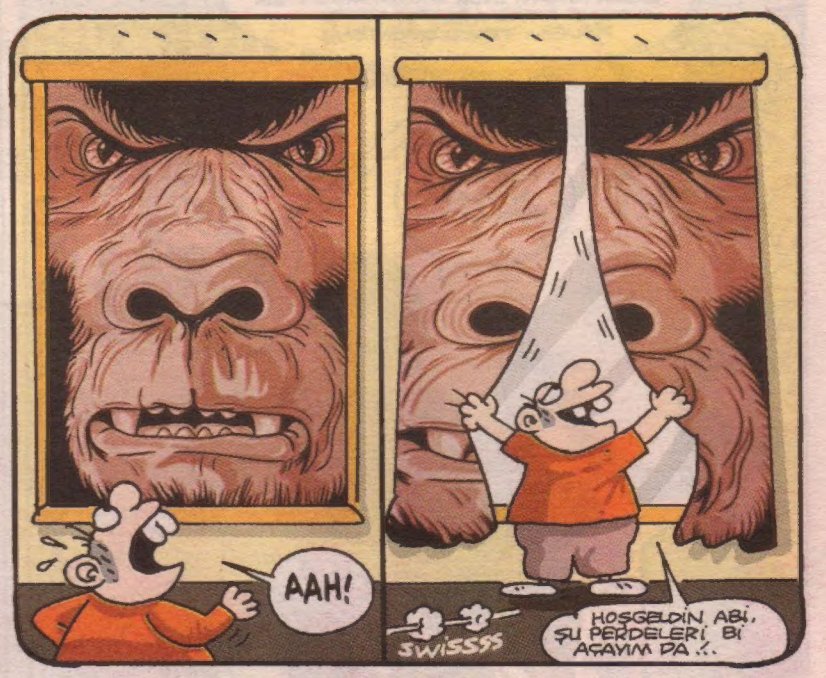


TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

suatozkan@leman.com.tr

Kırık LebleBi

SUAT ÖZKAN



Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

ERDENER ABİ

GÖRÜL GÖRÜL MIDIR?

Dergi'nin debdebeli sokağında olağan bir kavga esnasında böyle bir sahne vardı... Bir adam kafasında koltukla sakınca kavgayı seyrediyordu...

Lise ve dengi okullar vardır elbet, bir de muadili lise ve dengi sapıklar var mıdır bu okulların önünde bekleyen, vardır... Bu gözü dönmüşlere aman dikkat...

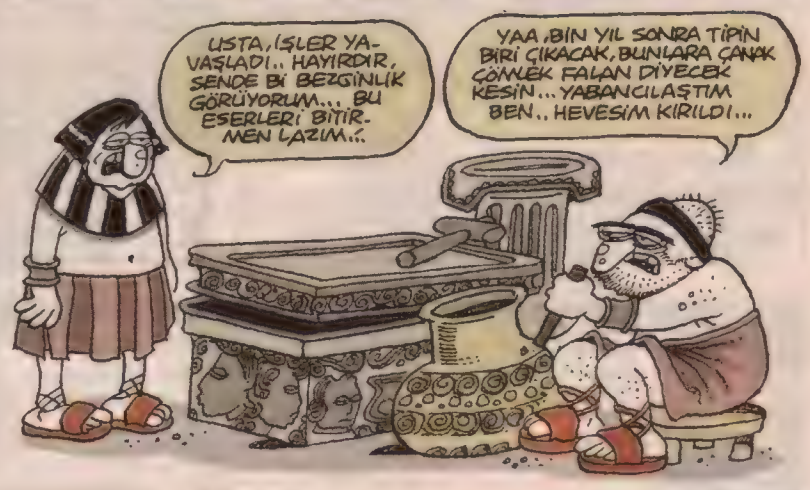
OLSA YA?

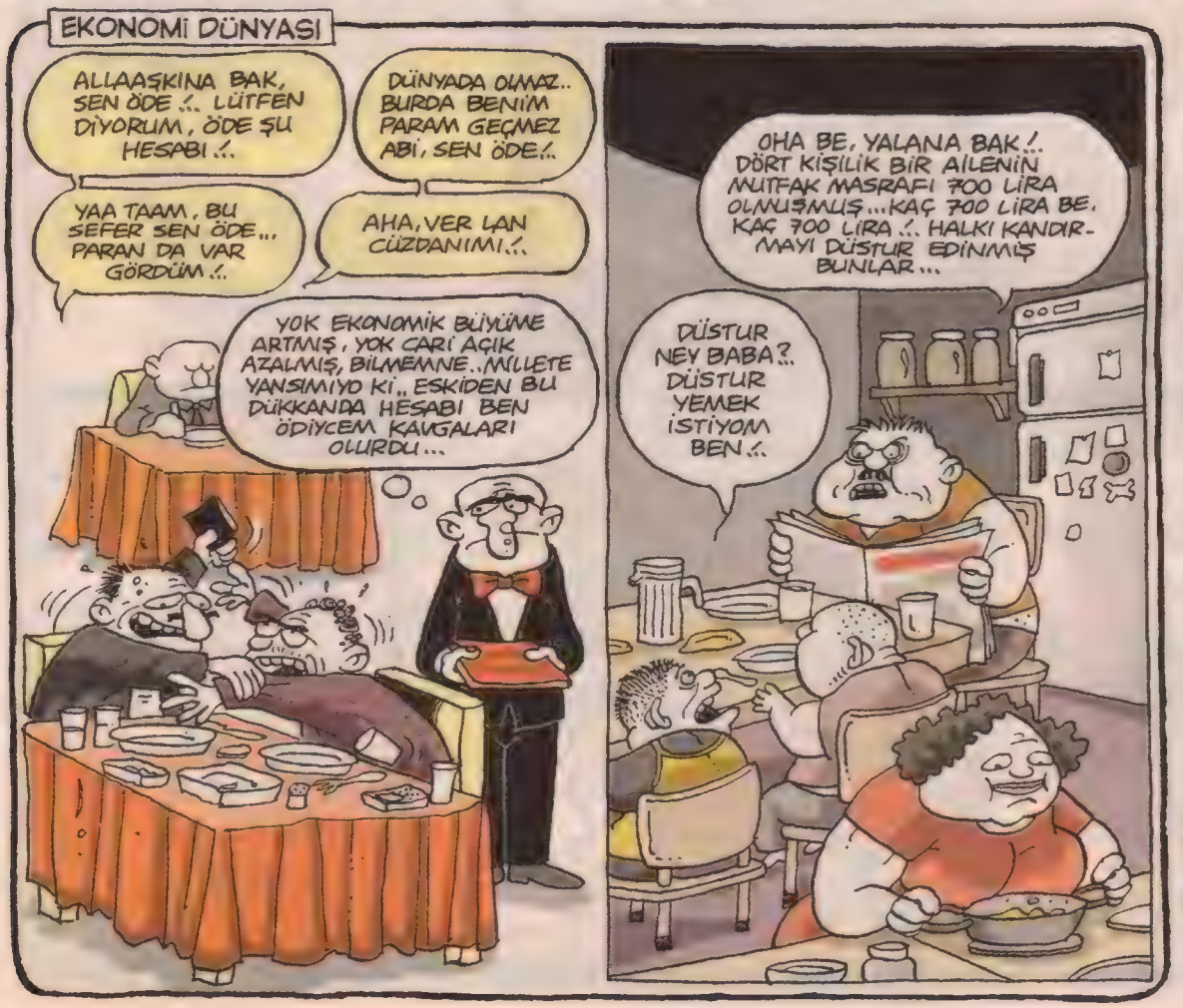
Trafikte, caddelerde bisiklet yolu, motorsiklet yolu, kaykay yolu diye ayrı bölümler oluyor ya bazı yerlerde... Bir de obsesifler için obsesif yolu olsa ya engelsiz, engebesiz, sakınmasız, sorunsuz... Bu obsesif yolu içinde ayrı bir şeritte obsesif kompulsif bozukluk sol şeridi olabilir, daha ileri safhalar için...

● Takvim yaprağı okuyan dedeler de gitti gidiyor com alemine.

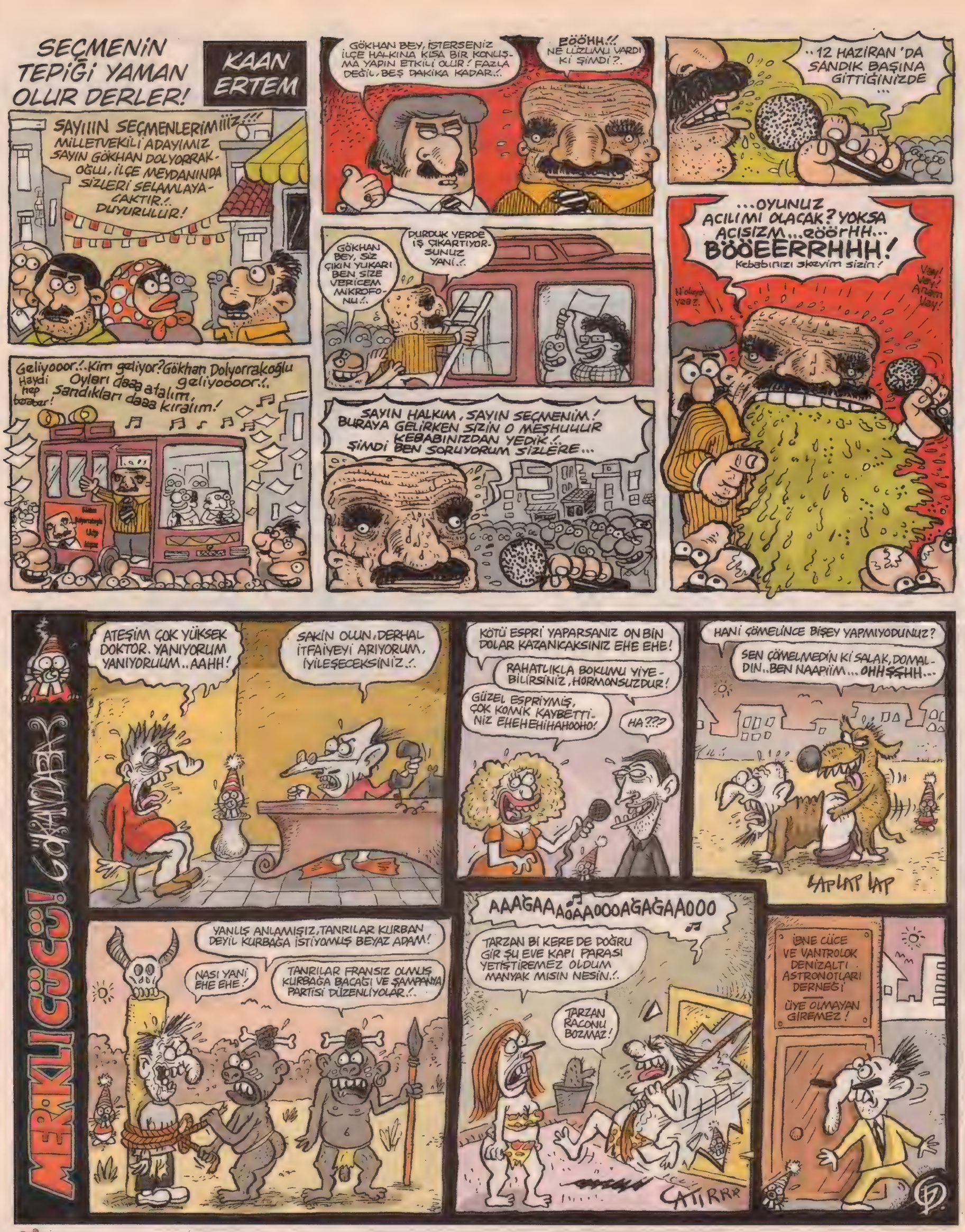
TERELELLİ PICTURES

CAN BARSIAN



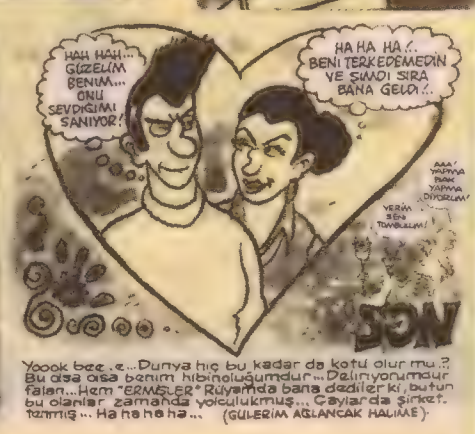


Mehmet Ali & Akşamsefası


SEÇMENİN TEPİĞİ YAMAN OLUR DERLER!
KAAN ERTEM
SAYIIIN SEÇMENLERİMİİİZ!!! MİLLETVEKİLİ ADAYIMIZ SAYIN GÖKHAN DOLYORRAKOĞLU, İLÇE MEYDANINDA SİZLERİ SELAMLAYACAKTIR!.. DUYURULUR!
Geliyooor!.. Kim geliyor? Gökhan Dolyorrakoğlu geliyoooor!.. Oyları daaa atalım, Sandıkları daaa kıralım!
Haydi hep beraber!
GÖKHAN BEY, İSTERSENİZ İLÇE HALKINA KISA BİR KONUŞMA YAPIN ETKİLİ OLUR! FAZLA DEĞİL, BEŞ DAKİKA KADAR!..
EÖÖHH!! NE LÜZUMU VARDI Kİ ŞİMDİ?..
GÖKHAN BEY, SİZ ÇIKIN YUKARI BEN SİZE VERİCEM MİKROFONU!..
DURDUK YERDE İŞ ÇIKARTIYORSUNUZ YANİ!..
SAYIN HALKIM, SAYIN SEÇMENİM! BURAYA GELİRKEN SİZİN O MEŞHULUR KEBABINIZDAN YEDİK!.. ŞİMDİ BEN SORUYORUM SİZLERE...
..12 HAZİRAN'DA SANDIK BAŞINA GİTTİĞİNİZDE ...
...OYUNUZ ACILIMI OLACAK? YOKSA ACISIZM...eöörHH... BÖÖEERRHHH!
Kebabınızı skeyim sizin!
N'oluyo yaa?..
Vay! Vay! Anam Vay!
MERAKLI CÜCÜ! GÖKHAN DABAK
ATEŞİM ÇOK YÜKSEK DOKTOR. YANIYORUM YANIYORUUM..AAHH!
SAKİN OLUN, DERHAL İTFAİYEYİ ARIYORUM, İYİLEŞECEKSİNİZ!..
KÖTÜ ESPRİ YAPARSANIZ ON BİN DOLAR KAZANICAKSINIZ EHE EHE!
RAHATLIKLA BOKUMU YİYEBİLİRSİNİZ, HORMONSUZDUR!
GÜZEL ESPRİYMİŞ, ÇOK KOMİK KAYBETTİNİZ EHEHEHİHAHOOHO!
HA???
HANİ ÇÖMELİNCE BİŞEY YAPMIYODUNUZ?
SEN ÇÖMELMEDİN Kİ SALAK, DOMALDIN..BEN NAAPİİM... OHHŞŞHH...
LAPLAP LAP
YANLIŞ ANLAMIŞIZ, TANRILAR KURBAN DEYİL KURBAĞA İSTİYOMUŞ BEYAZ ADAM!
NASI YANİ EHE EHE!
TANRILAR FRANSIZ OLMUŞ KURBAĞA BACAĞI VE ŞAMPANYA PARTİSİ DÜZENLİYOLAR!..
AAAĞAAAOAAOOOAĞAĞAAOOO
TARZAN Bİ KERE DE DOĞRU GİR ŞU EVE KAPI PARASI YETİŞTİREMEZ OLDUM MANYAK MISIN NESİN!..
TARZAN RACONU BOZMAZ!
CATIRRR
İBNE CÜCE VE VANTROLOK DENİZALTI ASTRONOTLARI DERNEĞİ
ÜYE OLMAYAN GİREMEZ!

FERHAT İLE ŞİRİN

Celalettin Benzer



Yoook bee..e...Dünya hiç bu kadar da kötü olur mu..? Bu aşa aşa benim hibinoluğumdur... Delinyorumdur falan...Hem "ERMİŞLER" Rüyamda bana dediler ki, bütün bu olanlar zamanda yolculukmuş... Cayir'da şirket. Tezmiş... Ha ha ha ha... (GÜLEGİM AĞLANCAK HALİMİ)

Mehmet Ali & Akşamsefası

GÜLE GÜLE CELO

Çizgiroman sanatçısı arkadaşımız **CELALETTİN BENZER**'i genç yaşta kaybettik... Bu hikayesiyle onu anıyoruz... Ailesine ve yakınlarına ve tüm mizah dünyasına başsağlığı dileriz...

LeMan ve L-Manyak taki arkadaşları

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

SALATA: Camdan veya porselenden yapılarak raflara dizilmiş, çanak ya da çömlek olarak adlandırdığımız, şekil itibarıyla oval ya da ovarlak biçimler içeren oluşumlara yerleşmiş domateslere yakıştırılan iştah açıcı takma isim.

KAPTAN: Kullandığı aracın cinsine göre ikiye üçe ayrılan, yerine göre otobüs, uçak veya vapur olabileri, yetkilerle donatılmış şapkalı yönetim biçimi.

DALGA: Sudaki ivedi enerjinin, açıklanamaz ekolojik nedenlerle yana devrilerek birbirini itekleyen tetikleyen tümsek ve antitümsek yapılar oluştura oluştura, işi sahile delice vurmaya kadar götüren deniz kuvveti.

KARTAL: Atlayarak yakaladığı ve güçlü kollarıyla havaya kaldırdığı ürkek hayvanları önceden görerek tavır alan, sağlam bir bakış açısına sahip, çetin bakışlı, aç karınlı ve ağzının kenarları keskin, amansız hayvan.

PERUK: Alt kısmındaki geniş delikten kafamızı içine sokarak etrafımıza bakabildiğimiz, üstü renk renk ince tüylerle kaplı, kıvırcık ya da topuz modeli verilmiş püsküllü lüle.

MUM: Özel teknikli yöntemlerle kuyruğu yukarı gelecek şekilde tasarlandığı için, elektrik kesildiğinde içindeki ateşi dışarı yansıtarak karanlıkta onu kolayca bulmamızı sağlayan ışık demeti.

YARASA: Nereye gittiğine bakmadan dolaşan. Beyin dalgalarıyla buluşup görüşen ve uykusu geldiğinde tersten uyuyarak rüyaya dalan, yeni doğmuş kara köpek yavrusu görünümlü, çok kulaklı, bez kanatlı, aksi kuş.

Toka

Anneye anneler gününde tencere hediye etmek, bebeğe doğumgününde bebekbezi veya biberon hediye etmek gibi...

Sanki, anne kendi yiycek mamayı o biberondan.. ay biberon demişim, tencere diycektim... Sanırsın, kendisi için nefis yemekler pişirip, balkonda gizlice tencere kaşıklayan bi anne var evde. Tencere, tava hediye etmen şartsa, sen pişir bi gün de yemeği madem. O gün bari...

Bi yarışmada kadın yarışmacıya futbol kuralları sormakla, erkek yarışmacıya ruj, jartiyer, dantel hakkında bilgi sormak, aynı şey mi?.. Bence değil, sence aynı şey mi? Bence değil... Her erkek uzaktan veya yakından ruju, jartiyeri, ekoseyi filan bilir. Duymuştur veya görmüştür. Her gün bissürü kanalda, ter içinde futbol tartışan bi dolu adamlar görüyoz. Demek ki ilgilensen bile çok kuralı belli, şu şöyledir, bu böyledir diye net bişey değil bu ayaktopu... Onlar bu kadar saatlerce kavga ediyosa, ben nerden biliyim ofsaytı, nakavtı?.. Jartiyer nedir, pötikare nedir, takip etmesen de, duyarsın bi yerlerden bi şekilde; ama futbolu takip etsen de muamma bişey zaar... Fekat, bi yarışmada kadına futbol kuralı sormak düpedüz haksızlık, esas onu diyim ben. Onun onu bilmeme ihtimali çok daha fazla yüksek. Al mesela, en son bi kere belki futbol öğrenirim, günün birinde lâzım olursa bulunsun diye spor haberlerine baktımdı. Ekranda şöyle yazı gördüm: '*Maurinyo Kaka'yı istemiyor*!'? ???... Başka kanala bakıyım dedim, orda da '*Kaka gitmek bilmiyor!*' yazıyodu... Bi kadın olarak hiçbişey anlamıyom ben bundan işte. Bi daha da bakmadım. Kaka'nın son durumu nedir bilmiyorum.

Bi haftadır, yolda hapşuruyom, yankılanıyo. Evde hapşuruyom, yankılanıyo. Sürekli yankılanıyo hapşuruklarım. Ya ben yankı vadisindeyim, ya da herkes mi grip?

Tam da *çılgın proje, çılgın proje* diye konuşulurken çıkınca bu 'seks otobüsü' konusu, ben de sandım, Taksim'den her saat başı hareket edecek *Seks Otobüsü* olacaksa, hakkaten çok acayip çılgın bi fikirmiş. İstanbul'un böyle bi çılgınlıktan daha acil ihtiyaçları var nitekim...

Flamenkocu kadınların sesindeki kudrete maruz kalıp da, bakkala seyirtmiycek çocuk yoktur. Flamenkocu olmadığı halde, **Pin Up**'ın eski vokalisti **Ilgın Itır** da, '*Röaarrh, ufaklık! Bi koşu bakkaldan iki ekmek bi yoğurt kap getir*' dese, hemen oyunu moyunu bırakıp seyirtmiycek çocuk mevcut değil yeryüzeyinde. '*Sarılmandan belli, Kırıcan mı belimi*' şarkısının nakaratlarındaki kükreyişinden belli...

Demir Bükey'le *Ubeyd Korbey* arasında kalınca bi dilek tutarsan, gerçekleşiyomuş...

Bilim dünyası için *Tesla- Edison* vakası neyse, *Cyndi Lauper- Madonna* vakası da müzik için tam aynısıdır, a dostlar. Bu iki isimlerden biri orijinal olan, diğeri taklit... Biri samimi, diğeri sakalcı. Birisi buluşçu, öbürküsü arakçı... Teki hızlı, öbürteki hırslı...

'Her aşkın sonunda gözyaşı vardır, Akar damla damla, sel olur gider'... Başında da vardır, ortasında da vardır, sonunda da olabilir haliyle... Gözyaşından korksak, soğan kesmezdik, canına yandığım. Ossun, naapalım...

Madonna: Materyal görl.
Edison: Materyal boy.

Bazı dizilerin reklam aralarında çıkan tanıtımlarına bakıyom, ardarda herkes birbirine tokat atıyo. Adam kadına... Kadın başka kadına. Sonra o kadın gidip başka adama, önceki adam öbür adama... Ya senarist bıybıybıy, uzun uzun diyalog yazmaya üşenmiş, '*Sonra o da ona tokat atar*!' yazıp, kopyala-yapıştır tekniğiyle yüz sayfalık dev senaryoyu doldurmuş... ya da dizi dünyasında önemli bi branş, tokat. Geçen hafta 2. Televizyon Ödülleri törenine baktım, bu konuyla ilgili bi ödül göremedim... 3. Televizyon Ödülleri töreninde, bu dalda da ödül verilsin madem: En İyi Tokat, En Sesli Şamar, En Tumturuklu Beşkardeş, Tokat Yiyince Slovmoğşında En Uzağa Yuvarlanan Yardımcı Oyunu, En Başarılı Yardımcı Yumruk Ödülü...

Tokatı, yumruğu dizilerde değil, ringlerde görmek: 1. Dünya Genç ve Yıldız Bayanlar Boks Şanpiyonası'nda, Elif Kayan dünya ikincisi olmuş...

Gripten târümâr oldum. Eve gidip Cüneyt Arkın'ın *En Büyük Yumruk* filmini seyrederek dinleniyim biraz.

tokakaan@hotmail.com **NURGÜL KAAN**

KEDİYLE FARENİN DOSTLUĞU

FELAT OLABİLİR

ÖZET BABINDA: geçen hafta, kedi fareyi arkadaş olmaya ikna etmişti, fare için bu biraz zor bir ilişkiydi, ne kadar istemese de, kedinin arkadaşı olmuştu, kedi ise tam bir sömürücü çıkmıştı...

BİR İNSAN Bİ BUÇUK SAAT BOYUNCA DURMADAN ÇALDIRIR MI YA?.. BELKİ AÇMAK İSTEMİYORUM YAHU. OF, KEDİ.

DİDİLOY DİDİ DİLOY DİLOOOY

ALO, FARE NABER?.. SENİN Bİ ARABA VARDI YA, O LAZIM OLDU BE BANA. BİR GÜNLÜK SADECE. DU EVİNE GELEYİM KONUŞALIM, GÜZEL İŞ VAR.

ABİ YALNIZ BABA YADİGARIDIR, DİKKAT AMAN!

RAHAT OL CANIM, YARIN GETİRİYORUM ARABANI GERİ..

ARABAYI SATMASA BARI, PEH..

4 gün sonra...

4 GÜNDÜR TELEFONUN KAPALI. NEREDE YAHU ARABAM?. SEN NEREDESİN?

LALELİDE MİSİN? TAMAM...

GELİYORUM!

ARABAM NEREDE? BEN ALIP GİDİYİM, İŞİM FALAN VAR...

GİDERSİN YA, RAHAT OL. ARABAN OTOPARKTA, GEL BİR TEK AT..

NE DERSİN, İKİ RUSYA DOĞUMLU KIZ AYARLAYAM MI? GECEYİ ŞENLENDİRELİM, HA NE DERSİN..

AMAN ABİJİİM.

RAHAT OL..

4 GECELİK KONAKLAMA VE YEMEK FATURASI, ARTI DÜN GECEKİ KARILAR. KREDİ KARTI KABUL EDERİZ...

5640 TL

ANAYSKE!

GÜZEL İŞ VAR DEDİĞİN BU MUYDU? ARABAYI DA REHİN BIRAKTIK...

HALLEDERİZ CANIM. RAHAT OL!

SON.

Mehmet Ali & Akşamsefası

RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr

AY ÖLÜCEM... HİHAHOOHAA! NE DEDİİ...

DUDAKLARIMI ŞİŞİRDİM, İÇ GEÇİRDİM, SİGARAMDAN DERİN NEFİSLER ÇEKTİM, DÖNÜP DE "N'OLDU, İYİ MİSİN" DEMEDİLER... KAKARA KİKİRİ, GÜLELİM EĞLENELİM... BEN, HEMEN KÖTÜ GÜNLER İÇİN ŞÖYLE DERTLİ, TASALI, HALDEN ANLAYAN BİR ARKADAŞ BULMALIYIM...

HİHİHİİİ.. ÇOK KOMİİK...

HAHAA HOHİİ...

SEN ÇOK ERKEKLE BERABER OLMUŞSUN...

NERDEN ANLADIN.

YAN ETKİLERİNDEN. ÇOK GERGİNSİN, HUZURSUZSUN, GÜVENSİZSİN...

BERK'LE EVLENİYORUZ KIZLAR...

AYY!.. ABİSİ BENİM, ARAMIZI YAPARSIN ARTIK...

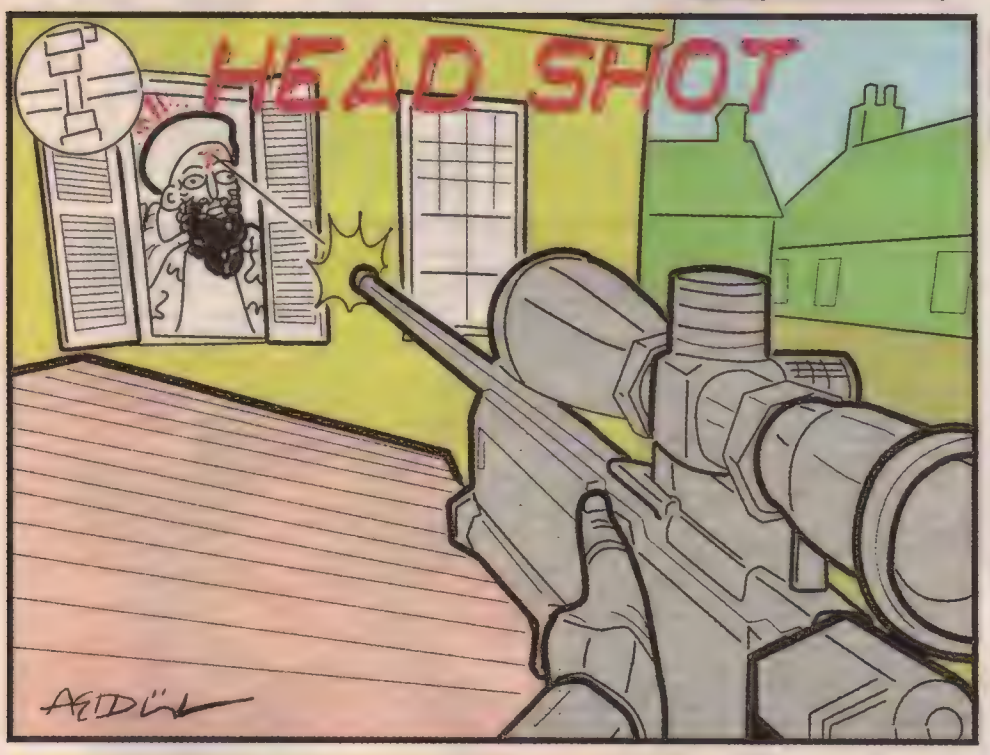
KÜÇÜK KARDEŞİ DE BENİM, NİŞANINIZDA PEK BİR HOŞLANMIŞTI BENDEN!

BANA DA ŞÖYLE AMCAOĞLU FALAN YOK MU.. YOKSA EVDE KALICAM... UZAK BİR AKRABASI DA OLUR.

LEMAN

ABD öldürdüğü baş düşmanı Usame Bin Ladin'i denize gömmeden önce islami usüller uyguladığını açıkladı.

ASLAN ÖZDEMİR - BEHİÇ PEK



Bombalanan, yakılan, işkence edilen, kurşunlanan kadınlı çocuklu yüzbinlerce insan için kılını kıpırdatmayan ABD halkı, Ladin'in öldürülmesini sokaklara dökülerek kutladı.

Sayı: 1015
4 Mayıs 2011
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR ● **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı:** LeMan Matbaası **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kısmen veya tamamen kullanılamaz, alıntı dahi yapılamaz.

ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık: **50.00 TL.** Yurtiçi 1 Yıllık: **90 TL.** Yurtdışı **6 Aylık:** Avrupa: **40 €** Amerika: **60 €** Uzakdoğu: **65 €** - **1 Yıllık:** Avrupa: **70 €** Amerika: **100 €** Uzakdoğu: **120 €**

Mehmet Ali Akşamsefası

1016
11 Mayıs 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/20
2 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

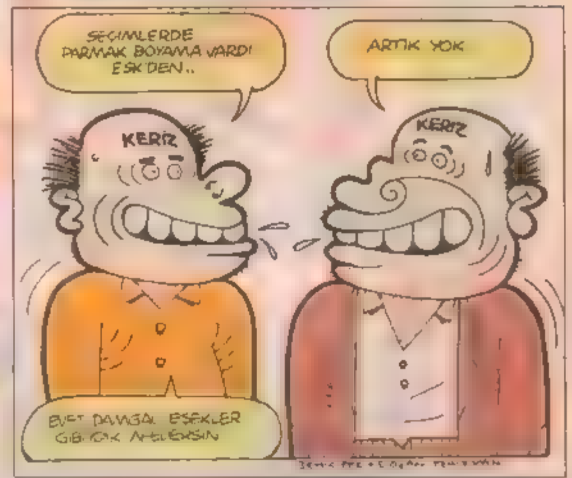
METİN FİDAN

Selin

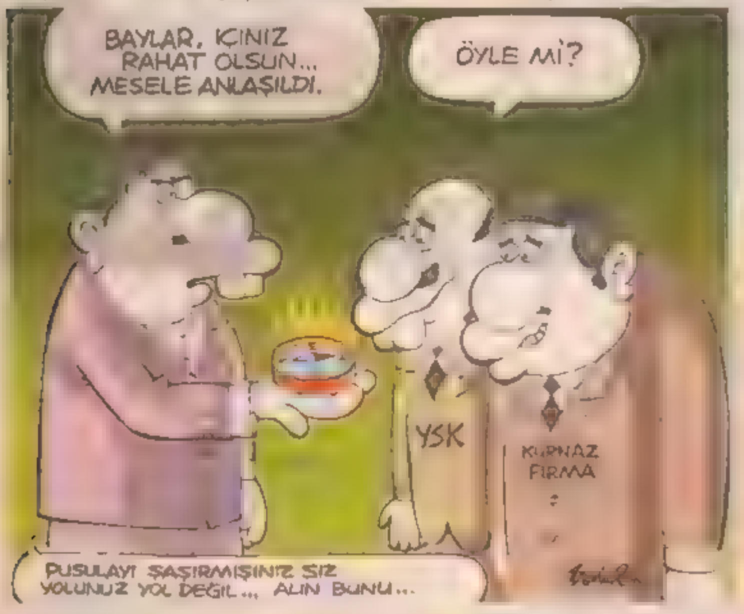
AHMET YILMAZ

Mehmet Alı & Akşamsefası

Oy pusulası ihalesinde skandal..! İhaleyi 11 milyon 990 bin liralık teklifle alan firma tekrarlanan ihaleyi bu kez 889 bin liralık teklifle aldı ve bu normal karşılandı.



Seçim öncesi oy pusulası ihalesinde büyük skandal.



Obama: "İslamla savaşmıyoruz!"

AKSARAY PAŞAOĞLU

BİN LADİN DENİZDEN ÇIKIP YAKAMA YAPIŞTI

Bin Ladin'in [illegible] denize [illegible] hemen ardından bir grup gazeteci ile bir kıze üzerinde bulunduğum mekan [illegible] [illegible] oynaşan [illegible] dalgalar ve ard arkası gelmeyen [illegible] bir zaman sonra daha da [illegible] bir ha[illegible] Bir ara gözüm dalarak suya bön bakarken sahipsiz bir sa[illegible] suda yüzüyor oldum. Biraz ben eğilince o anda karanlık sulardan koca eliyle küpeşteye tutunarak Bin Ladin çıkınca çok [illegible] gözleri var ve benim de koluma yapışınca Allahım, deli gibi ben [illegible] beynim o anda aklımı reddedip dışına atarak ben kaskatı kesildim ve dişlerim birbirine kaymadı. [illegible] "Ben suçsuzum [illegible]

ARDARDA TAM BİN PATLAMA DUYDUM

[illegible] Suada [illegible] Lakshmi Mit[illegible] Vartıka Mittal [illegible] Sait Halim Paşa Yalısı [illegible] tam 1000 şişe Dom Perignon [illegible] ve Suada'nın kenarından [illegible] Mittal [illegible] ben o kalayı onu Bin Ladin sanarak [illegible]

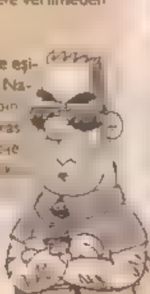
GEMİDE EĞLENCE

İyice ayıldıktan sonra öğrendiğime göre yarı ölü vaziyette karmakarışık vaziyette bir yerde yatarken karşılıklı patlayan öd keselerimiz birbirine karışınca bir tür öd kardeş olduğum çelik kralı Mittal'e o durumda gazeteci refleksiyle kanalistanbul projesine destek verip veremeyeceğini de ben iç sesle sormuşum. O da ayak serçe parmağını oynatıp memnun olacağını ifade etmiş. Bakınız, şu aralar müthiş bir moda var. Yük gemisiyle dünya turuna çıkmak. Gezi yaklaşık 60 gün sürüyor. Bir gün için 100 euro ödüyorsunuz. Bu da toplam 12 bin euro ediyor. İki haftalık şarap parasından daha az. Bir telefon yeterli. CMA CGM adlı şirketin Christoph Colomb adlı gemisinde kamaranız hazır. Eşim ve ben biletlerimizi aldık bile.

İSTANBUL'DAN İZMİR'E VASITASIZ SEYAHAT

Ama benim daha büyük bir hayalim var. Vapurla Kütahya'dan Erzurum'a Ankara'dan Malatya'ya, Kars'tan Gaziantep'e gidebilmek. [illegible] örümcek ağı gibi saran kanal şebekesi sayesinde Türkiye'yi vapurla, vapuru olmayan vatandaş kurbağalama yüzerek, yokuşları su kaydırağı ile inip çıkarak cadde cadde sokak sokak gezebilmek, yosunun kokusunu, kanalın berrak suyunu kana kana ciğerlerimize doldurarak yaşayabilmek. [illegible] mı görünüyor? Öyleyse asıl hayalimi de söyleyeyim. [illegible] İstanbul'la güzel İzmir'e yanaşmak. İskele verilmeden [illegible]

NOT: Müslüman ülkelerdeki son kargaşa beni ve eşimi inanılmaz üzdü. Devlet Başkanı Muhammed Na[illegible] [illegible]



Behiç Pek

Denizlerin avukatı koca çınar Halit Çelenk, üç fidanın idam edildiği 6 Mayıs'ta, Denizlerin yanına uğurlandı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan

LOADING

4 gün kaldı

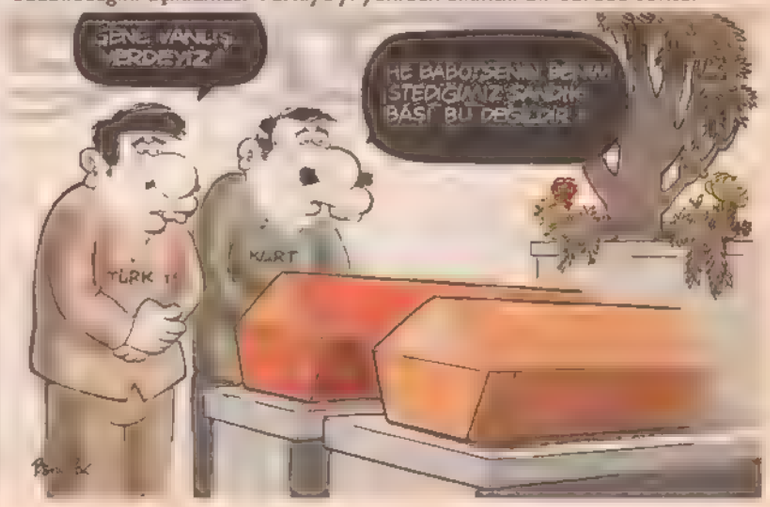
15 Mayıs'ta internet yasaklarına karşı yüz binler sokağa çıkıyor..

Milletvekillerin en mahrem görüntüleri internette servis edilirken 70 milyonu dinleyen kurumun başındaki kışı internetteki sansür gündeme gelince konuştu.. "Ben dinlediğimden kaygı duymuyorum. Hatta elimden gelse beni dinleyin diye resmen müracaat edeceğim. Eğer eşimle yaptığım bir konuşma dinlenirse tabii ondan rahatsız olurum.."

Bahçelievler'de dergi dağıtırken polis kurşunuyla vurulan Ferhat Gerçek'i felç eden mermi çekirdeği Adli Tıp'ta kayboldu. Aynı adli tıp Tuzla'da trafik kazasında ölen üç tersane işçisinin de dosyalarını kaybettiği ortaya çıktı.

Bankalarda "yeni tuzak" müşterilerinden verdikleri her hizmet ayrı ücretlendirilmeye başladı..

Seçime giderken yaşanan provokasyonlar ve BDP'nin seçimi boykot edebileceğini açıklaması Türkiye'yi yeniden sıkıntılı bir sürece soktu.



Mehmet Ali & Akşamsefası

PANTOMİM

METİN FİDAN

İSMAİL SEN MİSİN ?!

NE İLGİN VAR OLUM SENİN BU ZAMLARLA ?! DÜNYANIN EN PAHALI BENZİNİNİ KULLANIYOZ LAN. ANGUT ! NİYE ZIRT PIRT ZAM YAPIYON ! BİR DE SORA, ET MESELESİ... ET YİYEMİYOZ OLUM ! BİR ÖNLEM AL LAN HIYAR ! HAYVANCILIMIZ GELİŞSİN !

AĞBİ PARDON, KUSURSUZ ? NE ZAMMI BENZİNİ YAA ? BEN BÖYLE YAPMADIM !

BAŞBAKANA NE SORSANIZ "BİZİLE İLGİSİ YOK" DİYO BİR SOR BEN GÖSTEREYİM ZAMLARDAN SORUMLU ! BİR DE ERTUĞRUL UĞURLU'YA LAVUK NEREDE OTURUYO ?!

OFF YA ! YAZ GELDİ MASRAF BAŞ. LADİ, USTA YİNE GEÇEN SENEKİ GİBİ SEKİZ YÜZ TANE KISA KOLLU TİŞÖRT SİPARİŞİ VERDİM BEN !

YUHH ! NAPICAN LAN 800 TANE TİŞÖRTLÜ ? DUKKAN MI AÇIYON ?

TEKSTİL ATÖLYESİ

OLUM BEN ACAYİP TERLİYOM YAZIN YAA ALIŞILIK GİBİ AKIYO ! GÜNDE ÜÇ TİŞÖRT DEĞİŞTİRİYOM.. ANCA GİDİYO İKİ AY SONRA SANAYİİDE YIKATTIĞIM HEPSİNİ TEKRAR..

BİRAZ KAPORA ALIYIM.. YAKA KENARINA YAZI İSTER MİSİN ? "MAN, SPORT" FALAN ??

YOK YOK AMAN ! DÜZ RENK OLSUN CEMİL AĞBİ !

PUF !.. FİYF !.. FUFF !.. NASILDI !? FENA DİL DİMİ !?

YETMEZ AMA, EVET !..

YETMEZ NEY ?.. EVET Mİ ? NASI YA !?

AĞBİ YAĞ SATIYOMA !.. YAĞ ALIR MISIN !? ÇOK NEFİS YAAĞIM VAR.. YAAH !..

RESTAURANT

BU NE LAAHN ?! SOKTUMUN DELİSİ... AL LAN BUNNARI... GÖTÜR ŞUNU !..

VALLAA KENDİ YAAĞIMIZ DİYE DEMİYOM !.. ÇOK HARİKA BİR YAĞ ! KOLESTROLSÜZ.. AZ KULLANILMIŞ ! ÜÇ SENEDİR BİRİKTİRDİM..

melikfidan@yeman.com.tr

Selin

ÖZET: Bir Fransız kesiminin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz dertlere düşmüştür. Güzeller güzeli Selin ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün daimi yolcusudur. Ve kader ağlarını örmektedir bir yandan da.

ÜÇ ÜÇÜN

FIRANSIZ KÜLTÜR FRANSIZCA KURSLARI

EE.. BEN KURSA YAZILMAK İSTİYORDUM.

1 KUR HERALDE

EE... EVET..

HAFTADA 3 GÜN VAR BİR DE HAFTASONU .CUMARTESİ-PAZAR 6 SAAT...

HAFTAARASI ÇALIŞIYORUM HAFTASONU OLUR

FRANSA YA İŞÇİ Mİ GİDİCEKSİN, İTHAL DAMAT FALAN MISIN ?

YOK..

FORMLARI DOLDUR...

ALOR MADMAZEL SELİN ...

TU SAMPLOMAN LEZEGZISTANSIALIST... LEZESSE KOM... "LE MO" PÖ SARTR... LETRANJE DE KAMÜ...

ME KAMU... PA EGZAK... TOMAN .

VU KADIR...

U VUZABİTE VU ?.. *

...É... ...M.... É... JE.. Jü... Jö... öö... Jö... Jo.

ASIYE VU KADIR **

* Nerde otu ruyorsunuz ?

** Oturun...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum. Nurcall ben. Bizim bankayı, çağrı merkezimizi neden aramıyosun hiç Sıkılhan? Bizi aramadığın için sana dört lira aramama ücreti yazıyoruz. Deden tee sunnetinde bankamıza hesap açtırmış, o gün bundur hesapta üç beş kuruşluk bi hareket var. Biraz seri olalım... Kısaca, bize para yır Sıkılhan!

- Alo. Nurcall Hanım, ben bir yakiniyim, Sıkılhan'ı kaybettik maalesef. Cenazesi dün öğle namazından sonra Teşvikiye Camii'nden kaikti. Kendisini artık aramayın. Merhumu iyi biliyorsanız bire basın.

- Ahaha. Pek komiksin Sıkılhan Öflan. Ölü taklidi yapınca gıdıceemızı mı zannettin? Kalk ayağa, telefonun başına geç terbiyesiz! Bızı işletmeye kalkışma bedeli olarak 3.75 lira eksi bakıye tahakkuk ettiriyorum sana şurdan.

- Hanımefendi adam öldü, yeter artık vurmayın.

- Kuzum sız cıddı mısınız? Ciddiysenız beşe basın.

OS Edi kim yaa?

- ....

- Hay Allah, başınız sağolsun. Peki merhumun nesi oluyodunuz sız?

- Eöö... Amca oğluyum...

- Amca oğlu olduğunuza göre soyadınız Öflan. Peki bi de ön adınızla doğum tarihinizi alıyım gün ay yıl olarak... Alo... Kapadınız mı? Şu an cenaze evinde mısınız? Oranın adresini bılıyoruz, hemmen size kuryeyle bankamızın kredi kartını yolluyorum. İlk yıl kart ücreti almıyoruz bakın. Alo... Alo?

- Alo Sıkılhan, hatta mısın çocuğum, annen ben, evet. Yavrum derhal babaannenı durdurmalıyız... Telefon faturalarından anladığıma göre

TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTAN

kendısı haala 05 Edi'ye SMS atıyo...

- 05 Edi kim yaa?

- Sen hatırlamazsın tee ilk BBG evlerinden. Ozaman biz atılecek 05 Edi'yi destekliyor, kazansın diye ona SMS atıyorduk. Fenerli, efendi bir yarışmacıydı. Babangil, toplam SMS sayısı artsın diye, babannene de Edi'ye SMS atmayı öğretmişti. Bu yaşlılar bi türlü bişeyi öğrenemiyolar, öğrenince de unutamıyolar yavrum, evet... Faturalardan anladım kı babannen yaklaşık on yıldır 05 Edi'ye SMS atmaya devam ediyor, evet. O yarışma biteli yıllar oldu. Şımdi kendısını bi nevi yeniden programlamamız gerekiyo...

- Bi süre pılını çıkartalım o zaman. Fabrika ayarlarına geri döner, ehe...

- Sakın kurcalıyım deme kadını, abartma Sıkılhan. Kadın seksen yaşında cep telefonuyla tanıştığı için, alet bu şekilde kullanılıyo, hergün 05 Edi'ye mesaj atılması gerekiyo zannedebilir, yaşlanınca sen de öyle zannedıceksin. Alo?... Alo... Sıkılhan cevap ver... Alo, babaanneni kurcalamamalısın alo...

- Allo merhaba Sıkılhan kardeşım. Enes Bınsatar ben. Var mısın tıcared edelım? Bak anneler günü geçti, amma babalar günü için, mudhış bır fikrım var. Gel para koy, ortakçı olalım, tıcared edelım. Ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye bır kerresinde "Bahar mevsımi tıcared için ne de guzel bır mevsımdır" demış. "Tabıat uyanır, develer tüy değıştirir, hurmalar yeşerir, tıcared kuşları 'rızık rızık' dıye ötuşür, mınık esnafın yürecığı pıt pıt eder"... Etrafındakıler bır de bakmışlar kı Ebu Hüveyye bunları anlatırken ıncee ince ağlıyor. Sonra anıden ıfrahata kaçmadan gulmeye başlamış. Derken kıvrak bır hareket ile amuda kalkmış, hevele hüvele, gergedan pıtu, baykuş bıgu tılılılılıı" dıye bağırmaya başlamış.

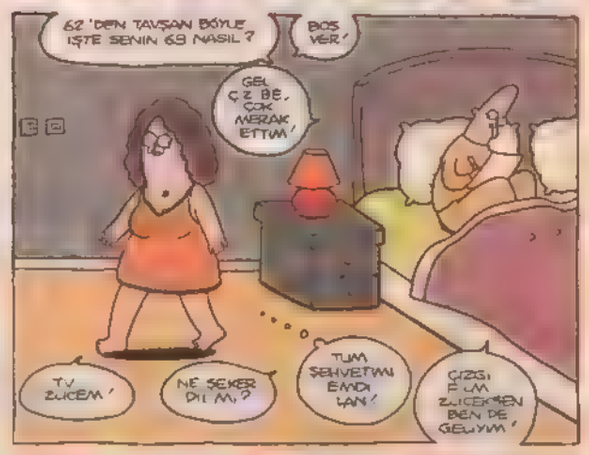
- Aha, tıcared tıcared derken yaktı sonunda contayı adam...

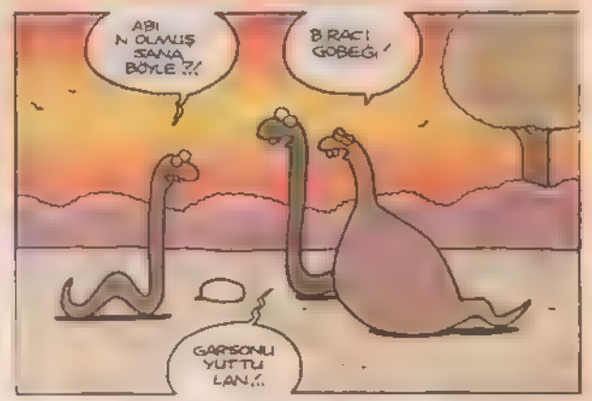
- Etrafındakı cahıller de "Ebu Huveyye çıldırdı bakınız. Gelın malını aramızda pay edelım de zıyan olmasın. Şuuru bulanan esnaf servetını zıyan eder" demişler. Tam o esnada Ebu Huveyye donmuş ve demış kı "Para kazanmada deli gıbı olunuz. Esnafın çılgın olanı makbuldur" Demem o kı Sıkılhan kardeş, tıcarette rızkın büyüğü çılgınlıktadır. Babalar günü için "Osama öldü" terlikleri tişortları, anahtarlık ve dahi çorabları yapıp pıyasaya verelım. dıyorum. Tıcaretın beşığı, Amerıka'da bu "Osama öldu" konulu eşyalar peynır ekmek gıbi satıyor. Yenıden keşfe ne hacet, hayydı tıcared... Oh... Alo... Lan... Alo... Kapadın mı gene tıkız zıhnıyyet. Anca kapa sen.

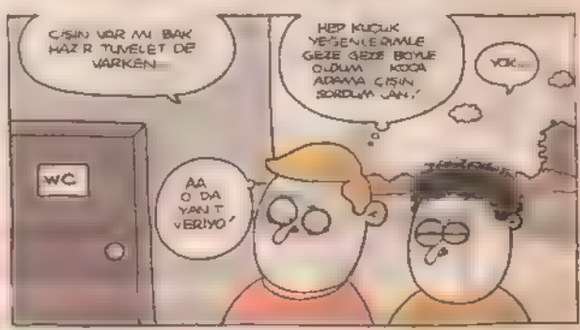
ekihn@leman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

OKAN AKKAYA







● Yanlış yolda kalınlaşmaktansa, doğru yolda incelmektir hası hoşaf.

● *Ikızlere takkeeee... Sarı patatezz sarıuooo..*

● Bağıran, küfreden politikacı halkından çok geride kalmış, eskimiştir. Pazarcı gibi bağıran politikacı olmaz olsun. Pazarda bile kalmadı zaar bağıran satıcı. *Sarı patates sarıoo?*

● Çok bağıran otomatikman, *kesin çuruk malı kakıcak* tesiri yapıyo.

● Bağıran arkadaş bile çok tatsızken, bağıran politikacı hiç mi hiç çekilmeyyo, he mi? Çocukken, esneyen veya bağıran insanın ağzına parmak sokmak, esnemeyi veya bağırmayı bölmek istiyo ya insan. O şekil...

● Zaten bi kaç hafta önceki fırtınada çanak dönmüş, kanalların en çok beş altı tanesi falan görünüyo. Onlar da kumlu, cazırtılı cozurtulu. Seçimler geçene kadar da çağırmıycam uydu antencisini düzeltmeye. Mis gibi böyle. Kafamız dinlensin. Hem daha dün doğmadıysak zaten bilmyoz ne nedir, kımdır kım. Neye bu bağırış çağırış? Sarı sarı patatleeezzz...

● Naapalım bahar soğuk diye. Ağaçtan narin miyiz, o bile çiçekli lonlığın gözünü budağını soğuktan esirgemiyo. Gidip gezmek lazım. Seçim bağırtısı dinleyeceğine ağaç bak lil, çiçeeem. Vişne, kayısı ağaçlarının çiçeklerini seyretmeden geçirme baharı. Salkım sümbül gör, narin ama kararlı olmak neymiş bi bak. İstanbul denen kuru, betonlu büyükşeyirde yaşadığımız için, ancu bu kadar bizde tabiyat bilgisi. Onu bile bulmak için de ne kadar yol yürüyoz. Sen İstanbul harici başka yerdeysen, daha da bi şanslısın, bi bilsen.

● Yaman grip idim geçen hafta. Tam iyileşiyo gibiyken, 'eeeh, yeter ulan ne bu.. bahar bitçek, daha evden çıkamadık bi' diye dağ bayır gezip, tekrar grip oldum. Evet, belki grip oldum bi keriz gibi; ama baharda da baharda gibi gezmesini bildim, pişman değilim. Buz gibi rüzgârları karşıma alıp, kâh aslanlar gibi kâh ise bi keriz gibi gezdim baharda. Benle dalga geçme ?kerize bak, geri bi daha grip olmuş? diye. İlerde orta mevsim, ara mevsım, ılkbahar ve sonbahar filan kalmazsa, ben rüzgâra alıştığım için balkonda tişörtle dururken, sen salonda konbiyi yakacan antremansız olduğundan. Ve ben buna hiç sevinmem, karagözlüm. Başkasının mutsuzluğundan sevinç duyan bi eşşşooleşşek değilım çunkü. Yine ben üzulürüm sen evden çıkamıyon, hemen hasta oluyon diye sonra. Oyle deme o yuzden.

● Bugün yine gördüm. Köpeen kakasını almak dert değil de, onun o uzun boku bırakmasını beklemek zor galiba köpeksevere. Köpeğim yok benim. Eskiden köpeemiz olduydu da, o zaman sokaa sıçmak serbesdi. Köpeen gidip kendi başına gezmesi, özgürce sıçması vardı o zamanlar. Ama şimdi sokaa sıçmak ayıp. Köpeem olsa, sıcak kalın boku incecik torbayla avuçlarken zerre dert etmem... de, onun sıçmasını beklemek biraz yıpratıcı mı acaba? Herkes bakıyo sanıyosun, e hadi daha ne kadar sıçacak diye, bi tek o var. ?Sanki kendisi hiç sıcmıyo, mel. Ne bakıyosa!..? diye düşünebilir köpeen yanındaki kişi. Ama ben de görünce bakıyorum, vay be ne bıraktı ha diye. Sahibine takılmam. Sıçışı seyrederi de kınamam. İnsan bakan bişey çünkü. Allah da bızı öyle yaratmış. Sığır gibi donup kalmayalım, etrafımızda ilgili olalım diye, öyle yaratmış. Ama ayarı, inceliği de olsun diye...

● Hep inşaat seyreden Türk geyiği yapılır ya?.. ama ben baktım, yurtdışında da vakti olan bakıyo inşaata. Vakti olan herkes, varsa orda bi aktivite, seyrediyo. Bu bi zamanının olması ve etrafının değişmesine ilgi duymak meselesi. İlginç bişey olunca bakıyo işte insan. İnsanın doğasında var bu. Değişen bişeyi seyretmek durumundasın. Bakmıyosan kendi doğanı inkâr ediyosun, çevreni sklemiyosun. Vaktın varsa bakacaksın etrafında olan bıtne elbet, moruk. Kayıtsız kalmayı bi gelişmişlik sanmak ne gafletli bi uyuzluk. Seyirın bı ayarı var, inceliği var. Niyet ve tavır önemli. Sadece kaba ve inceliksiz insan, net kural koyar kendine... *hıç bişeye bakmamalıyım* veya *herşeye bakıyım oh ulan* der. Ne zaman bakman gerektuğını nezâketle ayarlaman lâzım. Yoldan geçenin gotüne bakmıycan mesela, o onu mutlaka hisseder, üzülür. O üzülürse doğada herşey dönuşumlü, sen de uzülursün. Gerek kendisi uçan tekme ekler sana, ağzın kırıldı diye üzülürsün... Gerek aabısını çağırır, o üzer. Gerekse senin o an belki anında anlayamayacağın başka tabiyat olayları ince ince dokur bi şeyleri, illaa ki de üzulursün... Ama yıllarca oturduğu yerin dibini kazıyolar, bakmıycan mı? Mahallesi değışıyo, çevresi değişiyo, bakmıya mıydı adam? Yaşadığın şehir değışırken sen bakmıyosan, sen bı tuhafsın esas. Etrafını kazıp eşeliyolar, skinde değil. Acele ışın yoksa bakacan bı inşaaca, neye dönuşuyo etrafım diye .

● İnsanın en güzel olduğu anlar: Yanlışlıkla yanlış yazılmış kelime okumak çok zevkli. Dönüp dönüp onu okuyorum, ona bakıyorum ne güzel diye. Hayınlıktan, itiliktan değil. Gerçek bu diye... İnsan diye. Çok güzel bişey çünkü insan. Beşer şaşar bişey insan. Hata yapabilen, hata yapmamaya özen gösteren, ama hatasız olamayan, ama yanlışsız olmaya özen gösteren, ama yanlışsız olamayan çok güzel bişey insan. Yanlışlıkla yanlış yazılan kelime ve onu yazan insan. Çok güzelsin.

● Köpek kakası olayına donersek... durup beklemiyorum ama geçerken bakıyorum bazan, hadi diye. Ne uzun kalıp bu diye. Bı kere bı arkadaşımın köpeeni gezdirdıydım, ordan da biraz empatım var köpeklinin durumuna. Sıçmış olması değil, sıçmakta olması perişan edici. La hadi ne uzun bok bu, bıtmek bılmedi... Sıçıktan sonra usulca torbayla avuçlarsın sıcağı, sonra musaıt bı yerde yolla çöpe. Sıçıktan sonrası değil, sıçmasını beklemek... O yaman.

● Yalnızı, yanlız diye yazan insan. Yalnız değilsin. Haberin yok ama ben çok seviyorum

● İyi ki bizde Grven Stefani denen kız değil de, Pamela var. İkisi de melez. Ikisi de denişik bu yanları benziyo tamam? ama Pamela'da dokuz sekızlık gibi bi ekstra muzikal zenginlik şansı olduğu için ve bı de şarkı sözleri daha güzel, sesi de kusura kalma Guven Stefani ama, Pamela'nın sesi daha sağlam. Orda Geven Stefani olmak kolay, burda Pamela olmak daha zor. Bu da ayrıca...

● Kolanın bi bardağında madem yirmi kesme şeker gücünde şeker var, o zaman kırlama soda içerim daha eyi. Şekerse şeker, geğirmekse geğirmeğaaarrrgghhhk...

● Bı vakıt Pat Metheny'nin, pek methını duyup, sonra dınledımdi. Methıne değer, çok güzel müzik yapıyomuş meyersem petmethiniduyduğum... Yaptırmıyom uydu antenini babasınsatıyım... Haber bakıp bağırtı ışıteceğime, Petmethını'li, Çarli Haden'li *Beyond The Missouri Sky*'ı ışıtırım sapasakın, daha eyi. Gafam dınlensin, fezam ferahlasın. Sarı sarı patatleezzz

tokaksam@hotmail.com NURGÜL KAAN

TERELLİ PICTURES

Can Barslan

MAALLENİN NAMISI

BUSINESS

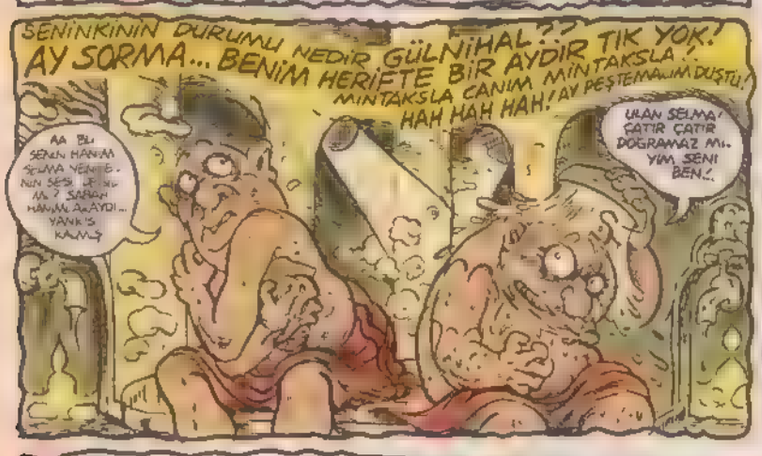
Mehmet Ali & Akşamsefası

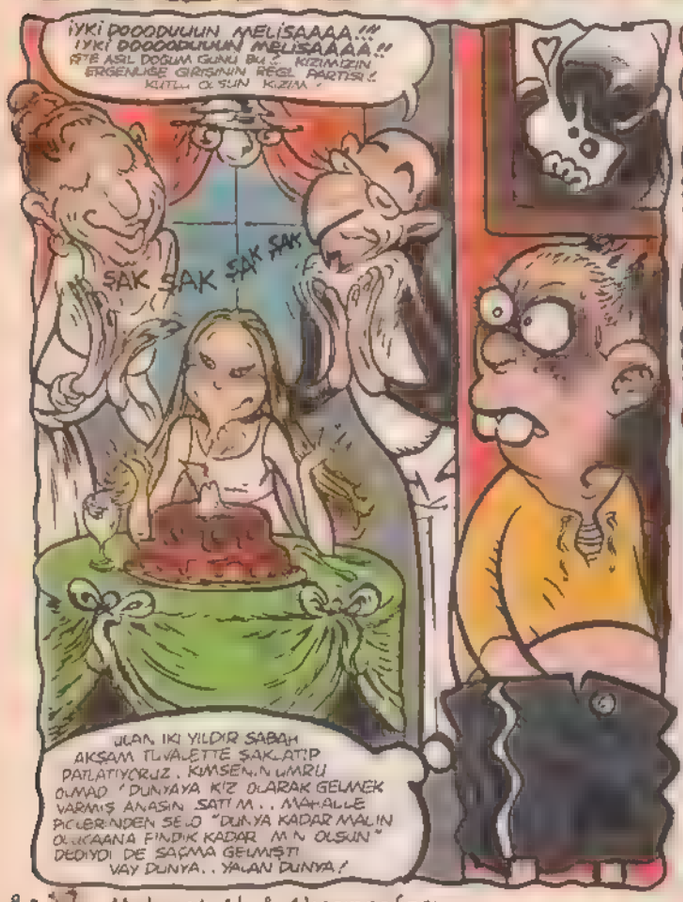
bahadirboysal@mynet.com

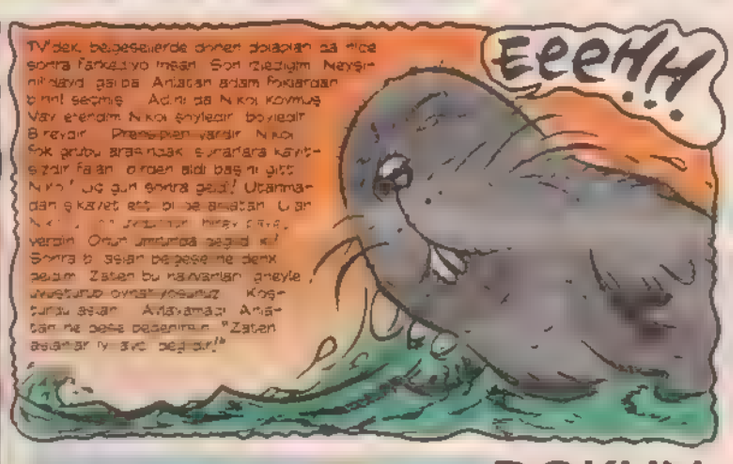
BENCİL BOYSAL

KILIÇ & BİZ

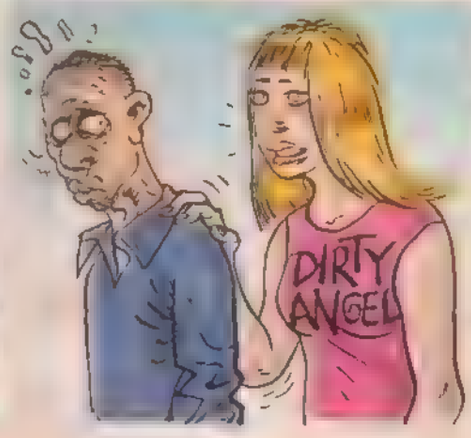
Cumartesi akşamı Kemal Kılıçdaroğlu'nun misafirleriyle akşam yemeğine davetliydik. Geç kaldım. Baktım Suat Özkan dev curcasıyla en ballıgın yere oturmuş. Yanında da garip bi boşluk var. Gel gel falan dedi. Zaten hiç yer kalmamış. O civara oturdum. En nihayetinde Kılıçdaroğlu geldi. Geldi aramıza oturdu! Yer yok gurbu! O dakika Suat ertesinden "İşlem tamamdır" bakışı attı gittim. Ben acaba herhangi yeni bişeyden heyecanlanımı kaybettim? Tam olarak öyle olmadığını biliyorum. Genelbaşkanla yanyana oturmaktan en ufak bi coşku duymadı bence. Hatta top sakallı bi karikatürist genelbaşkan konuşurken iki kere "Efendim cebali yerine mikrofonla konuşursanız" diye bir garip. Beriaz Türk uyanırmış bu adam. Hu, bişi anlamasın. Kılıçdaroğlu'nun [illegible] bir kariyer [illegible] diye.







TV'dek belgesellerde dinleri dolaşan ağ ilice sonra farkediyo meğer. Son rüzgarım. Neyse nihayet gelibe Antalya'dan adam fokkalardan birini seçmiş. Adını da Nikoi koymuş. Vay efendim Nikoi şöyledir böyledir. Bi reydır. Prensesten yardır. Nikoi fok grubu arkadaşlık şunlarına karışmazdır falan. O'nden aldı başını gitti. Nikoi' üç gün sonra geldi! Utanmadan şıkkarat etti bi de gelirken Ulan [illegible] verdin. Onun yerinde başka bir fok olsa Sonra bi selam belgesel'me demx yaaa. Zaten bu hayvanları gneyle yönetiyor ovnatıyosunuz. Koştur bu selam. Anlayamadı. Anlattım ne bese belgesel'me. "Zaten adamlar iyi ave değildir!"



DOKUN DÖKÜL

En az b 20 yıl evvel evlerinden meşhur bi boksörümüz var. Odaklu, madalyalı isimin veremiyecem biri. Bunun biraderi var bi de, askerden yeni gelmiş. İşte onun macerası. Gelişim ilk günleri. Sultanahmet'te turist kızlardan biri bunun omzuna dokanıp adres soruyor. Tarif ettikten sonra boşalmış galiba bizimki oracıkta. Abimi civardaki yaz kahvesine gelmiş hemen "yav böyle böyle oldu. Nerde hemen yıkanıp guslü abdesti alırım?" diye.

NE İŞİM VAR B

suatozkan@leman.com.tr

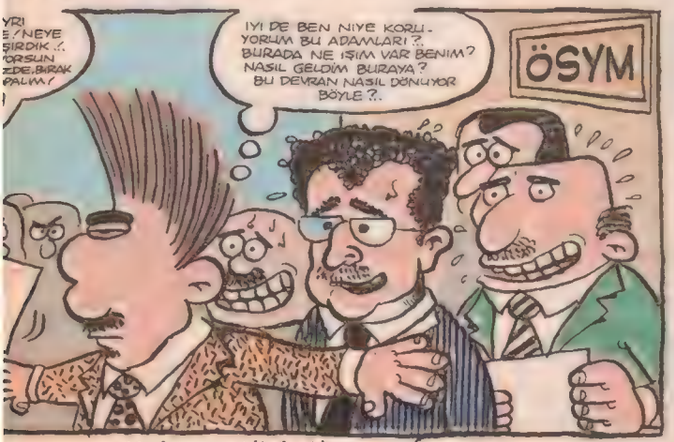
KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

SENEDE BİR GÜN...

...t ökkeş CAN BARSLAN

...RADA ADAMI TUNÇ KAAN ERTEM



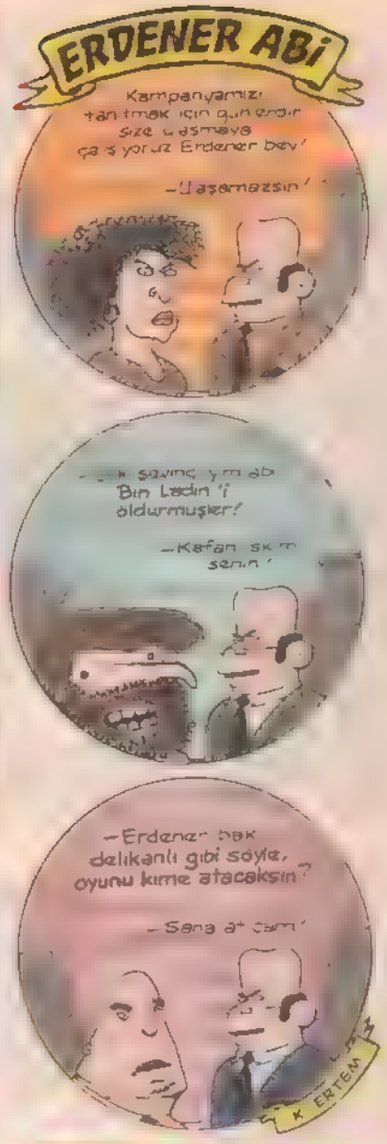
Mehmet Ali & Akşamsefası

Cümbür Cemaat

BUNLARI BİLELİM! BİLMEMEZLİK ETMEYELİM!

Thomas Edison: Lambayı buldu; evde yakıyoruz!
Newton: Yer çekimini buldu; bana bir faydası olmadı.
Mürsel abi: Gazi koşusunda altılıyı buldu; çok sevilen biri oldu!
Sevtap: Evlendi iki çocuk sahibi oldu; lise aşkımdı lan!

ARAŞTIRMACI YAZAR: FAZIL BUDAÇ


ERDENER ABİ

● PAPAĞAN AVCILARI ve JAKO ENDER!

● BİNBİR GECE MASALLARI

BAYİİLERDE

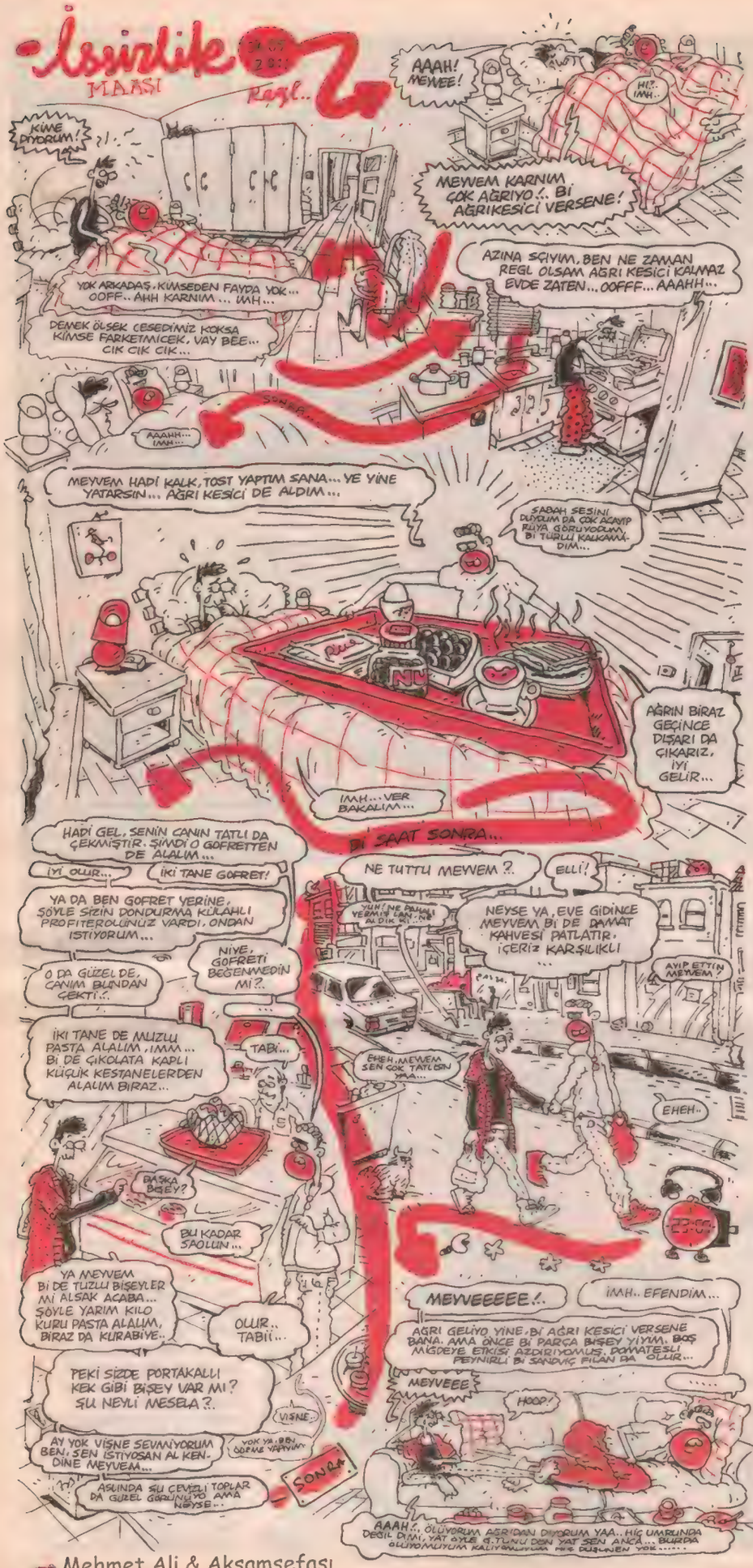
KIYMETLİ KARDEŞİM CELALETTİN BENZER E ALLAH TAN RAHMET, AİLESİ VE SEVENLERİNE BAŞ SAĞLIĞI DİLİYORUM

Mehmet Ali & Akşamsefası

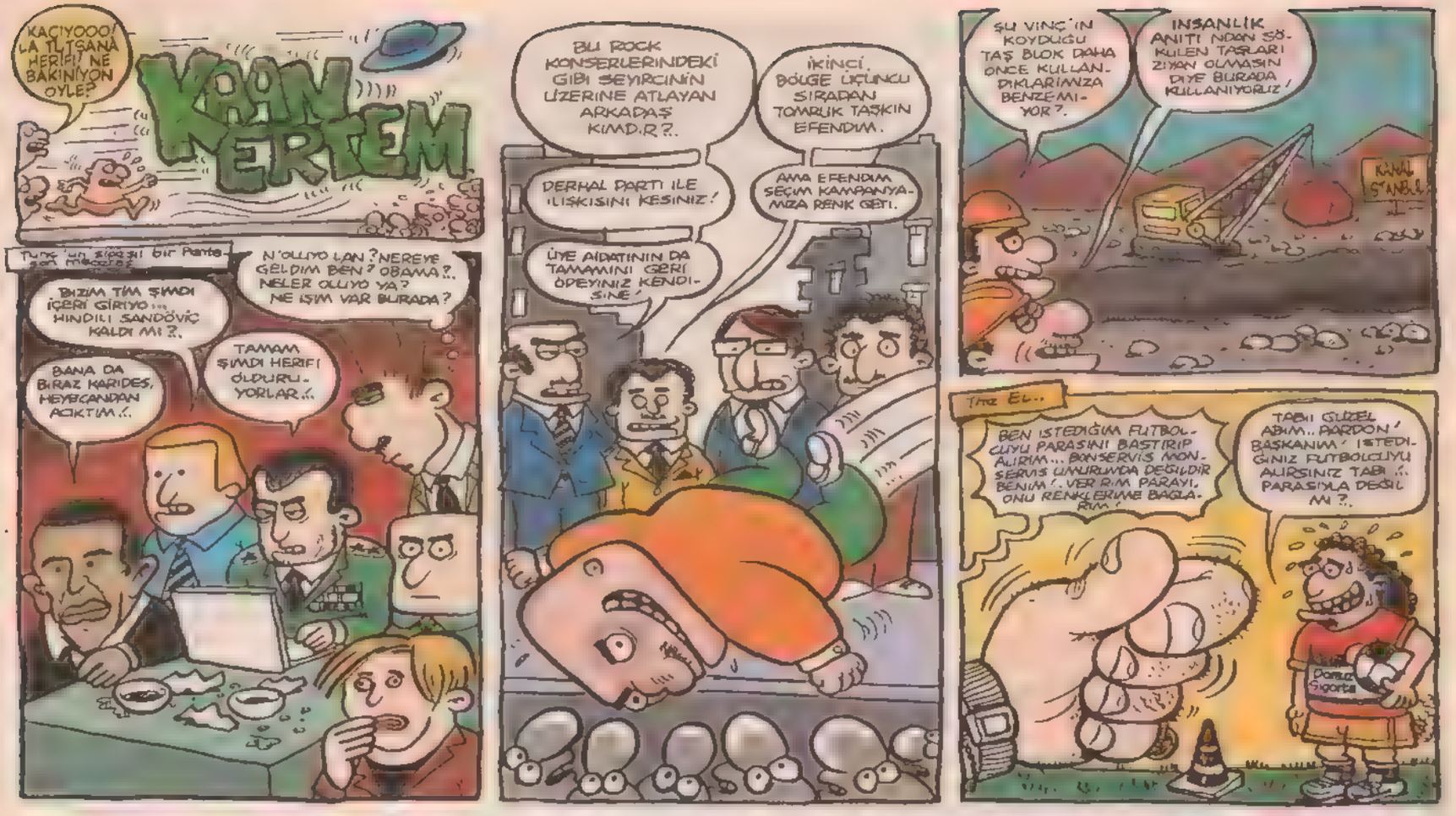
DIVORKI

Saatine baktı. "Ah keşke eğer birisi saati sorsaydı, dorde çeyrek var derdim" diye düşündü. Birden aklına bi plan gelir. Hemen telefonu açıp rinesine çabuk saat üçte burda ol diyince kadıncağız da "peki yavrım, şimdi saat kaç?" diyince çılgınca bi sevinçle cevap verdi. "Dorde çeyrek var hihahahaaa" ve ekler "neyse gelme vazgeçtim." Kendine saati sordurtmayı beceren bu adam daha sonraları Alp dağlarında sincap kovalarken başına saksı düşer ve aklını kaçırır. Ondan sonra olanları Meydan Larus ansiklopedisinde okuyabilirsiniz. Bakınız - Saat sordurtangiller- sahife 1708. Şimdi gelelim esas meseleye. Ellerinizi sabunlarken sabunun elinizden kayıp yere düşmesini istemiyorsanız çivili eldiven giymelisiniz. Baktınız gene olmadı verlerine şikayet edin. Vazo!

Mehmet Ali & Akşamsefası



Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com



Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

Öğle üzeri gelen telefonla başladı saçmalık. Eski "PişmişKelle" arkadaşımdı, hattın diğer ucundaki. Küçük bir toplantı yapacaklarını, benim de bulunmam gerektiğini söyledi, titrek bir ses ve sallanan cümlelerle. Bi pislik çıkacağı belliydi! Zaten bu sevgili arkadaşım, 1 sene boyunca yalnızca iki kez aramıştı beni. Dergilerine davet ederek, kendileriyle çalışmamı istedikleri vakit; ikincisi de bu işte: Çekip gitmeme neden olacak, o tuhaf görüşmeyi haber vermek için

Kapı açıldı, binaya girişim bu kez kolay oldu. Geçtiğimiz sene ilk gelişimde, bir yirmi dakika kadar, içeriye geçememiştim. Nedense adımı söylemek aklıma gelmemişti; iş için, çalışmak amacıyla geldiğimi, çizerlerin nerede olduğunu sorup duruyordum! Çaresiz ofisboy, aldığı talimat gereği, geçemeyeceğimi sürekli tekrarlarken, mutfak tarafında kafalar görmüştüm. Aklıma ilk gelen genç mizah starının ismini söyleyip, "o yok mu mesela içerde!" demiştim, "onunla görüşeyim!" Bir ara koridora çıkarak, uzaktan bizi izleyen gençler, bu sözlerim üzerine tekrar mutfağa sığınmıştı. Haklı sebepleri vardı! "Ağbi, pardon yaa," dediklerinde, sonradan anlaşıldı ki, beni "okuyucu" sanmışlardı! Yaşça büyüklüğümün rahatlığı ve yeni bir ortama gelmemin de gerginliğiyle "Okuyucudan niçin tırsıyorsunuz olum bu kadar!" diye söyleyip, biraz artistlik yapmıştım. Gerçi alnımda da yazmıyordu "okuyucu" diye; kalorifer tamircisi de olabilirdim; sorulmamıştı hiç. Sonra tatlıya bağlandı: Azman ve saldırgan okuyucular varmış; izin almadan arka taraflara geçip yazar-çizerleri rahatsız ediyor, mürekkepleri deviriyormuş

Otusabi"nin yanına gidip, çizdiklerini seyrettim. Kadınlardan, coğrafyadan ve internetten lafladık biraz. Kahvemi içerken, eski "P.Kelle" arkadaşım yanıma gelip, hazır olduklarını belirtti. Toplantı sırasında da söylenecekti devamı: "Arkadaşça bir görüşmeydi bu. Patron olmalarıyla filan ne alakâsı vardı?" Ben paranoya yapıyodum! Ulen, arkadaşça bi konuşma ise, Taksim"de bi kafede oturup, hem geyik yapar, hem de teknik şeylerden söz ederdik, çok mu zor olurdu. Mahkeme salonuna çağırır gibi, derginin en ciddii odasında bir de, protokole uygun bir biçimde oturuş. İşçi ben, masanın bir tarafında tek başıma; öte yanda 3 patron. Diğer üçünün ise, işleri olduğu, gelemeyecekleri söylendi. Ohh, bu iyi! Üç tane surata zaten, nezaket gereği sırayla bakıp durmak yeterince zor. Ve bilindik bir sessizlik. Otomobillerden ve çocuklardan geyik açtım biraz. Bi kısa sessizlik daha. Kafalar öne eğildi. Süper arkadaşça geçiyor herşey! Samimiyetten düşüp bayılıcam. Kararlı bir kafa yukarıya kalktı, ve: "Dergide bir tür düzenleme yaptıklarını, Yazılarımı çıkaracaklarını" söyledi. "Sebep?" Yeterince teknik, edebî, veya ne biliym, azbuçuk sanatsal bi fikir-eleştiri işitmek, ilginç olabilirdi. Kısa bir duraksamadan sonra, gerekçe ifade edildi: "Panellere doluşan, imza günlerinde kilometrelerce kuyruk yapan gençlerin, internetteki yorumlarıyla diğer okur kitlelerinin, ve bu görüşmeye gelmeyen öteki 3"ü ile beraber komple 6 patronun, yazılarımı beğenmediği" açıklandı. Hmm? İnatlaşıp, çamura yattım! "Fekat, sevenler de var" diyerek, bazı okurlarımı öne attım. Matematiksel, istatiksel b tartışmayla, karambol yaratmak niyetindeydim! Tutmadı. Kafalar öne eğildi tekrar. 6 tane "patron fikrine" karşı, ne yapabilirdi ki insan? Bu ömrün yarısı, patronlar ve işçiler arasındaki saçma görüşmelerle geçip gidecek, ziyan olacaktı! Mevcut mizah dergilerinin, birinde 3, ötekinde 6, diğerinde de sanırım 5 patron-sanatçı görev yapmakta. Bu 14 sanatkâr-yöneticinin, hepsiyle de, farklı zamanlarda iş görüşmelerim olmuştur! Yalama oldum ben artık! Kaşar oldum. İyi ki dokuz tane falan mizah dergisi yoktu ülkede. Horospu gibi gezecektim ortalıkta! Az bişey dolanıp, aynı yere geldim işte. Bu, pek de hoş olmayan arka plan ayrıntılarından şunun için bahsediyorum ısrarla. Mizah dergilerinin de, sütten çıkmış ak kaşık olmadıklarını hatırlatmak isterim. "Patron" denilen kavram ve kişi, her yerde aynı! Gene de, tüm tuhaflıklarına rağmen, basılı yayın dünyasındaki en saf ve en güçlü hâyallerin, mizah dergisi kurucuları tarafından çizildiğine inanıyorum. Alternatif basının, sokak sanatının, gerçek güncellikle beslenen samimi muhabbetin, kraldır mizah dergileri! "Pişmiş Kelle, Uykusuz ve Leman"da çalışmış olmaktan, muthiş bir gurur ve yaratma hazzı duydum. Başka yerlerde yapamazdım. Başka yerlerde, böyle bildiğimden şaşmadan, kafama göre bir yazı yazamazdım

Peki," diye sordum, hiç ihtimal vermeyerek, çünkü bir tür sözlü ("insan ağzından" çıkan söz) anlaşmamız vardı, "Maaş durumları ne olacak'?" Bu soruyu da gene her zamanki gibi ("ücret ödeme, kesme, azaltma-çoğaltma" konularında, teklemeyen akıcı ses tonu sebebiyle sözcülük verilmiş) diğer "P.Kelleci" arkadaşım yanıtladı (Örneksel rakam veriyorum) "Üçünü kesecez, beş kalacak." diye, boruyu koydu rahatça.

Ouh, yarasın! Böyle ifade edilmemişti daha evvel. Ne yapak? Ben de bi meslekdaş-patrona "Şey, senin işlerini de ben beğenmiyorum, valla Maaşından keselim mi len azcık!?" desem, ne esprili olurdu, de mi!? Tabii şu an, olayı biraz komiğe sardığıma bakmayın. Orda öfke ve şaşkınlıkla, masa başında sanatsal nutuklar çekerken, yutkunduğum bile oldu sıkça! Ufukta, derinlerde anlaşabilir uzlaşabilir küçük ihtimaller mevcut gibiydi ama iğrenç ufak kazançlar için didişecek arzum ve enerjim yoktu hiç! Burada kopsun. O dakikalarda masadaki bi patron arkadaş, "Seni kanalize edelim" dedi! "Kanalistanbul" Şu koltuğa uzanıyım da, bir de Psikoanaliz yap bari! Yasak koydular, yazdırmıycaklar ya; fekat bu arzumu tatmin edebileceğim başka ortam yaratacaklar yani. Çok "arkadaşça" evet. Bırakh, neyi kanalize ediyon'!? Ben kendim ederim.. Yavaşça toparlandım. Sıkıcı, usulen bir tokalaşma. Binadan çıktım.. Bina harika sahiden!. Mizah dergilerinin nedense, muthiş bir mimariye sahip mekanları olmuştur hep. "Hıbır" dergisinin, böyle muthiş bir binası vardı yine; önü tel kapılı eski asansörler filan. Buralarda çalışmak, geçmişe yapılan küçük yolculuklar gibi! İflah olmaz bir "Kadıköy" hastasıyım ama, Beyoğlu ve Cihangir"in şu harika özelliklerini görmemek de mümkün değil.

Vapurda, giriş basamaklarına oturmuş, suratımı yalayan kuvvetli rüzgarın keyfini çıkartıyordum. Yosun kokusu ile beraber, belli aralıklarla, kenardaki tuvaletin tanıdık esintisi de çarpmaktaydı yüzüme. Çağrışımlar, ard arda gelmekteydi! Ne manyak akıyor hayat. Bir o yana, bir böyle. "Penguen"den ayrılıp, yeni dergilerini kurmalarından yıllar evvel, "Ağbi, işlerini çok seviyoruz, seninle tanışmak istiyoruz," mealli, bir e-posta yollamıştı, genç meslekdaşlar. "Kadıköy"deyim," demiştim, "Buyrun, gelin tabii! Oturur, çay içeriz." Sonraki mesajlarında, yol paralarının çıkışmadığını, o hafta gelemeyeceklerini yazmıştı genç çizer, öteki çizer arkadaşı adına da. Bir gün, yeni jenerasyonun starları olacaklarını, hattâ Patronluk mertebesine kadar ulaşarak, o pek sevdikleri meslekdaş ağbilerinin maaşını kesmek için dayılanacaklarını, hayâl edemezlerdi herhalde? (Öff, beğenmedim bu eleştiri cümlesini, çok uzun ve zorlama oldu!) Ama rüzgar, öyle güzel esiyordu ki! Hislenmek, dramatize etmek serbestti! Kalkıp, yürüdüm vapurun içinde biraz. Sonra, tuvalete gittim. Dışarıya çıktığımda, yıkadığım ellerimde kalan suyu, koridora silkeledim. Kapısı açık alt salonun, en ön sırasında oturmakta olan bir kadın ile, o sırada göz göze geldik. Bence, gayet karizmatik bi şekilde silkelemiştim ellerimin suyunu!

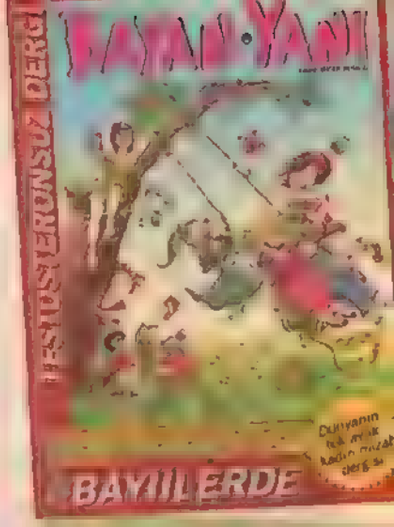
Not: Bu hikâyenin çıplaklığı ve sertliği; genç meslekdaşımın "o gün için üzüldüğünü" belirten mesajı sebebiyle, kısmen azaltılmıştır. Kişi isimleri elbette saklı tutulmuştur. Hadi gene iyisinizdir, siz sevgili okurlara da eğlence çıkmıştır! Böyle, mizah-magazinel bi yazı okumak, her zaman nasip olmaz ha! Haftaya, normal, sıkıcı yazılarıma geri dönerim. (bi daha "Yazı" dersem, ağzıma vurucam! Bu şekilde sözü edilince, ne itici bi anlamı oluyor!) Görüşmek üzere!

M · e · T · i · N · E · İ · D · A · N

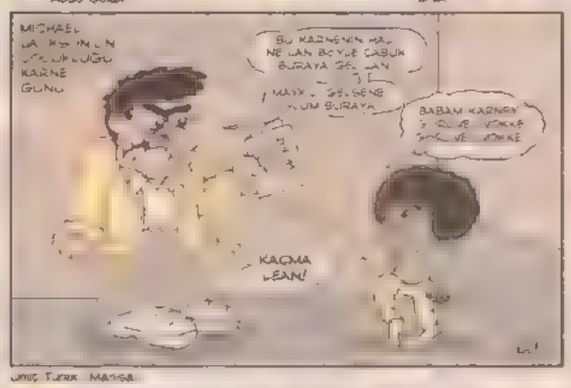
Erdinç Ezgün

Abdo Çolak

Ufuk

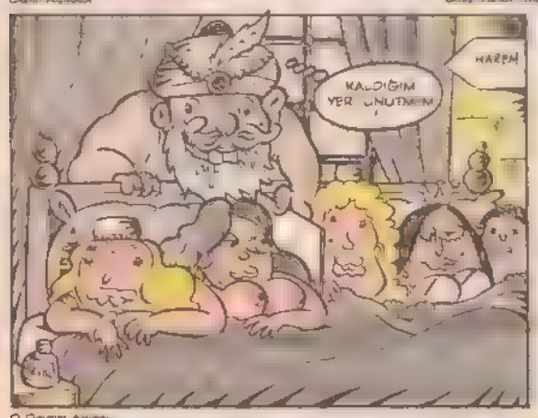


Cemil Açıkkol



Umuş Turak Mamişa

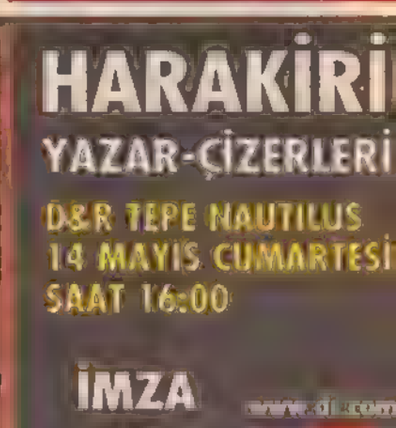
Mert Dolapçioğlu



O Devrim Akünci

Erdener Atabarlar

Barbaros Uçan



Sayı: 1016
11 Mayıs 2011
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayıncı: M[illegible] Yayıncılık ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: [illegible] ● Yazı İşleri Müdürü: [illegible] ● Müessese Müdürü: [illegible] ● Muhasebe Müdürü: [illegible] ● Satış Müdürü: [illegible] ● Adres: [illegible] ● Tel: [illegible] ● Fax: [illegible] ● Abonelik için Tel: [illegible] ● Basım: [illegible] ● Basım Merkezi Adres: [illegible] No: 78 Hamidiye/İST Tel: [illegible] ● Genel Dağıtım: E.P.P.A.S ● Genel Dağıtım: E.P.P.A.S

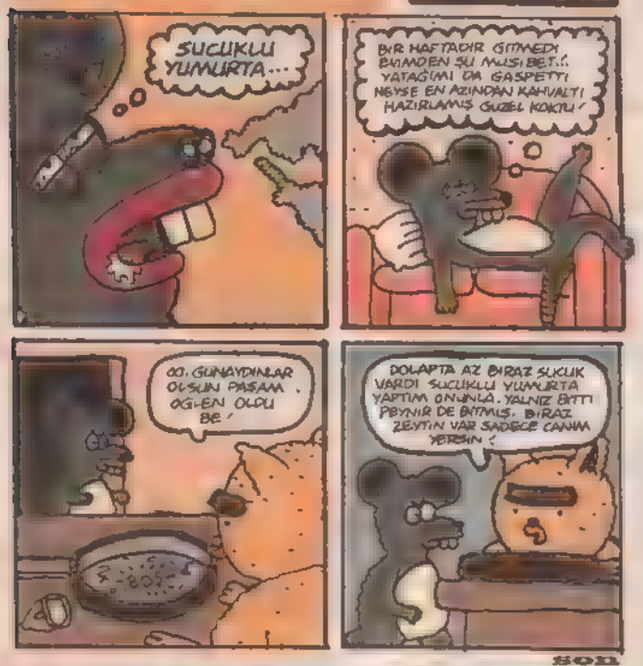
Mimarda yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin her türlü hakları ile yayın hakkı münhasıran Mimarda'ya aittir. Hiçbir yazılı izin alınmadan, hiçbir yazılı, basılı görsel ve sesli, TV programında ve internet ortamında kullanılamaz, kopyalanamaz ve çoğaltılamaz.

ABONE İMKANLARI: 6 Aylık: 40 € | 60 € | 65 € | 1 Yıllık: 70 € | 100 € | 120 €

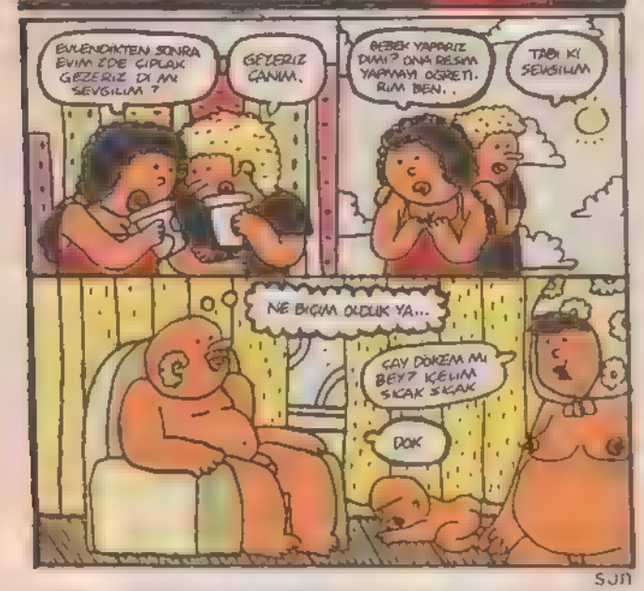
Mehmet Ali Akşamsefası

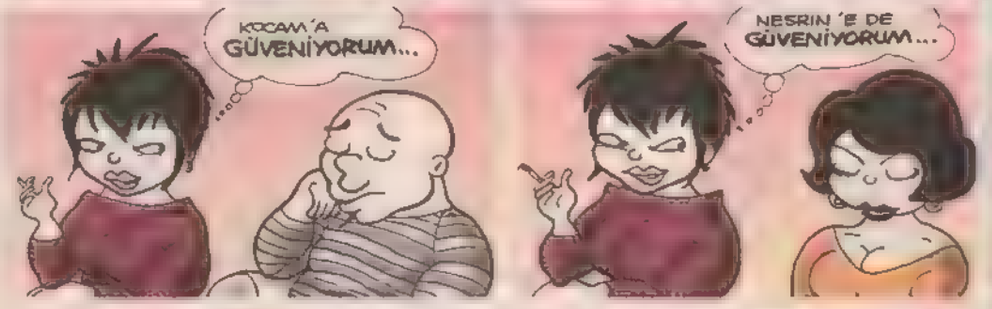
"KÜLTÜR, SANAT VE EĞLENCE DÜNYASI

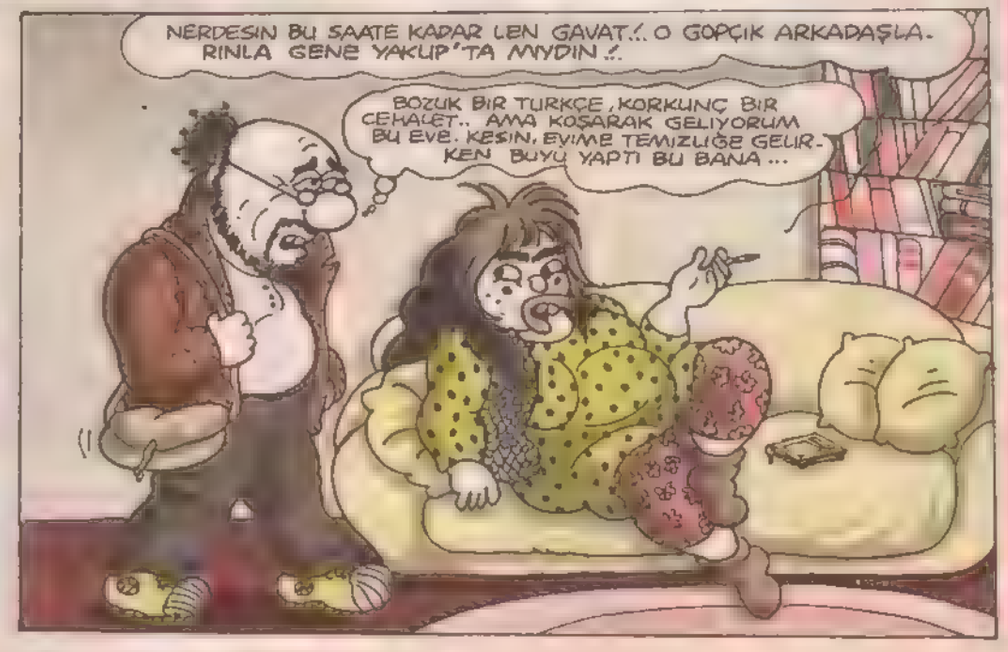
KEDİYLE FARENİN DOSTLUĞU



MODERN HAYATIN ÇİLESİ







RAMİZE ERER

Mehmet Ali & Akşamsefası

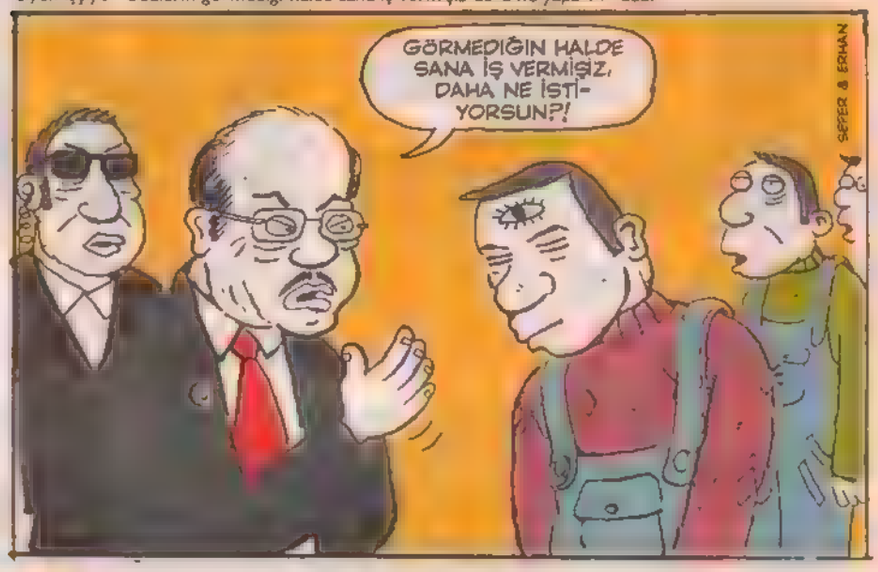
1017
18 Mayıs 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/21
2 TL
(KDV Dahil)

LEMAN

SOSYAL PAYLAŞIM SİTELERİNDE DÜNYAYI SARAN PLANKING MODASI ÇILGINLIĞI TÜRKİYE'DE...

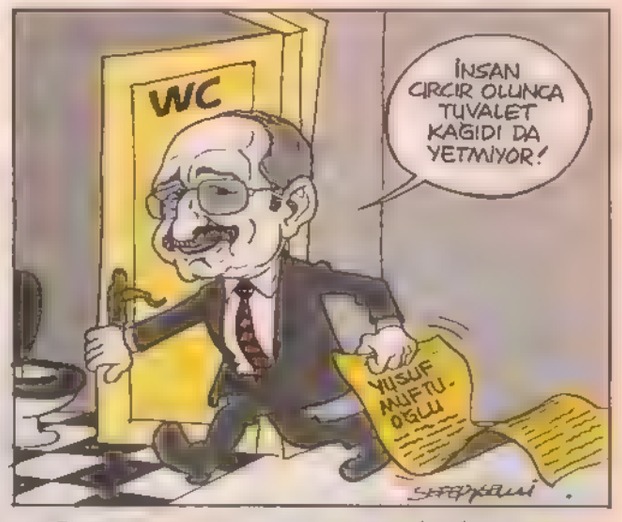
IMF Başkanı, kaldığı otelin bir bayan çalışanına tecavüz girişiminden gozaltına alındı.

Recep Akdağ, Batman'da, "Biz burada asgari ücrete çalışıyoruz, koşulların iyileştirilmesini istiyoruz" diyen işçiye "Gözlerin görmediği halde sana iş vermişiz daha ne yapalım" dedi



Gösterilerde, milleti gaz bombası manyağı yapan polisin stokları eridi. Yeni gaz alımı için para çıkmayınca, başbakanlığın örtülü ödeneği devreye girdi..170 bin gaz bombası daha geliyor!!!

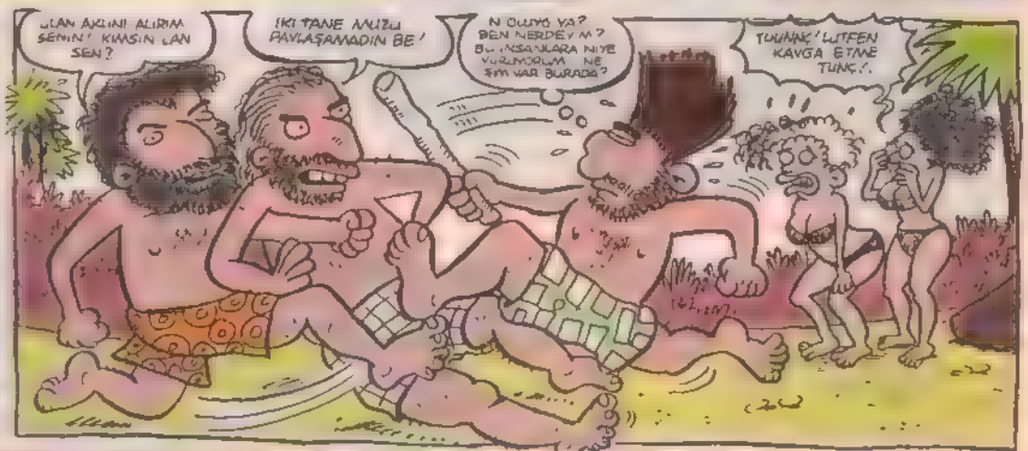
Cumhurbaşkanı Gül'un danışmanı Yusuf Müftuoğlu, Twitter üzerinden hakaret dolu yorumlar yapıyor: "İmamın ordusu kara propaganda". "Yılbaşının ertesinde taciz haberlerini okumak hoşuma gidiyor!", "AKP, Kılıçdaroğlu'nun hoşafına müshil atmış, adam cırcır olmuş! O yüzden kullanamamış oyunu..."



Erovizyon şampiyonu Azerbaycan ekibi, finalde sahneye Türkiye bayrağı ile çıktı

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

KAAN ERTEM



AKSARAY PAŞAOĞLU

UHU UHU FIR UHU UHU

[illegible]

Mehmet Ali & Akşamsefası

[illegible]

ABD İNSANI TEHDİT ALTINDA

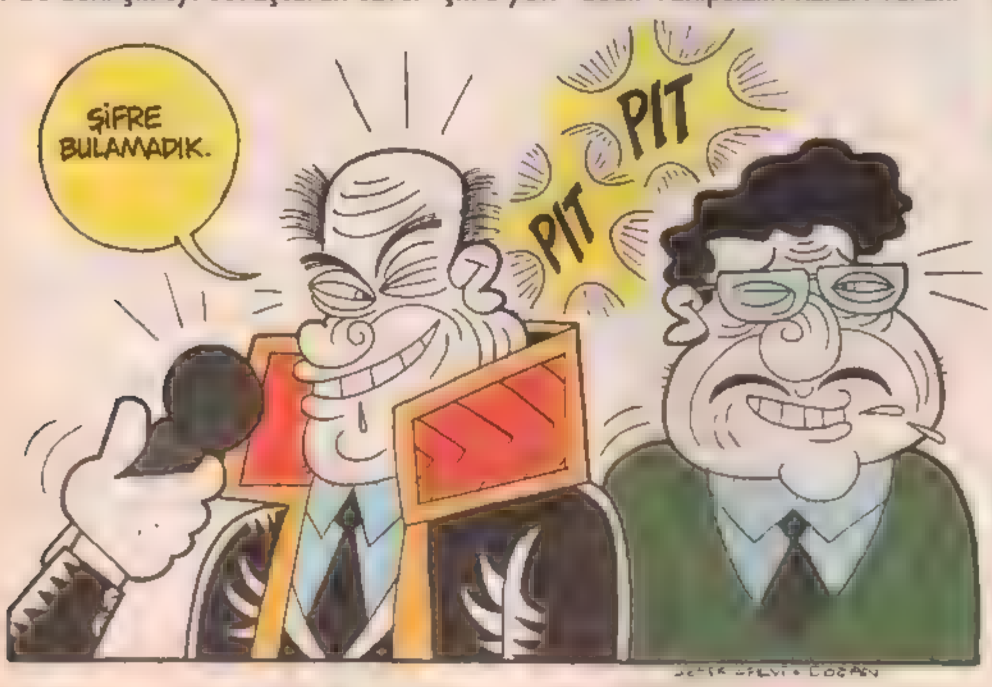
[illegible] Nyang'oma Kugelo [illegible] Karabakapor [illegible]

[illegible] Gözlerim, Afganistan için, Irak için [illegible] en küçük bir kıvılcımla sokaklara fırlayıveren sözümona insanlık şampiyonlarını aradı. [illegible] "Fakat ne yazık ki sokak boştu." 88 yaşındaki [illegible] ABD Başkanı Obama'nın [illegible] Tehlikede olanın hangi taraf olduğu çok açık değil mi?

LeMan

LADİN'in öldürülmesi ABD'yi kesmiyor. Ünlü düşünür Noam Chomsky'e göre ABD Ortadoğu'yu istikrarsızlaştırmak peşinde...

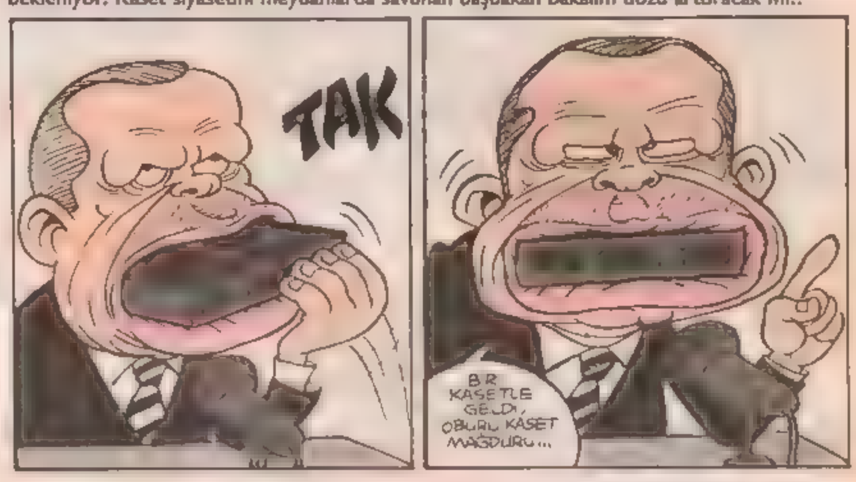
YGS'deki şifreyi soruşturan savcı "şifre yok" dedi. Takipsizlik kararı verdi..



CHP genel başkan yardımcısı Sezgin Tanrıkulu, "AKP seçimde ölümlerden medet ummakta" dedi. BDP eş başkanı Selahattin Demirtaş ise "Operasyonların hükümetin MHP'yi baraj altında bırakma oyunu olduğunu" iddia etti...

Savaş siyaseti yeniden hakim oldu. Bölge ayakta. Cenazeler ard arda geliyor. Seçime giderken provakasyonlar ve kanla beslenenlerin istediği dumanlı boğucu hava dağılmıyor...

Dergimiz baskıya girerken MHP'yi baraj altına itme operasyonunun altın vuruşu yeni kasetler bekleniyor. Kaset siyasetini meydanlarda savunan başbakan bakalım dozu arttıracak mı?.



İKİNCİ 11 EYLÜL FACİASI

Birkaç gün önce ABD'nin Memphis kentinde 11 Eylül benzeri bir felaket yaşandı. "Delta Connection" adlı havayolu şirketinin yolcuları o gün neşe içinde Charlotte seferini yapmak için Memphis'ten havalanmaya hazırlanan uçaktaki yerlerini almışlardı. Charlotte'da hepsinin bir bekleyeni, anneleri, babaları, kardeşleri ya da çocukları vardı. Ama onlar, o uçağın havalanmayacağını nereden bilebilirlerdi? Herşey Memphis Üniversitesi'nde Arapça yardımcı öğretim görevlisi Masudur Rahman ve yardımcısının uçağa binmesiyle başladı. Rahman, geleneksel Hint [illegible] yola çıkmış-ardı. Pilotun bu kişilerle uçmayı reddetmesi üzerine ikisi de uçaktan indirildi. Olan ABD'li yolculara oldu. On beş dakika rötarlı uçtular.

THANK YOU MR. FRANCIS J. RICCIARDONE! UHU UHU.

Yazımın başında, çalışma masamda oturan o esrarengiz adamdan ve gözüme çarpan bir ayrıntıdan söz etmiştim. Ben konuşurken onun da, o konuşurken benim de dudaklarımız aynı anda aynı şekilde kımıldıyordu. Herhalde anladınız.

O adam, karşı duvardaki büyük boy aynasında gördüğüm ben, yâni vicdanımdı. Ve sorusu çok yerindeydi. Evet, bu ürkütücü dünyada çaresizleri koruyan birileri olmalıydı. Hemen Pentagon'a bir e-dilekçe verdim. ABD'li askeri yetkililerin e-cevabı hızla geldi. Bizi, ABD donanmasına bağlı seçkin bir hava filosu olan VQ-2 koruyor. Doğru istihbarat sağlayan harika filonun maskotu, kan emmeyen son derece tatlı bir yarasa. Bu coğrafyada yaşayan insanlar olarak otuz yıllık huzurumuzu onlara borçluyuz. Ama şunu inatla anlamak istemiyoruz. ABD'nin pet-ro-le ih-ti-ya-cı var. Çünkü bu destek, onlara günde bir milyon dolara mal oluyor. Buradan ABD'nin Ankara Büyükelçisi, iyi insan Francis J. Ricciardone'ye teşekkür ediyorum. Tenk yu sör. Tenk yu. Ayem kray. Uhu uhu.

BehiçPek

PANTOLON

METİNFİDAN

melmikan@gleman.com.tr

Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz dertlere düşmüştür. Güzeller güzeli Selin ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minübüsünün daimi yolcusudur. Ve kader ağlarını örmektedir bir yandan da...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyoruz? TCDD' den arıyoruz biz, pardon sehven söyledim ÜSYM'den arıyoruz. Evet, Noyan Obruk sız mısınız? Çok pardon, sehven, yanlış söyledim, neydi sızın isim?

- Sıkılhan Öflan... Bi yanışlık daha olabilir, ben bu yıl üniversite sınavına girmedim.

- O halde merkezimize niyçün başvurdunuz? İsminiz Perihan Şomba değil mi?

- Sıkılhan Öflan benim adım ve sınava girmedim ve size başvurmadım ve siz bana telefon ettiniz.

- Demek adınız Seyfi Dursunoğlu değil. O halde cevap kağıdınıza yanlış kodlamışsınız adınızı. Sınava TrabzonYusuf Ziya Önış Lisesinde 1345 nuulu salonda girdiniz değil mi?

- Hayır sınavınıza girmedim diyorum, kodlıyarak söylıyim mi?

- Demek sınava giren siz değildiniz. O halde yerinize birinizi mi soktunuz? Adınız Şahsuvar Mürdüm'dü değil mi? Adınıza düzenlenmiş bir kımlıkle Konya Hüseyin Şevki Topuz Lisesinde 23 nuulu salonda sınava girılmış görünüyor sistemde.

- Sıkılhan Öflan. Adım, kendi kayıtlarıma göre böyle!

- Sıfırhan Bey, evet. Cevap kağıdınız bırdaha incelendi, Türkçe Matematik testini boş bırakmışsınız. Dolayısıyla sıfır puan almanız gayet normal

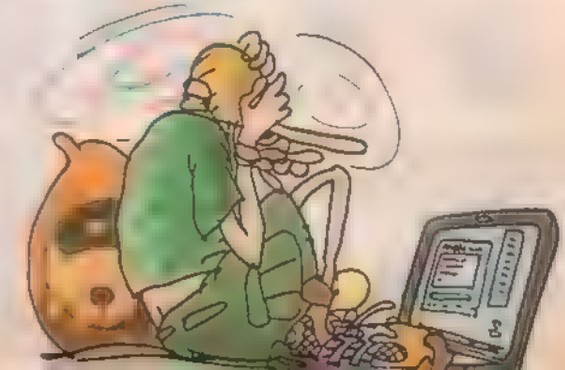
- Size cevap kağıdı vermedim ben...

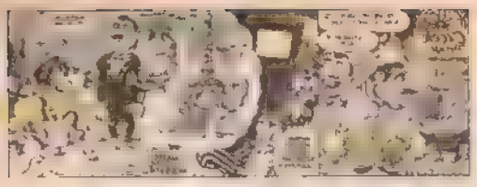
- Peki KPSS, ALES... Bunlardan bırine cevap verdin mi?

- Sadece telefona cevap verdim demin.

- Hımm... Kım arıyodu peki?

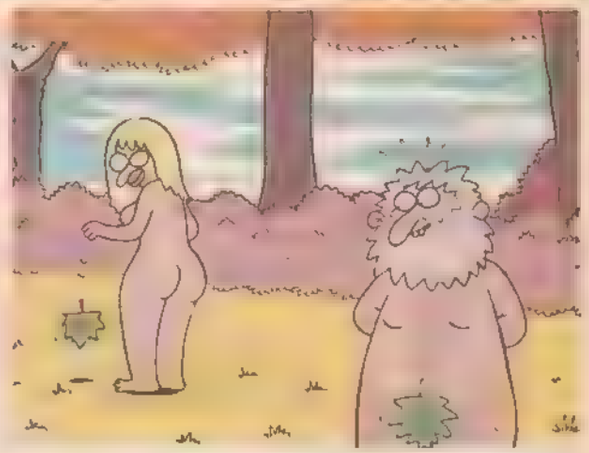
- Siz aradınız. Ama aradığınız ben dıilim aslında. Bu yıl merkezinizin herhangi bi sınavına girmedim, Perihan dıilim, Seyfi olmadım, Noyan dediğinizi tanımam. Son kez söylüyorum: size herhangi bir cevap kağıdı vermedim.

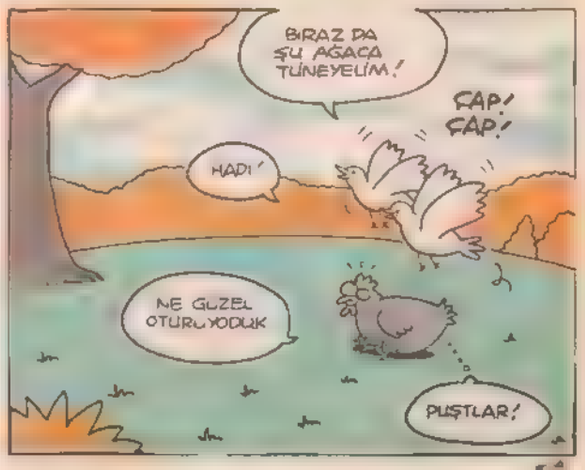




TUNCAY AKGÜN & YEMİL ARSTAN

OKAN AKKAYA





- Kıbrıs'ta mısın sen? Neresi ora? Vadandaşlık numaran çift sıfırla mı başlıyo? Öyle mi, değil mi?

- Cevap vermiyorum, verirsem iyice karışıcak herşey birbirine...

- Cevap verme zaten, ben senin baban yaşında adamım terbiyesiz talebe! Medya "yok efendım sınavda şifre var, akrostiş var, med modyan var" deye laf çıkardı, hepiniz fırsattan istifade birkaç povan kopartabilir miyim hesabındasınız. Zamanlama dikkat çekici. Bizim zamanımızda nerdee böole edepsız edepsız hocaya, efendime söyliyim, imtihan mumeyyizine çıkıntılık yapmak. Hiç unutmam Fil Hamdi diye bir cebir hocamız vardı. Allah yaşıyorsa uzun ömurler versın, çıf dıngıllı kamyon gibi adamdı böyle iri yarı. "Haydar" adını verdığı bir kızılcık sopası vardı bunun böyle, talebe edebsız bir cevap verdi mi kafasına vurduğu gibi uyuştururdu adamı. Ben kızılay koluyum o zaman. Ayda bir sınıftaki kızılay dolabına, gazlı bez, oksijenli su, tenturdiyot felan alıyoruz. Fil Hamdi'nın dersinden sonra ecza dolabı tamtakır kuru bakır kalırdı. O vakıt gücümüze gıdıyordu amma sonradan anlıyor tabı insan. Buyuyup zihin teşekkül etükçe "yahu ne kıymetli hocaymış" deniliyor. Neyse hadi Sabri'cığım ben imtihan kağıdı okuyorum kompüterde, işler yoğun biraz. Ama iyi oldu böyle arada bi telefonlaşalım, lise günlerimizi yâd edelim. Yengeye selamlar, öpüyorum Sabri.

- Çok karıştı. Ben Sabri değilim yalnız. İsmim Sıkılhan Öflan.

- He evet daldım ben. Sehven Sabri zannettım bi an için. Çok telefon edıyoruz şu ara zihnim yorgun annadın mı canım? Bak şimdi Sıfırhan, sen butun dikkatını yaklaşmakta olan ikinci imtıhana ver. Moralini yuksek tut, "Vay efendım birinci imtıhanda bilgisayar şöyle yaptı böyle etti" dedikodularını bir kenara bırak. Yenisine bak, birinci sınavı aklından çıkar.

- Girmedim diyorum sınavınıza be adam!

- Madem girmedin daha ne ıturaz ediyorsun?

- Ohoo, hepten karışmış amca sizin kafa.

- Kafam gırsın mi yalancıya, ıfturacıya! Fırsatçı pıjler. Daha da arama lan bızım merkezimizi. Maakamdan mevkiiden tıskındırdınız insanı ya, pışman ettiniz vallahi billahi. Kapa lan, ört şu telefonu Banabak, gelirken ellı lira para üstü getir. Ayrantar buzdolabından olsun, acılı lahmacunların üzerine "a", normal lahmacuların üzerine "n" yaz, bı karışıklık olmasın. Bi de, ben bilgi işlemdeki Nusret'ım, bızım burası dördüncü kat. Yedıncı kattaki Nusret ayrı, orası özluk işleri. Sıparişleri dördüncü kata getureceksın. Soda için açacak getirmeyi unutma bu sefer, bi yanlışlık olmasın gene. Danışmadaki kurnazlara da söyle "Ben bu yemeği yukarı, bilgi işlemden Nusret Bey' e götürüyorum" de. Tulumba tatılarından araklamasın şımşırler. Kaçıncıdır "Dört tatlı koyduk" diyosunuz yukarı üç tane geliyo bak. Hadi canım, bekliyorum.

sikihn@iaman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR Gülüşü

FEYHAN GÜVER

Toka

● Hat sanatıyla, çok zarif bi şekilde *'Richard Gere'* yazıp cama asmış kaligrafi dükkanı gördüm, şadoldum.

● Havalar iyice ısınsa da serinlemek için klimalı dükkana girip, bişeye bakmadan girişte öylece mel mel durup, tam güvenlikçi gelirken kaçsak.

● Soğuk havalarda, İstiklâl Caddesi'nde yürürken üşürsem, hemen Asmalımescit'e girip ısınıyorum. Bütün sokak gürül gürül soba dolu olduğu için, sıcacık hep; başka ülke gibi, başka iklimi var Asmalımescidın.

● Taaaa uzakta yatan, uyuyan köpeği kovalayan birini görünce, durup seyrediyorum. Niye diye anlamak için: Ayaklarıyla yere pat diye vuruyo bu... klasik köpek kovalama hareketi.. ayaanı paat yere vuruyo, 'hoşt hoşt.. git, tseeeoo git gıt..' diye taaa nerden nereye bağırıyo... La nere gitsin daha, gitmiş işte gideceği kadar. Taa nerde. Ve uyuyo zaten herif, senle ilgilendiği filan yok kı!.. *Yoh yooooh, illaaa kovacam onu ordan.* Dayanamıyo. Bazan eğilip, yerden hayali bi taş alıp atı yomuş gıbı yapıyo, ama köpek horul horul uyuduğu için görmüyo bu nefis pandomim figürlerini. Gerçekten taş bulup atanı da oluyo bazan, esas o iyice. Korkuyo desem, uyuyan köpee niye taş atıp uyandırıyon? 'Uyansın da beni bi güzel kovalasın, adrenalinden yanaklarım al al olsun, kalbim güp güp atsın, hayatıma biraz heyecan katsın istiyom' mu demek istiyon?.. Nedir amacın taa a uzakta uyuyan köpee kovalayan? Anlamadım hiç. Belki anlarım diye durup seyrediyorum her seferinde, ama tıh, anlayamıyorum.

● Bunun bi de taa uzaktaki kediyi kovalayan versiyonu var ki, o daha da büyük bi muamma. Koskoca yol, gıt ilerden geç... Yok, o kedi ordan gitsin!.. Anlayamadığımsın taa uzaktan kedı kovalayan, canı sağolasıca.

● Gastelerde hep görüyom, Moda sakinleri çok zarallı diye baz istasyonlarına dava açıyo. Ve hepsini de kazanıyo, muhterem donkişotlar.

● Cep telefonuna takılan dev ahizelerden gördüm Taksim'de. Hani kafama radyasyon değmesin diye Yonca Evcimik'in filan kullandığı... Onlardan aldım iki tane, her bir kulağa birer. Telefondan radyasyonsuz, tertemiz müzik dinliyorum dev ahızelerle. Yanımdaki arkadaşıma bişey dinletceem zaman da kulakkiri alışverişi olmuyo hem böylece. Uzatıyosun ahizenin tekini, ordan drılıling drılıng dinleyebiliyo

● *23 Nisan'da gösterilerde çok üşüyen çocuk tribi* de ne dınmedi, he mi?!.. Hadi televizyon onu ballandıra ballandıra gösterır, anlatır, bebeler yine üşüdü diye. O, yapcak tabi onu, onun ekmek parası o... da, esas 35 yaşında koçaman adamın hâlâ da daha bu mevzuyu tekrar tekrar anlatması pek sıkıcı. Ula, (12yaş) – (7yaş)= en fazla 5 kere filan katılmışındır işte en fazla 23 Nisan'a. 5 kere üşümüşün, ömür boyu anlattın durdun. Ne bitmez tripmiş *'Yeaaaama been 5 kere çoook üşüdüüüüm!.'*

● Sanırsam fazla holivut seyretmekten oluyo 'Babam ilk beyzbol maçımı seyretmeye gelmedü, bu benim için çok önemliydü...' diye içerleyen çocuklu filmleri seyrede seyrede, aşırı tribal takılmak. *Yeaaama been çoook üşüdüüüüm! 5 kere üşüduüüüm.'* He bebeğime, he gülüme. Geçti artık.

● Durul Bazan ve Erkan Köse'li 'Gecekondu' iyiydi ya. Neden yıktılar? Arsasına rezidans mı dikecekler?

● Akıl oyunları: Kadıköy'de tam Jack DeJohnette konser afişine bakıyodum.. sizden iyi olmasın çok iyi davulcu Jekdejonet.. tam davul çalan Cek afişine bakarken, davulsolo sesi geldı bi yerden, dedım ianoolli, hayal gücüm görüntüyü mü tamamladı? Tam ben afişe bakıyoken, sucunun boş damacanaları yuvarlanmış meğersem motordan. Boş damacanaların yuvarlanma sesi, Jakdöjone'nin afişiyle aynı anda ulaşınca beyne, kafam şaşırdı. Konserde, yuvarlanan boş su damacanalarının sesi gelcek aklıma, tam konsantre olup dinleyemiycem sanırsam.

● Rolling Stonz (Yuvarlanan Kayalar) diye var da, *Yuvarlanan Boş Su Damacanaları* dıye grup ismi neden olmaya.

● Allahım, iyi ki İstanbul'un devyarasa martılarının ayaklarına palet vermişsin yarabbim. Pençesi olsa arada pıke yapıp kuzu kaçırır, köpek kaldırır, hatta pusetiynen beraber bebek bile kapıp götürür çünkü uçarken çok zarif, konunca hafif ürkütücü cüssesini sevdığım.

● Nakkaştepe'de ismi 'Bülbül' olan apartman gördüm. Bahçe duvarı muhteşem mor salkım sümbülle çevrilıyd ve bahçesinde güller vardı Bülbül Apartmanı'nın... Rüya gibi, şıır gıbı Bülbül Apartmanı, seni gördüm, şadoldum.

● Tren raylarının ortasında çıkan gelinciğin dırayetine hayranım. O kadar dırayet bende olsa, şindıye kadar kralıçe olurdum...

● ya da olmazdım, ne olacam kralıçe... İngiltereden, danimarkadan filan gelip yalvarsalar, kolumdan tutup kibarca çekiştırseler, 'noolur gel saraya gıdelım, kralıçemiz ol, yemin verdim bak, üzme bızi' diye aşırı ısrar etseler bile olmazdım. Monarşi sevmiyom ben, cumhuriyet daha güzel

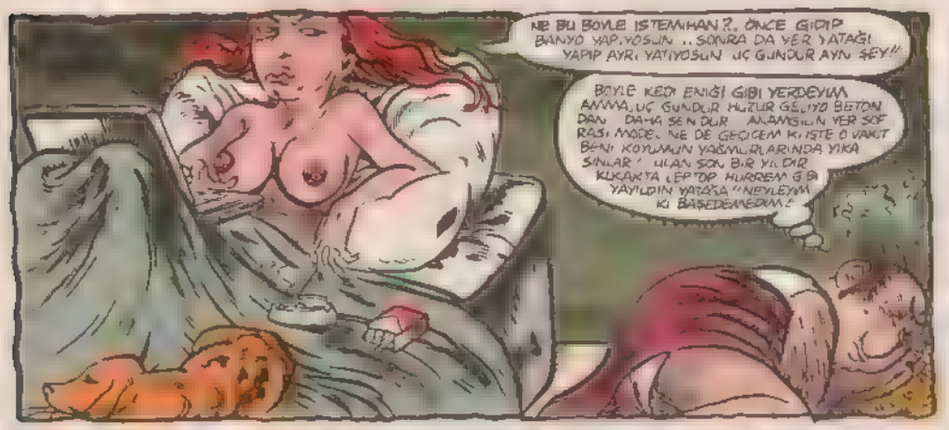
● Aklımda iki soru var şu an: Huysuz Vırjin'e neden hâlâ ekran yasağı var? Ve *Türkiye Malezya olur mu?!..*

● Hadi heleloy, kaçtım ben müsaadenle. Hava çok güzel, gıdıp kertenkele gıbı sahilde kayalara tutunup kıpırdamadan duruyum da, kemıklerım ısınsın biraz.

tokakaan@hotmail.com NURGÜL KAAN

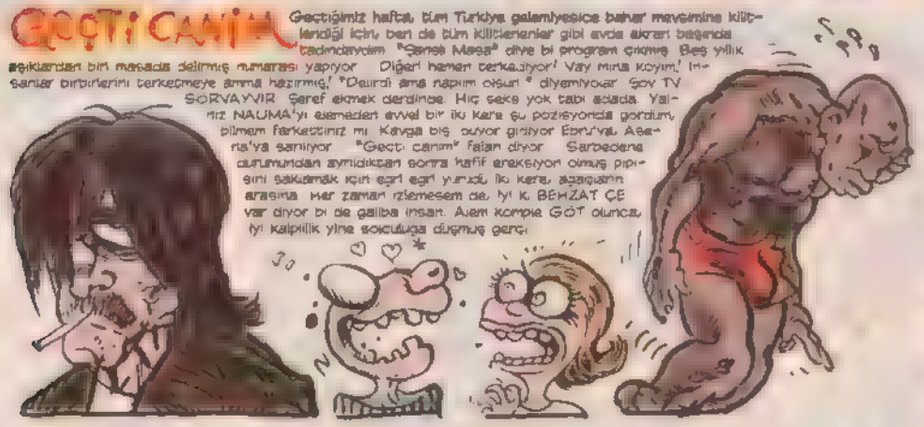
bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL



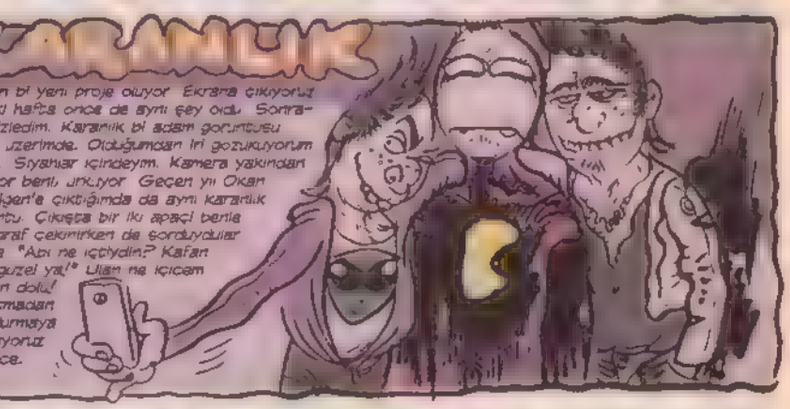
GEÇTİ CANIM

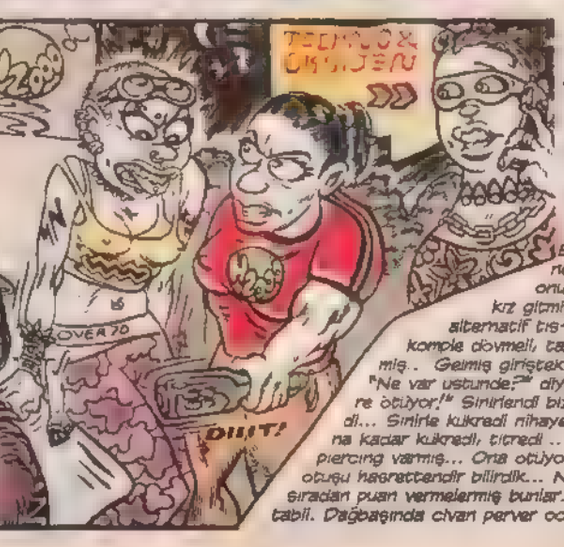
Geçtiğimiz hafta, tüm Türkiye gelemiyesice bahar mevsimine kilitlendiği için, ben de tüm kilitlenenler gibi evde ekran başında tadındaydım. "Şansa Masa" diye bi program çıkmış. Beş yıllık aşıklardan biri masada delirmiş numarası yapıyor. Diğeri hemen terkediyor! Vay mına koyim! İnsanlar birbirlerini terketmeye amma hazırmış! "Delirdi ama napim olsun" diyemiyolar. Şov TV SORVAYVIR. Şeref ekmek derdinde. Hiç seks yok tabi adada. Yalnız NAUMA'yı elemeden evvel bir iki kere şu pozisyonda gördüm, bilmem farkettiniz mi. Kavga bişi buyor gidiyor Ebru'ya, Aşena'ya sanlıyor. "Geçti canım" falan diyor. Sarbedene durumundan ayrıldıktan sonra hafif ereksiyon olmuş pipisini saklamak için eğri eğri yürüdü, iki kere, ağalçarın arasına. Her zaman izlemesem de, iyi ki BEHZAT ÇE var diyor bi de galiba insan. Alem komple GÖT olunca, iyi kalpillik yine solculuğa düşmüş gerçi.



KARANLIK

Bazen bi yeni proje oluyor. Ekrana çıkıyoruz. Bir iki hafta önce de aynı şey oldu. Sonradan izledim. Karanlık bi adam görüntüsü vardı üzerimde. Olduğumdan iri gözükuyorum bi de. Siyahlar içindeyim. Kamera yakından almıyor beni, ürküyor. Geçen yıl Okan Bayülgen'e çıktığımda da aynı karanlık görüntü. Çıkışta bir iki apaçi benle fotoğraf çekinirken de sorduydular hatta. "Abi ne içtiydin? Kafan çok güzel ya!" Ulan ne içicem albizin dolu! Kıvırtmadan dik durmaya çalışıyoruz sadece.





HASRET TENDİR BİLİRDİK

Yıl 2000. Ömerli Barajı... Orda 3 gün, 3 gecelik müzik festivali.. Ali Ekber yine bok içinde ama neyse.. Girişte gördüm onu... O kasvetli, karanlık kız gitmiş... Yerine, süper tekno, alternatif tıs-tıs... Renkli, cıldır cıldır, komple dövmeli, tam saha press bi kız gelmiş.. Gelmiş girişteki kızla kavga ediyor.. "Ne var üstünde?" diyor badigart... "Alet habire ötüyor!" Sinirlendi bizimki. Hiç bişey yok dedi... Sinirle kükredi nihayetinde... Teee apış arasına kadar kükredi, titredi.. Orda, meğer kukusunda piercing varmış... Ona ötüyor bülbül... Biz de bulbülün otuşu hasrettendir bilirdik... Ne pis, ne dandik, ne sıradan puan vermelermiş bunlar... gezmeyince bilemezsin tabii. Dağbaşında civan perver oooy.. oooy.

Mehmet Ali & Akşamsefası

FOSİL YAKUP & ROMASİZ PERİHAN...

KİBRİT NAFİZ & SİLİKON AYNUR...

ÇATLAK AYSU & KUŞ İSMAİL...

BÜCÜR EKREM & APARTMAN ESRA...

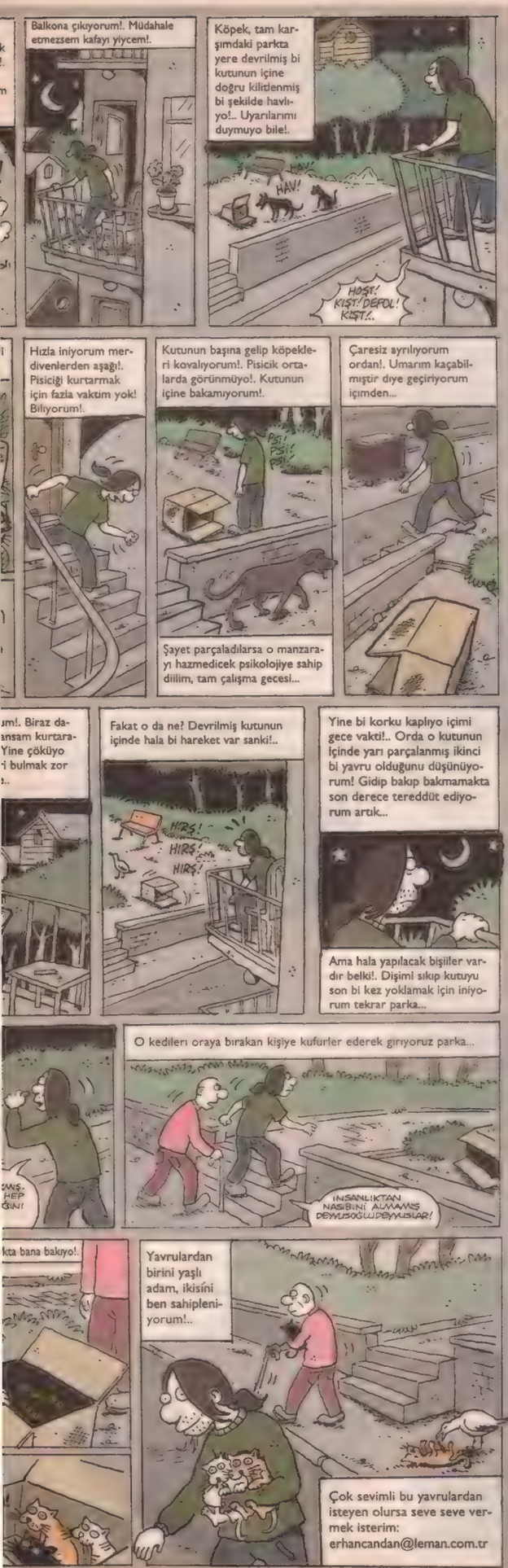
BENLİ MELAHAT & KELLE ŞAHAP...

SAPKIN BİROL & DOLMA SELMA...

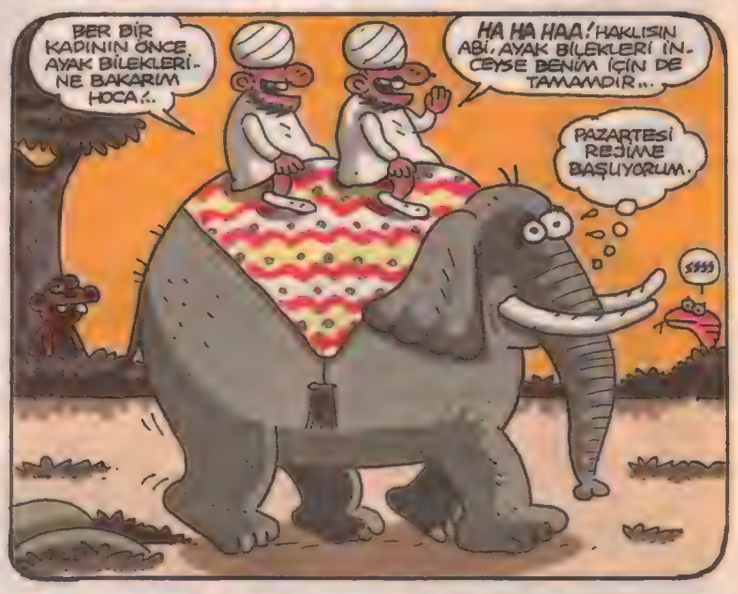
suatozkan@leman.com.tr

KIRTIK KÖPEKLERİ

SUAT ÖZKAN

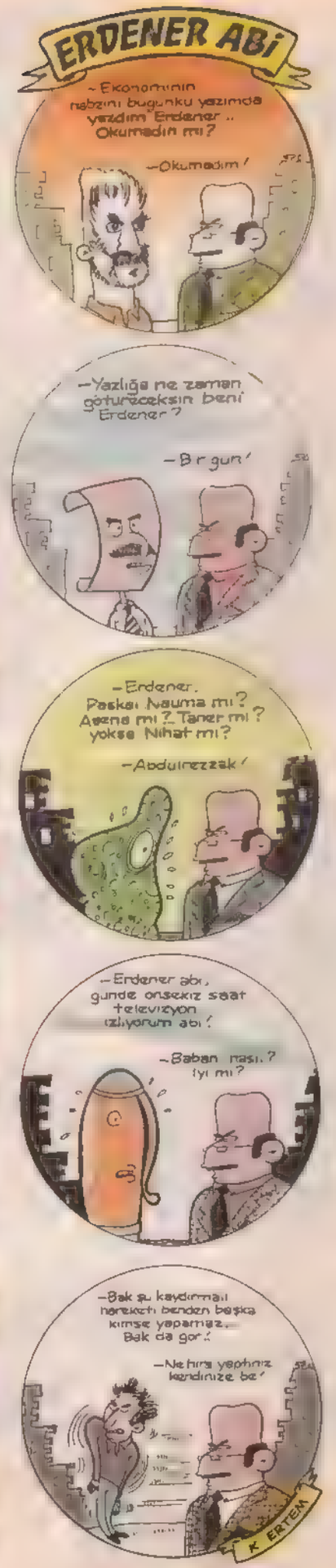


Mehmet Ali & Akşamsefası



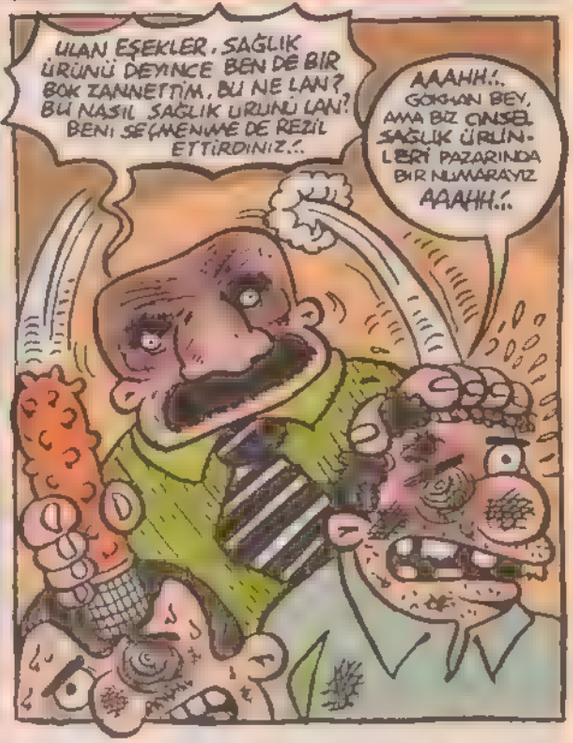
BEZGİN BEKİR

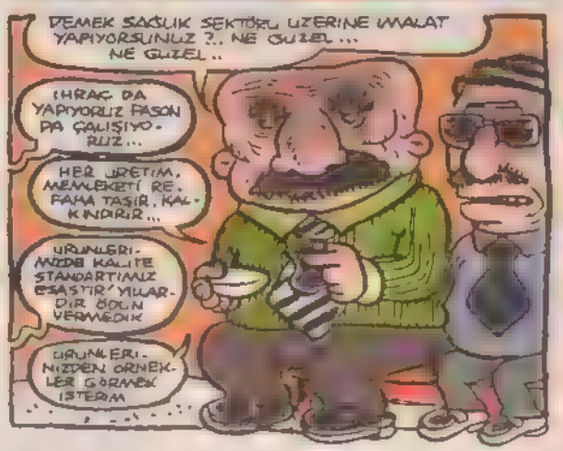
TUNCAY AKGÜN



BAĞIMSIZ MİLLETVEKİLİ ADAYI GÖKHAN DOLYORRAKOĞLU'NUN YOĞUN SEÇİM ATMOSFERİ İÇİNDEKİ DİĞER BİR MACERASI

Kaan Ertem





ARKLIGÜÇ GÖKADALAR

DİVORKİ

"Vazelinli tirbişon turşusu buyurmaz mıydınız?" dedi Madam Rezistans. Bay Şebek "almıyım" dedi, "nasılsınız?" "Oyleyse zıkkımın dibini ye" dedi Madam Rezistans "Bayılırım" dedi bay Şebek Ve büyük bir iştahla yemeğe başladı. Bir müddet sonra Madam Rezistans sordu "doyduğunuza kanaat getirdiniz mi bay Şebek?" "Tabii getirdim" dedi elin cebine sokarken fakat yüzü anıden morardı. hay aksi yolda düşürmüş olmalıyım... Ve hızla yemeğe devam ediyordu zıkkımın dibini. Karnı davul gibi şişmişti, ağzı dolu olarak panikle konuştu. "Doyduğuma kanaat getirmediğim için her an çatlayıp ölebilirim, bi şeyler yapın Madam Rezistans." Madam Rezistans aklını geliştirmek için iki kilo fosfor yedikten sonra heyecanla bağırdı "Buldum! Mademki doyduğunuzda hem fikir olalım" "Olalım" dedi bay Şebek Derhal hem fikir oldular Bay Şebek çatlamaktan kurtulmuştur, sevinçle öldürdüm Sonuç olarak şunu söyleyebilirim. Periskop. Evet periskop.

Mehmet Alı & Akşamsefası

12.03.2011
GÖRÜNMEZSEZİN
İŞSİZLİK MAAŞI
Betül Yılmaz
ARAMIYO YA ÜFF...
NAPSAM YA PÜFF!.
AMA ARAMIYCAM O ARASIN...
NİYE?.
EN SON BEN ARADIM...
E DEMİN MESAJ ATMAMIŞ MIYDI?
YARIM SAAT GEÇTİ ONUN ÜZERİNDEN...
ÇOK MU?.
ÇOK TABİ, KESİN DIŞARI ÇIKTI YOKSA ARARDI...
.....
ÜFF! BİR ARA YAA GIĞIK.:. BEN DE ARAMIYCAM HADİ BAKALIM.
TABİ CANIM, ARAMA O ZAMAN!
ÖZLEYEN ARAR KARDEŞİM.:.
TIK TIK TIK DIRRI DIT DIRIT DI-RIII
ARIYO!
ARIYCAK TABİ, SEN BENİ DİNLE, EH EH EH.:.
YUPPU.:.
BU İŞLER BÖYLE YÜRÜYO İŞTE BİLİYORUZ YANİ. BANA SORCAN...
ALO?
TOGİŞ.
HİHHİ!
NİYE ARAMIYOSUN?
HİHHİ.. ŞİMDİ KİTABIMA GERİ DÖNEBİLİRİM...
OLSUN DAHA ÇOK ARA...
TAMAM HADİ...
GOOOOOOL
KİM ATTI ACABA YA?
BİLMEM, GEL BAK!
HİHİ, BAKALIM NOOLMUŞ...
NOOLMUŞ KAZANMIŞ MIYIZ?.
PÜFF SEDAN SIKMIŞ!
İMH.
DİĞERLERİ DEVAM EDİYO, BAKICAZ ARTIK!
BAK YİRMİ DAKİKA OLDU, ONBEŞ DAKİKAYA ARIYCAM DİYODU.:..
YUH! DAKİKA SAYIYO YA.' AŞIK MISIN KIZIM?
EVEET HİHHİ!
E BEN DİİL MİYİM?!
SEN FEMİNİSTSİN KIZIM.:.
EHEHEH... İÇTEN İÇE FEMİNİSTLİK VAR EVET, AMA BU BAŞKA BİŞEY... NAZLI ILICAK STAYLA "O BAŞKA BİŞEY O DİİL O DİİL" EHE.. EHE...
TIK TIK TIK DIRIT DITDIRIT DIRIII
...EVET YA... HAH TOGİŞ ARIYO.:.
ALO TOGİŞİM...
NAPALIM OTURUYORUZ, ABİM UYUYO...
DUR SORAYIM...
BİŞEY İSTİYO MUYUZ?.
YOK SAOLSUN...
BİŞEY İSTEMİYOMUŞ, TAMAM CANIM HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...
MANİTA GELİYO DİYE ENERJİ BİRİKTİ BİRDEN... EHEHEH...
İHİİHİİHİM!.:.
E GELSEYDİ YUKARI, BİR KAHVE İÇİP GİDERDİNİZ...
YOK TATLIM YA, KAÇALIM BİZ.:.
İYİ HADİ SELAM SÖYLE.:.
SEN DE ABİME SELAM SÖYLERSİN HADİ..
HAUUFFH, YORULMUŞUZ YA, İMH...
KIRT KIRT KIRT
İMH MEYVEM SEN Mİ GELDİN, SARIIL, İMH... ÖZLEDİİM... İMH...
AŞIK MISIN YANİ?
HI HI..
BEN ÇOK ACIKTIM, SEN NE YEDİN MEYVEM?.
AŞK HEMİ?
....

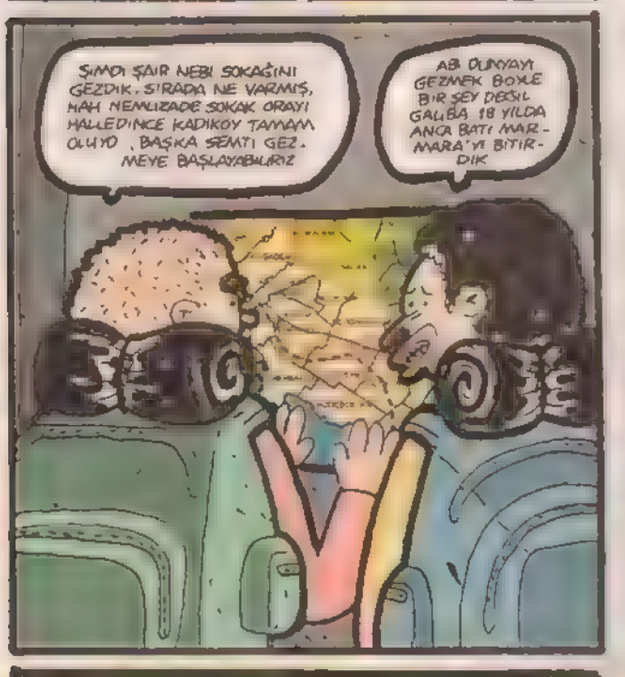
Nuri Çetin
nuricetin@yahoo.com
BAK CANAN, SANA DİPTEN KUM ÇIKARTTIM...
AY NAPIYIM KUMU EROL?.. EV AL BANA DİYORUM, DİPTEN KUM ÇIKARIYORSUN...
BU KUMLARLA EV YAPICAM KIZIM.:.
AYOL DENİZ KUMUYLA EV Mİ OLUR?. YIKILIR.:.
BU KUMLA YAPTIĞIM EVLERİ FAHİŞ FİYATA SATIP, SANA VİLLA ALICAM GÜZELİM.:.
CANIMMM.:.
KOKLA OĞLUM.:. AFERM! KOKLA!
SINIF SINIF... EE BU SENİN TİŞÖRTÜN?
SENCE TEKRAR GİYİLİR Mİ?.
ÖFF!
BAK, SON ALDIĞIM DENİZ ZEBRASI NASIL?
ABİ BENCE MİLLİYETÇİ DUYGULARINDAN FAYDALANIP KANDIRIYOLAR SENİ!
BENCE SEN IRKÇI BİR OROSBU ÇOCUKSUSUN.:.

ENİŞTEM 4 YIL ÖNCE GEMİ KAZASINDA ÖLDÜ HALA. KABUL ET ARTIK BUNU.:.
CESEDİNİ BULAMADILAR... KIMBİLİR NERDE SÜRTÜYO MENDEBUR.:.
GECİKİCİ CEM SİZ YEYİN

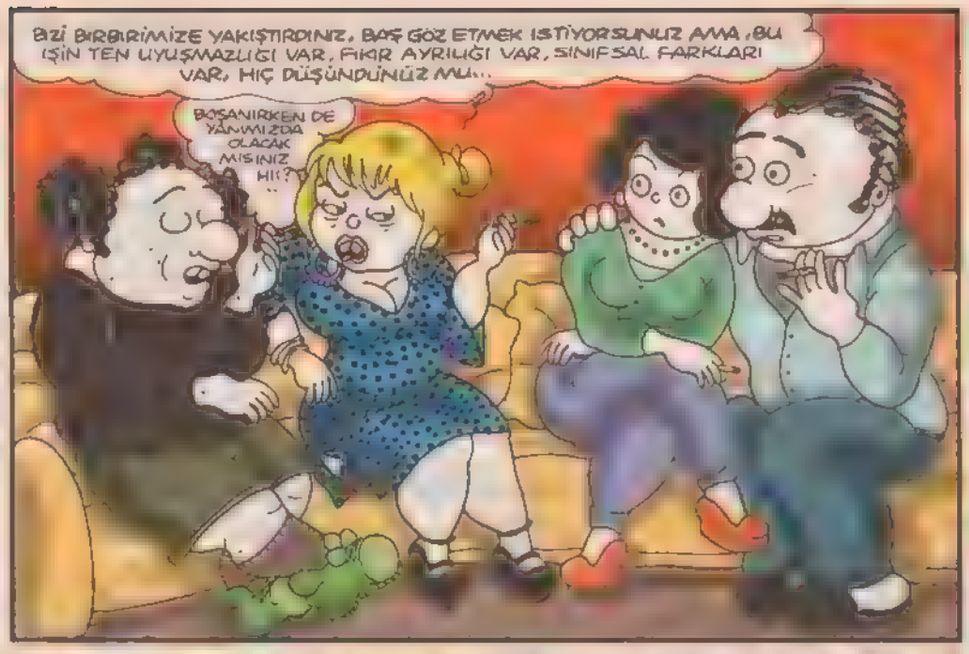
BU NE OĞLUM?. GEÇEN MAÇIN TAKTİĞİ VAR HALA TAHTADA... NİYE SİLMEDİNİZ?. NÖBETÇİ KİM BUGÜN?.
HAKAN HOCAM.:.
TAKIMDA KOLEJ HAVASINI BÖYLE YAKALAYAMAYIZ AGA.:.
SİL LAN!
SLOT MACHINE
nefaka.

Zahit Atam'dan
YAKIN PLAN
YENİ TÜRKİYE SİNEMASI
Dört Kuşağa Yönelmeler
Nuri Bilge Ceylan
Yeşim Ustaoğlu
Zeki Demirkubuz
Derviş Zaim
CADDE

KEDİYLE FARENİN DOSTLUĞU



Mehmet Ali & Akşamsefası



RAMİZE ERER

ramize.erer@gmail.com.tr

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FIKRA

Oturma odasının içindeki Nasreddin Hoca, bir gün evinin kapısının kenarına çıkar. Kenarın az ilerisinde kendi evinin duvarı gibi etrafında duvarları olan yine ev vardır. Hoca, ileri giderek öne doğru gelir ve karşısına çıkan kapının üstüne kemiği oraya gelecek şekilde ters el vurunca, komşusunun açılan tahta kapısı vardır ve açarak o da aynı yere gelir. "Buyur hoca" diye bir güzel sorar. Hoca, ondan mutfak bölümünde yuvarlak bir tepsi gibi dik duran ama kenarları tepsi kadar alçak değil de hayli yüksek ve üstü saplı olan çok geniş kabı borç ister. Son ödeme tarihi gelince de küçük kabını etrafına aynı büyük kabı yerleştirip gelir ve "Büyük kabın çocuğu küçük kaptır." der. Adam, olur der. Hoca gene borç kap ister ve gene alır ama ödemeyince adam hafta sonu sorar: "Benden borç almıştın o ne oldu?" Hoca: "Bu böyledir. kedide ortalama on beş yıl, farede iki yıl, kaplumbağada yüz yıldır." deyince adam şaşırır: "İyi ama, bu fare değil, insan değil." İkinci hoca, yani kabı tekrar alan ilk hoca da cevap verir: "Ben o kabı daha önce de almıştım. Gene böyle olmuştu ama, o zaman daha değişikti." der.

Mehmet Ali & Akşamsefası

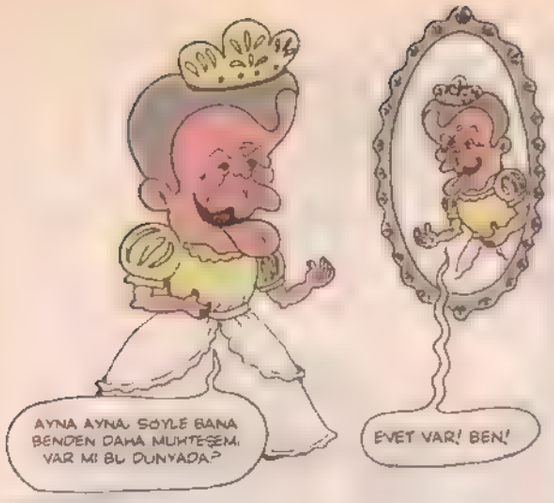
AYRINTILAR

Oturmuş, çorbamı içiyordum. ("Mercimek!"). O anlarda çıktı ekrana, mıtıng kürsüsündeki, rahat görünmeye çalışan tuhaf ve gergin adam. Yankılandı kulağımda, abuk subuk vaadleri. Bu arada, henüz sıcakken söz etmek istiyorum: Ne acayip bir yiyecekti, şu çorba! Şaka maka, yapmasını da bayağı bi öğrenmiştim! Önceleri çekiniyor, üşeniyor; hazır-çorba ile kendimi gandırıyordum. O iğrenç lezzetin ardından, yıllar sonra şaşkınlıkla fark ettim ki; yav, çorba ile fasulyeyi karıştırmışım ama ben! Yanı, aklımda niyeyse öyle kalmış! Fasulyenin (kuru), çok geç pıştığını etrafımdan görünce, en sevdiğim çorba malzemesi olan "mercimeğin" de, aynı sertliğe sahip olduğunu düşünüp kaçmışım ondan. Büyük bir yanılgı ile! Ve, sen mısın bu yanılgıdan dönen?! Son yedi-sekiz yıldır belki de, ana gıda olarak çorba ile besleniyorum. Hiç sıkılmadan, gücenmeden hem de! Şimdilik aşırı detaya girmeden (şu mıtıng kürsüsündeki adama dönmek istiyorum çünkü!) çorba olayının yaşamıma katılığı, ilk aklıma gelen bi-iki harika özellikten bahsedeyim hemen: Pirincisi, evde bayat ekmek birikme, ve onları **"nereye atacağım?"** derdi, kalmadı. Dokuz günlük ekmekler bile (varsa eğer, üzerindeki küfler bıçakla hafif kazınarak) çorba ile muhteşem gitmekte! İkincisi, yenilmesi kolay bişii Çorba! Yok çatalı vıcık eve kür sapla, yok şuna kıvrılmış salatayı geçir dola sıkıntısı ve gerginliği yok! Sadece kaldır kaşığı: Hüüürphhşş! Yarasın.

"İtalya'nın Roma kentindeki bir havaalanı lokantasında, aynı anda 5 çeşit çorba içen bir adamdan" bahsetmeden evvel, mıtıng kürsüsündeki gergin ağbiye dönelim: Oradaki gerginliği ya da iç hesaplaşması veya pazarlaşması (pazarlık) karşısındaki kitle ile doğru orantılı idi! Bir insanın, her hâl ve şartta ve vakitte ağzından çıkacak sözler değildi yani. Karşısındakine göre konuşuyordu. Karşısında, meydanda birikenleri, televizyon kamerası kalabalığa **"zum"** yaptığında, önümdeki çorbanın üzerindeki kara biber tozları kadar net gördüm! Dediklerini, dinlemiyorlardı bile. Kafalar şaşkın, başka yere kaçıp bakıyordu. Profesyonel alkışçılar, onlar, işlerini biliyorlardı elbet. Duygusuz, kütük gibi ciddi ve kırmaz suratlarından; net bir maddi çıkar karşılığında göreve soyundukları, pek âlâ anlaşılabilirdi. Geriye kalanı da, bildiğimiz **"halk"** işte!. Dünyanın en sevilmeyen meslek sahipleri olan politikacıların, gene en iğrenç özelliklerinden bir tanesi, şu **"Halka vaadde bulunma"** saçmalıkları, güncel ve absürt mizahın, nefis malzemelerinden biri olmuştur hep! (Bu, dibine kadar kurcalamaya, her türlü çeşitlemeye gayet müsait malzemeyi, nefis bir politikacı tiplemesi ile kullanan kışılerden biri de, efsane **"Dikkat Şahan Çıkabilir!"** programı ile, Şahan Gökbakar idi. Bu ve başka muhtış deneysel tiplemeleri ile, **"Efsane"** bir komedyen ve mizahçı olma yolunda ilerleyen bu arkadaşın; niçin ansızın, daha sudan tiplemelerle bildiğimiz ucuz **"Klâsik"** şöhreti seçtiği ise, sosyolojik incelemelere konu olacak derin birşey) Bu arada, **"Elektronik Yazı Tahtası!"**

Evet, kürsüdeki acayip ağbi, üzerindeki tuhaf gerginlikle, **"Elektronik Yazı Tahtası,"** diye çınlattı alanı! Kalıtım bir mizahçının, güncel olaylarla beslenen parodi programını izliyor gibiydim! Haliuki, mıtıng kürsüsündeki adamın, kitlelere mikrofonla bağırıp çağırdığı, aksırarak tıksırarak haykırdığı bir politikacı vaadiydi bu: Tüm okullara, Elektronik Yazı tahtası vereceğiz! İştahla, bu saçmalığın, en az o kadar acayip başka ayrıntılarından söz ederken, gidip bi kâse daha mercimek çorbası doldurmuştum kendime. Öyle, filmlerdeki gibi bir şaşkınlıkla, bu "tekno vaadi" ilk duyduğumda, **"Fıssssşş!"** diye fışkırtmadım ağzımdaki sıvıyı. Fakat gene de, bir elimde kaşık, diğerinde karabiberlik, ve dudaklarımdaki çorba ıslaklığı ile, ekrana bakıp kala kalmışım öylece! Tuhaflıklar, ard arda gelmekteydi. Herhalde kızıp kuserler, **"ne gereği var canım!"** derler, en azından, bıyık altından şöyle bi gülüp dalgalarını geçerler, dediğim halk, çılgınlar gibi alkış tutuyordu **"Elektronik Yazı Tahtası"** vaadine! Acaba yanlış duymuş olabilir miyim diyerek, hayâl kurdum. Kürsüdeki adam, şöyle demamıştı örneğin: "Benzin fiyatlarını azaltacağız oğlum! Bu konuda acayip bi çabamız var, valla. Neymış ken öyle, **"dünyanın en pahalı benzinini kullanan ülke"** saçmalığı! Bu iğrenç ünvandan ve diğerlerinden, mesela **"dünyanın en çok iş ve trafik kazası yaşanan ülkelerinden biri olma"**, gene dünyanın **"en çok bebek ölümlerinin gerçekleştiği ülkelerinden bi tanesi olma"** ünvanlarından, hayırlısı ile kurtulacağız." Aynı politikacı: **"Pirzola ve Kıyma fiyatlarını düşürmek için, süper bi plân yaptık! Umutluyuz. Al bak, işte planımız bu!"** deyip, üzeri hesaplamalar, bilimsel şemalar çizili bi kağıt da göstermemişti önündeki kitleye. Fakat kitle, gene de maniyak mutlu idi. Hattâ, vaad sahibi, bu çılgınlığın sonunda yavaşça normale dönüp, **"Öyle, hemen veremeyiz ama. Elektronik Yazı Tahtalarını yavaş yavaş, "sırayla" dağıtacağız okullara inşallah!"** diyerek ağzından kaçırdığında, kitle gene kek gibi, coşkuyla alkışlıyordu. Kürsüdeki vaadçi, bu elektronik zımbırtıyı okullara dağıtma işini, **"İhaleyi hakkıyla kazanan bi şirkette"** yapacağını, gereksiz bi savunma içgüdüsü ve gereksiz ayrıntılarla (elektronik yazı tahtasının yanında, bir de Elektronik Kalem vereceklerdi!) anlatmaya devam ederken, kitle, zevkten bayılmak üzereydi. Coşku, patırtı ve gürültü doruğa çıktı! Gürültünün, bu kadar kurusunu görmemiştim daha evvel. Bilmiyorum ama yaa! Elektronik Yazı Tahtasını, belki de başka birşey anlamıştır kitle. Belki de, kitle değil onnar! Ben de kütleyim! Kırrp! Faruken Bayraktare'nin, ses efektleri gibi oldu. Kırple!

Üçüncü kâseyi de mideye boşaltığımda, hafiften bi ağırlık başlamıştı artık. Kanapeye sırtımı verip, yığıldım. Birazcık, bayıldım. Çorbanın, hep harika özelliklerinden bahsettim ama, bi fena yan etkisi de şuydu: **"Nası olsa sıvı lan bu, bişii olmaz"** diyerek, dozu kaçırabiliyordu insan! Yakışık bir tencere çorba içmiştim! Gerçi küçük bi tencere idi ama, olsun. Tencirin Drim!. Ve şimdi de, İtalya'nın Roma şehrindeki, bir havaalanı restoranına çevriliyoruz kameralarımızı. Bu, hafif yoğunlaşmış sıvı harikasını, yanı **"Çorba"**yı, bana sevdiren bir diğer kışıyı takdim ediyorum. **"Bruce Lee"** ağbimiz! **"The Way of the Dragon"** filminin açılış sahnelerinden birinde, **"lokantada oturmuş, aynı anda beş tabaktan, 5 farklı çeşit çorbayı kaşıklıyor."** Niçin yapıyor, (parası yok, böylesi ucuza diye mi? Çorbayı çok seviyor diye mi? Sporcu fizigine, çorba iyi geliyor deye mi?) bilmiyorum tam. Ama iştahla kaşıklamaktaydı işte! Bi gün, ben de denemiştim: Beş çeşit çorba yapamayacağımdan, dört'te karar kılmış (ama o kadar tencerem vardı) ve üçünü de **"hazır"** yapıp, bi tenesini ben kendim hazırlamıştım. Bunları geç; sofradaki görünüm muhteşemdi. Tüm zahmete değerdi. Rengârenk bir yoğun-sıvı şöleni! Bi kaşık ondan, bi kaşık şundan, Şıolaaph! Ööle, bi hatıra işte. Dört tane tencerenin bulaşığı ile, kim uğraşır yahu! "Mercimek," şimdilik yetip de artıyor. Ona bile üşendiğim için, **"kova ile bir kare yapıp, dolaba koymak, böylece üç ay idare etmek"** fantezisi gelmişti aklıma. Bi çorba, bi de seks fantezileri kuruyorum hayatta zaten! Başka da bi derdim yok.

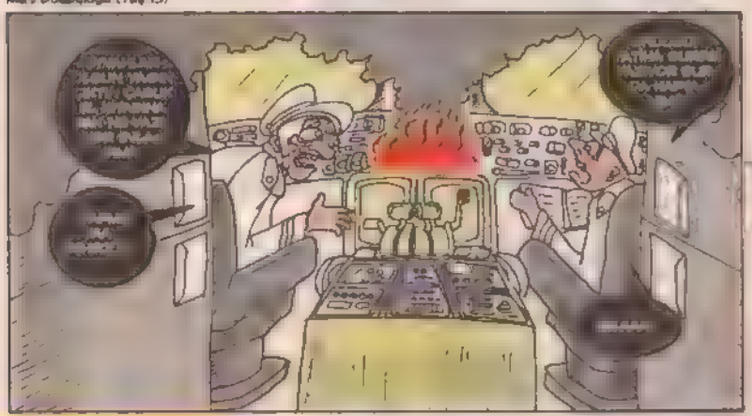


Direk Kuşak

Erdinç Ezgün

Ersanur Azabeyler

Mert Dolapçıoğlu (Yaş 13)

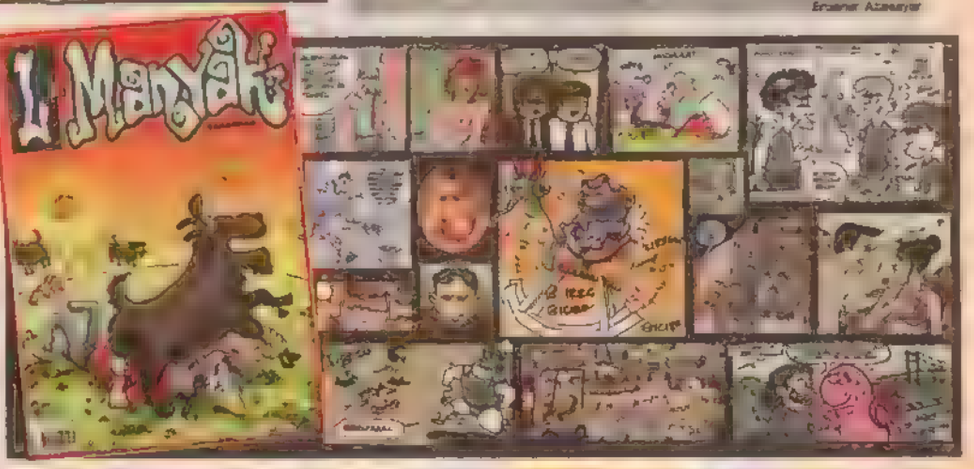


Ali Fırtık

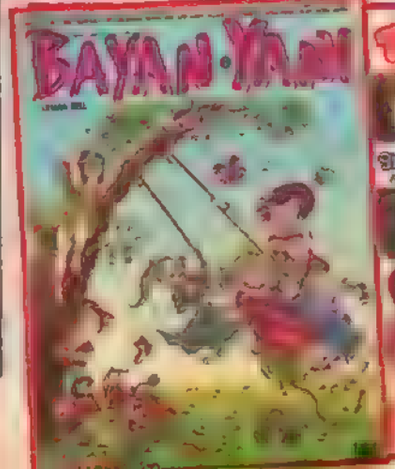
Sayı: 1017
18 Mayıs 2011
Çarşamba
Haftalık Yaygın
Süreli Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay Akgün ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü: Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm UNLU ● Satış Müdürü: Ayhan DUZ ● Adres: Erika Cad. Hamit Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu / İstanbul ● Tel: 0 2 . 292 95 65 4 Hat ● Fax: [illegible] ● [illegible] için Tel: 0.212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası ● Adres: Atmaydanı Sanayi Sitesi C 5 Blok No: 7 8 Haramidere/İST Tel: [illegible] 858 00 [illegible] ● Genel Dağıtım: DPPA ● Genel Dağıtım: DPPA.

Mehmet Ali & Akşamsefası

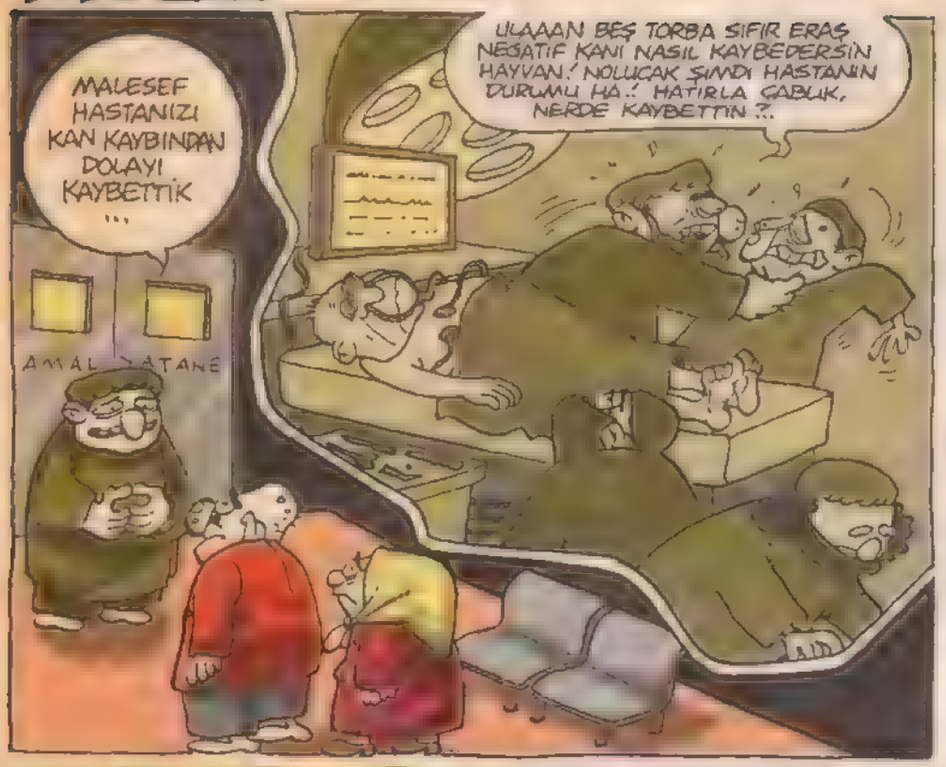


.bayiilerde!



TEREYAĞLI PICTURES

Can Barslan



AKIL FİKİR KARIKATÜRLERİ

LAFAZAN KARKATÜR

Mehmet Ali & Akşamsefası

1018

25 Mayıs 2011 Çarşamba Sayı: 2011/22 2 TL (KDV Dahil)

ISSN 0 1300 4867-4

9 770130 048678

Le Mar

Şırnak'ın Cizre ilçesinde yaşayan ilköğretim öğrencisi Yusuf Bostancı ve kardeşi Rojdar, polisin attığı gaz bombası kapsüllerini toplayıp satarak ekmek parası çıkartıyor...

SSSS

POT

PAT

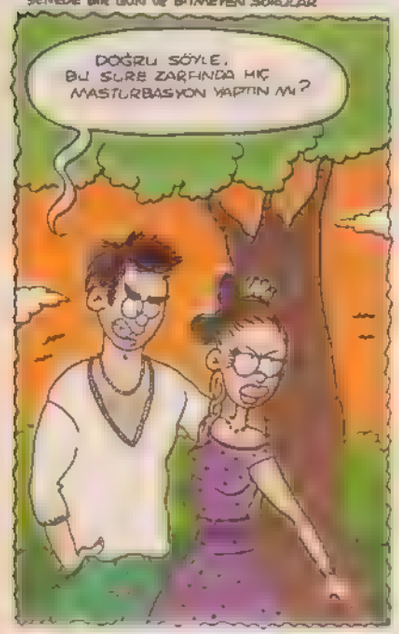
PAT

BİZİM BURDA EKMEK ASLANIN AĞZINDA DEĞİL, NAMLUNUN AĞZINDA ABİ...

Mehmet Ali & Akrabası

İpek Özsüslü

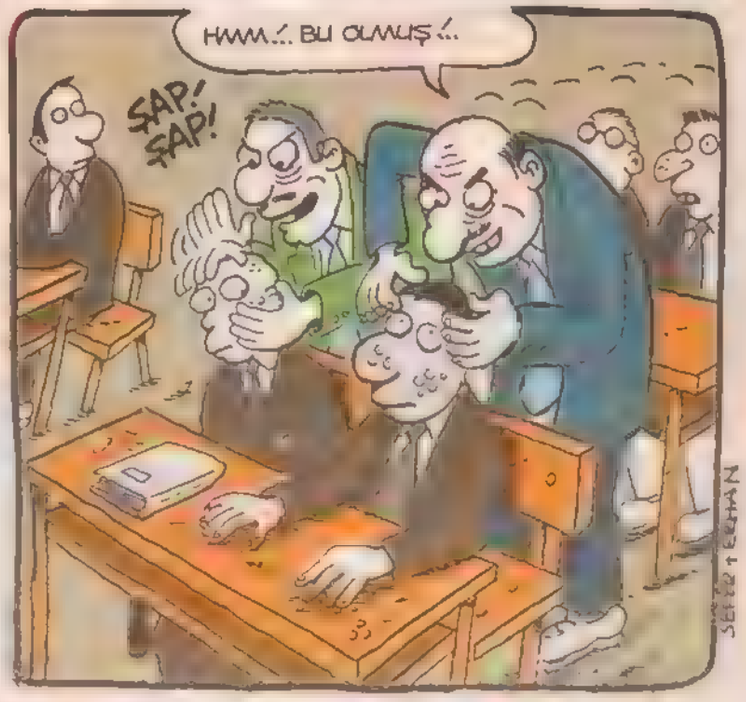
SENEDE BİR GÜN ve BİTMEYEN SORULAR



LOHUSA DEPRESYONU

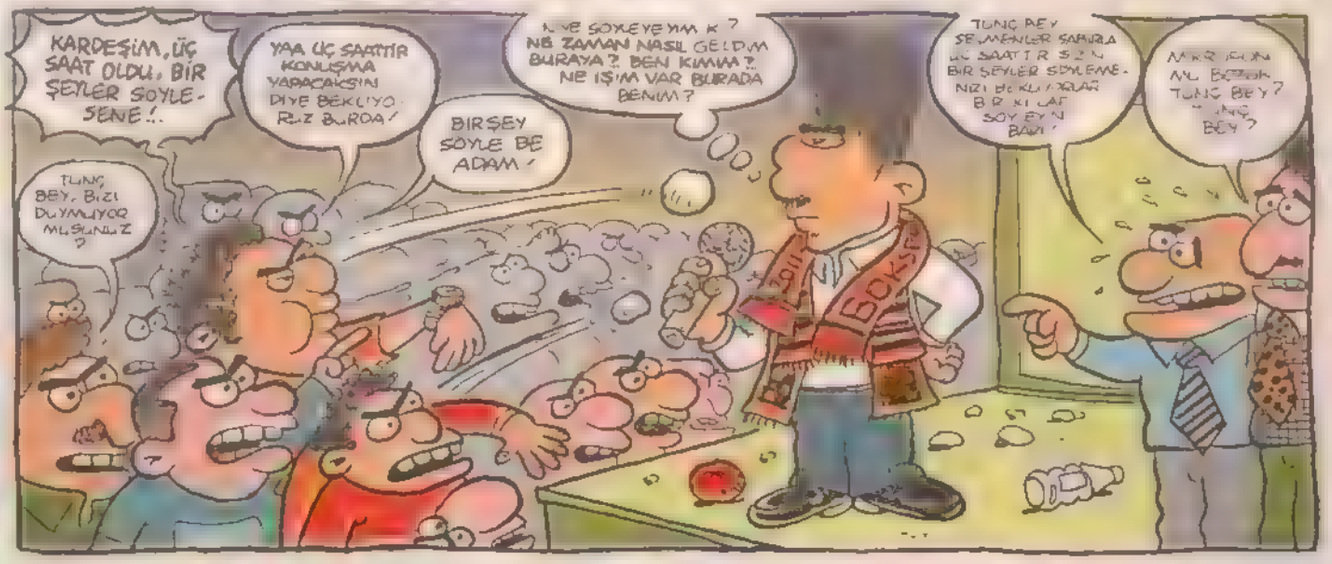
Sanki basılmamış Ahmet Şık kitabını yasaklayan ve onlarca gazeteciyi hapse atan kendileri değilmiş gibi başbakan Erdoğan, 1940'larda İnönü döneminde 5 kitaba konan yayın yasağını gündeme getirdi

YÖK Başkanı, YGS'yi kaldırıp yerine "olgunluk" sınavını getireceklerini söyledi.



NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

KAAN ERTEM



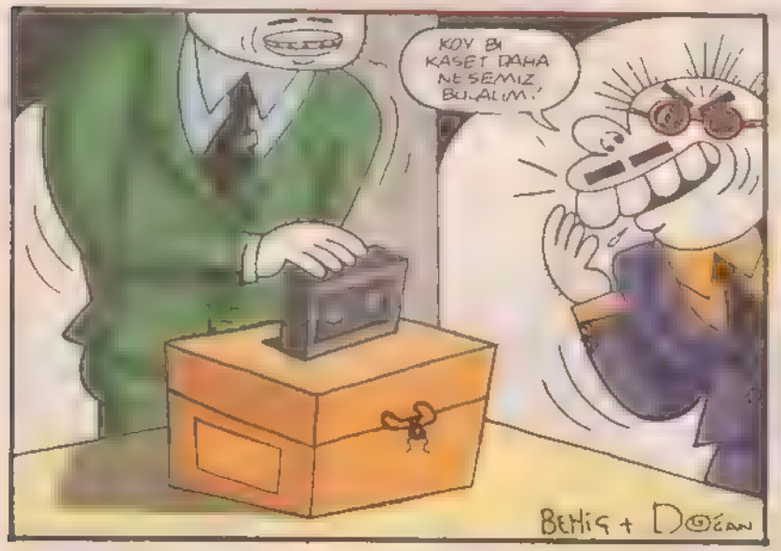
HAİN EVLAT

ÖRKEŞ

Can Barışlan

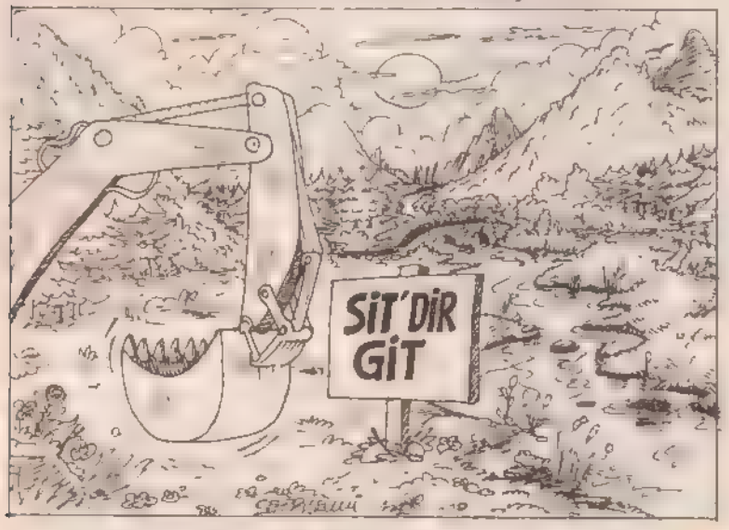
Semaver

Seçimlere provokasyon..



Kaset ahlak tartışmaları sürüyor..

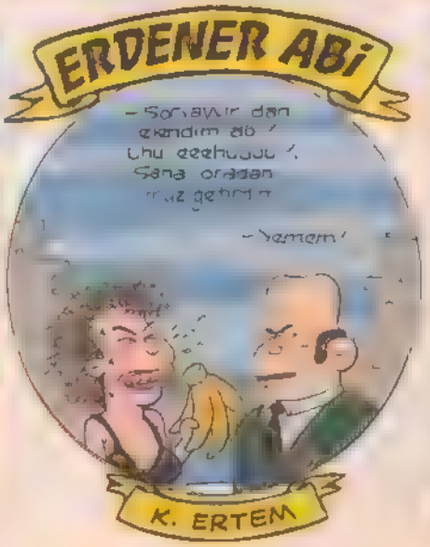
Ulaştırma eski bakanı Binali Yıldırım'a göre pek çok proje ve yatırım SİT alanı bahanesine takılıyor ve yapılmıyor..Yıldırım, "SİT İngilizce'de oturmak demek..Onlar sit'i oturmak olarak anlamış.." dedi.."!!



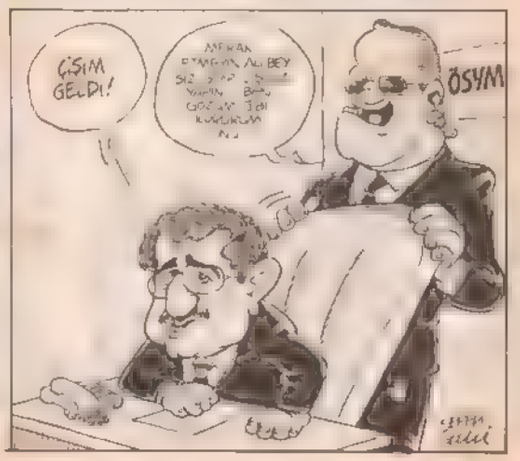
Cinsel taciz skandalından sonra istifa eden eski İMF başkanı Kahn'ın yerine seçilecek adayların özel yaşamı inceleniyor..İMF'ye kadınlarla ilişkisi olmayan biri seçilecek..

Arap baharı bat ya ulaştı!!! İspanya'da işsizliği protesto eden halk meydanları terk etmiyor

Mehmet Ali & Akşamsefası

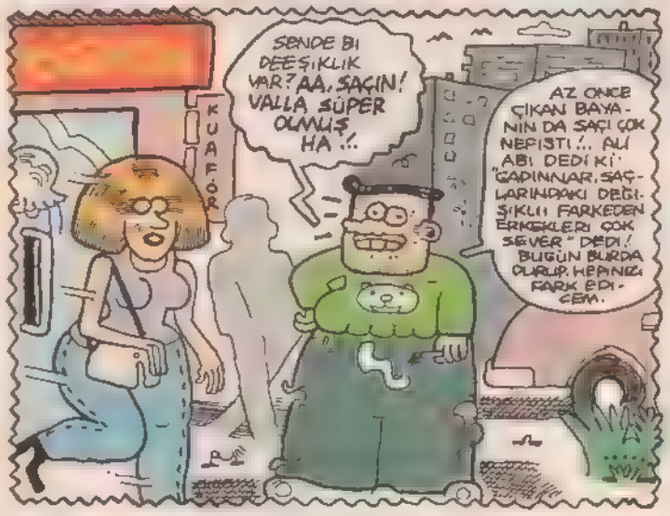


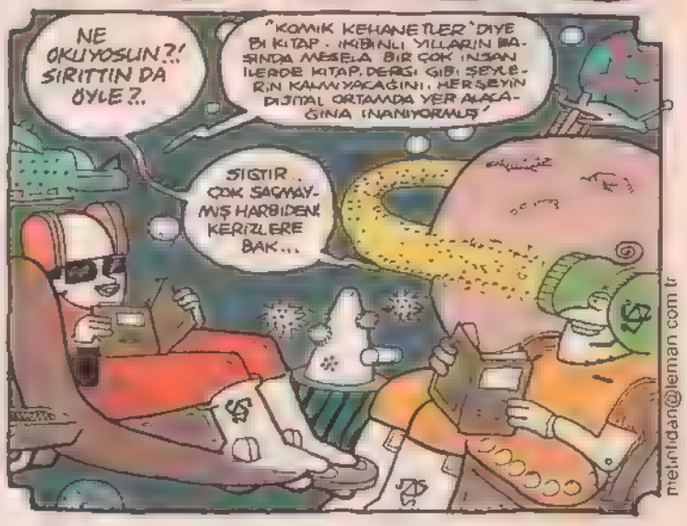
YGS'de şifre iddiaları nedeniyle tepki çeken ÖSYM başkanı Ali Demir, can güvenliği gerekçesiyle koruma istedi.. O artık korumalı.



PANTOLON

m·e·T·i·N·f·i·D·A·N





- Alooğ, sevgili Sıkılhanlılaaar... Beeen, Ömür Dayınızıım...

- Gene ne var Dayılılar beldesi sakinleri?

- Yavrım bak siyasi hayatım senin elinde. Biliyorsun ben bağımsız milletvekili adayıyım bizim burdan. Samimiyyetle ifade ediyorum ki, derhal birkaç etine dolgun kız arkadaşınla beraber buraya gelmen gerekiyor. Siyasi raakiplerim "Sayın Ömür Kartzambak'ın bir sevişme kasedi dahi yok. Kendisi ipne midir nedir?" şeklindee, hiçbir akla ve vicdaana sığmayan iftiralar atmaktalar. Sevgili Sıkılhan, gelin bu şer odaklarının, bu karanlık taşeron zihniyyetin oyununu bozalım, gelin hanımlarlan sevişelim kasede alalım, dosta düşmana Ömür Dayı bir kimdir, Ömür Dayı nassıl çevik bir insandır, nassıl tecrübelidir, nassıl bir yorulmaz vazife adamıdır gösterelim... Bakınız şarkıda kızlara ne güzel söylüyor, diyor ki;

Hişt güzelim geel bize
Çıblak çıkalım ballkona
Tırmala beni kaşı beni
Bayıra karşı yatır beni
Dünya faani, ölüm aniii
Birkerre versen ne olur yani diyor...

- Yani yuh...

- Hiç gereği yok... Kimseyi yuhalamayalım. Onlarla sandıkta mücadele edelim. Sen al karıları gel, kamera bende var. "Motör" deyince sen filme çekersin ben de şu millet için çıkarır oynarım. Neticede benim diğger milletvekili adaylarından eksiğim yok fazlam var, görsün millet, duysun, oyunu ona göre versin. Alo... Kapadın mı gene lan Sıkılhan... İşte sizin neslin poroblemi de bu. Siyasete hiç alaka duymuyorsunuz. Varsa yoksa, fikfik, enternet, aypod, ayped, hoyhöt... Alo... Lan?

- Alo, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum. Nurcall ben, sana bankamızın hedeflerini anlatıcam Sıkılhan. Ayda otuzbeşbin yeni kredi kartı satmamız gerekiyo. Senin payına satman gerekli yüzelli kart düşer. Git bize yüzelli kişi bul getir, kart çıkartıcaz, sonra salıcaz onları.

- Kolsentırınız toptan manyağa bağladı Nurcal. Öğle yemeğinde ne çıktı, zehirlenmiş olabilir misiniz? Bankanız maaş vermemek için ay sonunda sizi zehirliyor bence, koş yoğurt ye.

- Bak bi de cevap veriyo. Sen hâla orda mısın Sıkılhan Öflan, koş git yüzelli müşteri getir bize... Fırla... "Borçlarınızı ödiycez" de, "fırsat pakedi" felan vaad et, plantin, gold, tıftik söyle bişeyler. Kaval çal, yere dümenden para düşür, erotik çağrışımlar yap, günde sekiz kez mesaj at, göster verme, durmadan vırvır et, getir onları bize Sıkılhan, hadi hedeflere ulaşmalısın, inanmalısın... Konuş benimle orda mısın? Yüzelli kişi Sıkılhan, bunu yapabilirsin. Git bize yüzelli kişi getir, lanetolası git ve becer şu işi. Tanrı aşkına sadece yüzelli kişi Sıkılhan!

- Sakın durma, konuşmaya devam et Nurcal, uyumamalısın, uyursan böbreğini de çalar o banka senin. Bence hakkaten zehirlemişler, "öldü" deyip maaşının üstüne yatıcaklar, yerine daha az maaşla personel alıcaklar. Hatta kalın bayan, kendinizi odaya kitleyin az sonra yardım gelicek...

- Alooo Sıkılhaarı, annen beeeen yavruum. Eveet... Bağır seni duyamıyorum. İki ayrı partinin seçim otobüsü haykırıyo burdaağ!

- Burda da varlaarrr, herkes bağırıyor anaaa!.. Herkes bağırararak konuşuyooo... Haykırıyoooo. Bence kavmimiz götü yırtılaraak telef olucaak!

- Doğru konuuş genç adaam, gööt dememelisiiin!

- Haaa?

- "Efendim" desenaaağ ne demeek "haaağ", böylee konuşmamalısın Sıkılhaaağın... Eveeeet.

- Kapatalım anaaağ!

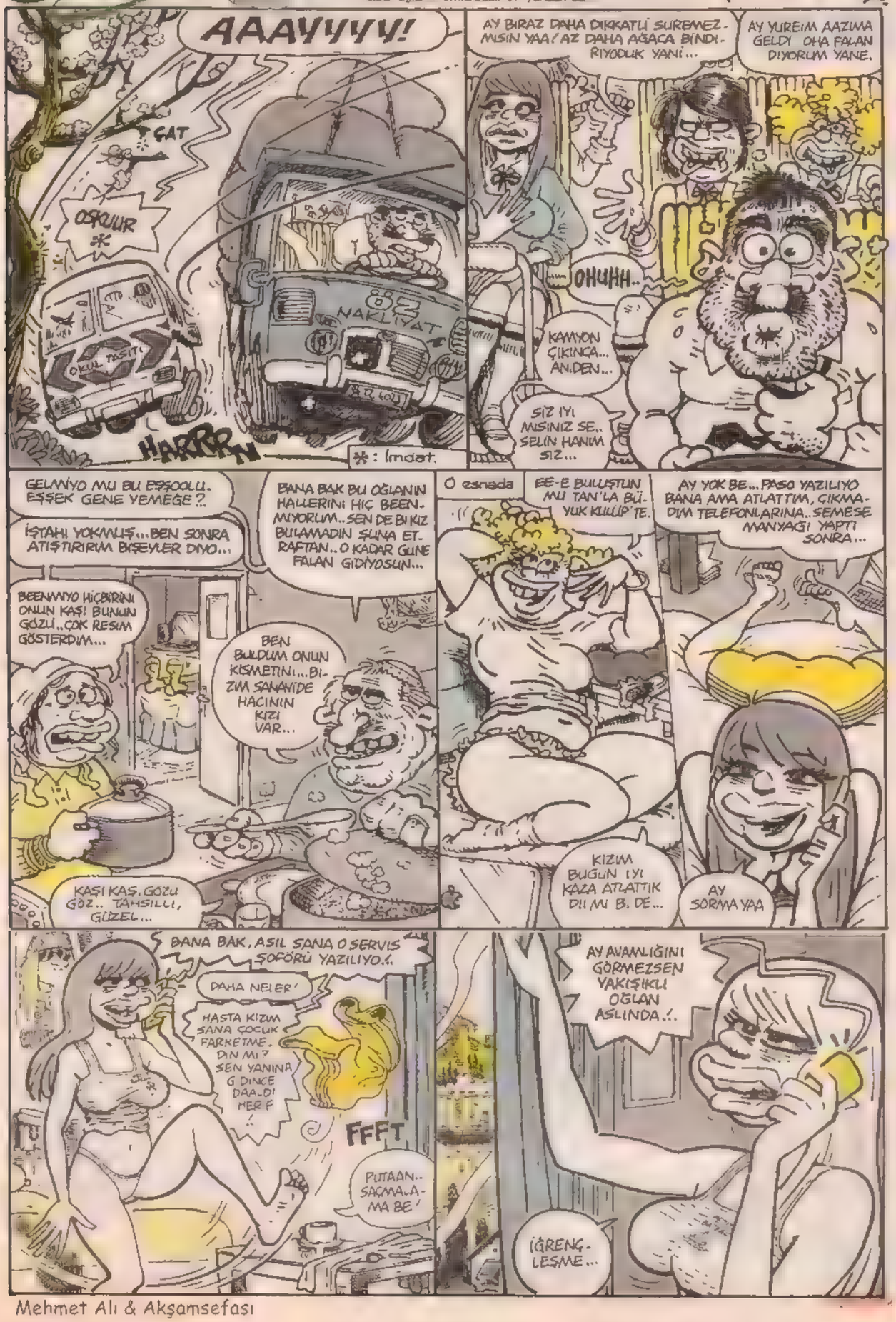
sikihn@leman.com.tr

mehmet@leman.com.tr

Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz dertlere düşmüştür. Güzeller güzeli Selin ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minübüsünün daimi yolcusudur. Ve kader ağlarını örmektedir bir yandan da.

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARATAN



Mehmet Alı & Akşamsefası

AKSARAY PAŞAOĞLU

YEPYENİ BİR EKMEK KAPISI

Her şeyi söyleyebilirsiniz, Türk yerde iki şey için olmuyor diyemezsiniz. Birincisi, işsizlik suratle azalıyor. Bakınız, Türk insanı için yepyeni bir ekmek kapısı açıldı. Pek çok Türk çok iyi paralarla çok iyi mevkilere geldi ve gelmeye devam ediyor. Örnek mi? Önce Mesut Özil, sonra Nuri Şahin, son olarak da Hamit Altıntop. Kusura bakmayın ama, şu günlerde Real Madrid'e gitmeyen hiçbir Türk bana bunu izah edemez.

PET KONUSUNDA COŞTUK

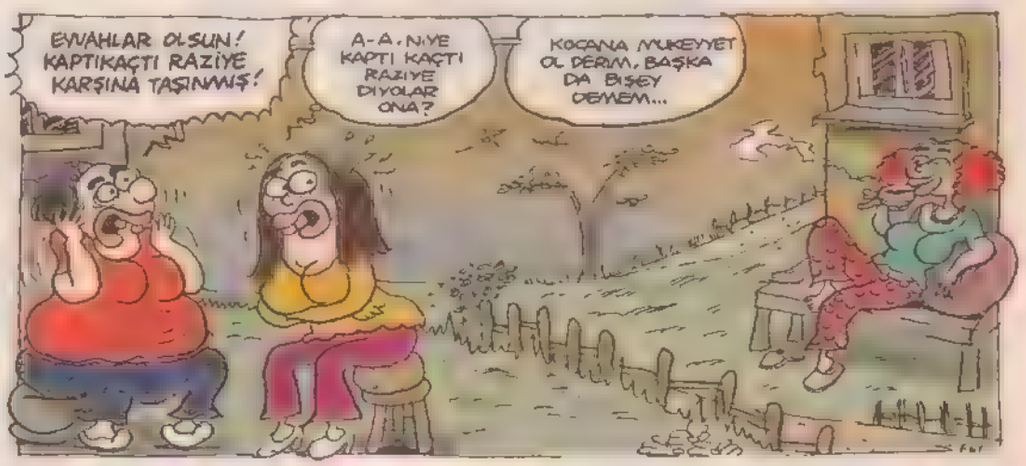
İkinci gerçek şu ki Türk insanı hızla zenginleşiyor. Geçen hafta İnegöl-Bozüyük karayolu üzerinde, Ferhat Koç adlı vatandaşımızın kullandığı bir kamyonet trafik ekipleri tarafından çevrildi. Aracın kapalı kasasından bilin bakalım ne çıktı? Bir arslan. Ferhat Koç, bunun hobisi olduğunu, evinde aslan beslediğini söyledi. Bir kaç yıl önce kedi beslese kendi beslenemeyen ve yataklara düşen Türk insanı bu gün arslan beslıyorsa bir hayli yol katedilmiş demektir. Üzücü olan, arslanın polis tarafından alınması ve Bursa Hayvanat Bahçesi'ne götürülerek demir parmaklıklar ardına atılmasıdır. **Bence bu, demokrasimizin hâlâ biraz problemli olduğunun göstergesi.**

HERKESİN LÜKS BİR DAİRESİ OLDU

Zeytinburnu'nda inşa edilen **"Onaltıdokuz İstanbul"** konutlarından hâlâ bir daire satın almadıysanız inanın çok üzülürüm. Ben cumartesi günü oradaydım. Binalar henüz yok. Arazinin ortasına kurulan yemek masasındaki yerinizi alıyorsunuz. Firma dev bir vinçle yemek masasını 100 metre yüksekliğe kaldırıyor. Ve yemeğinizi yerken size, olmayan katlardaki olmayan daireleri gezdiriyor. Hangi daireyi beğenirseniz onu alıp hayalinizde evinize götürüyorsunuz. Ben yirminci katın denize bakan salonunda bir ara şarabın etkisiyle konsepti unutarak lavaboya kalkınca ve olmayan klozete oturunca koca bir bloğun zemin kata kadar olan bütün dairelerini yukardan aşağıya sekiz saniyede gezince hemşire gelerek eliyle gözümü açtı ve **harika deniz görünüyor.** Nerdeyim ben deyince **Samatya Sosyal Sigortalar** onuncu kat diyerek 45 gün burada yatmam gerekiyormuş.

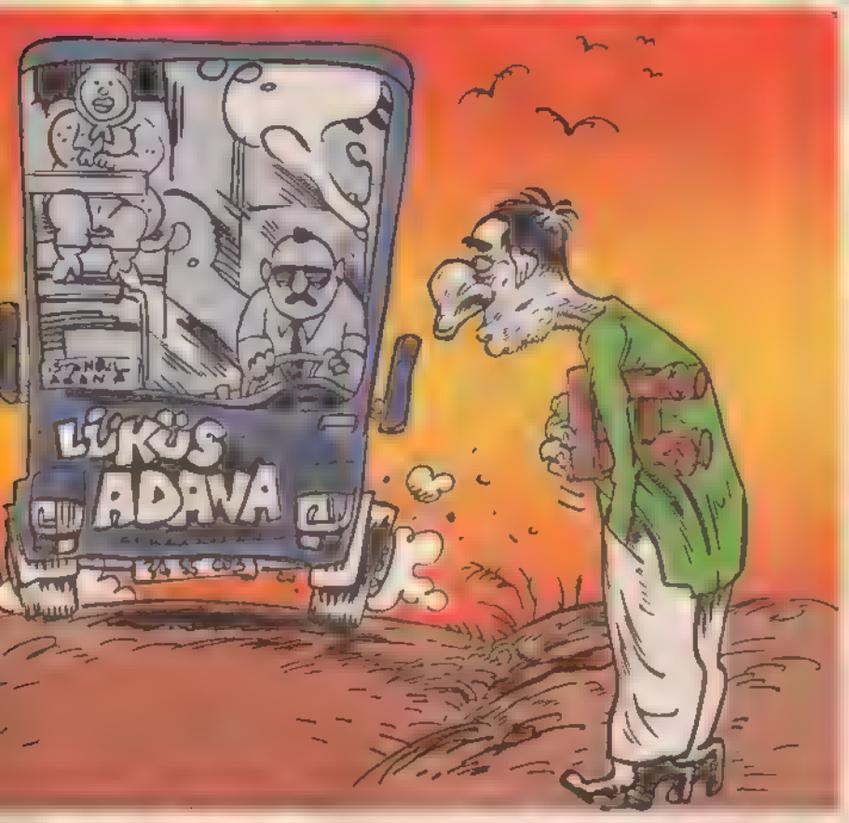
BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER



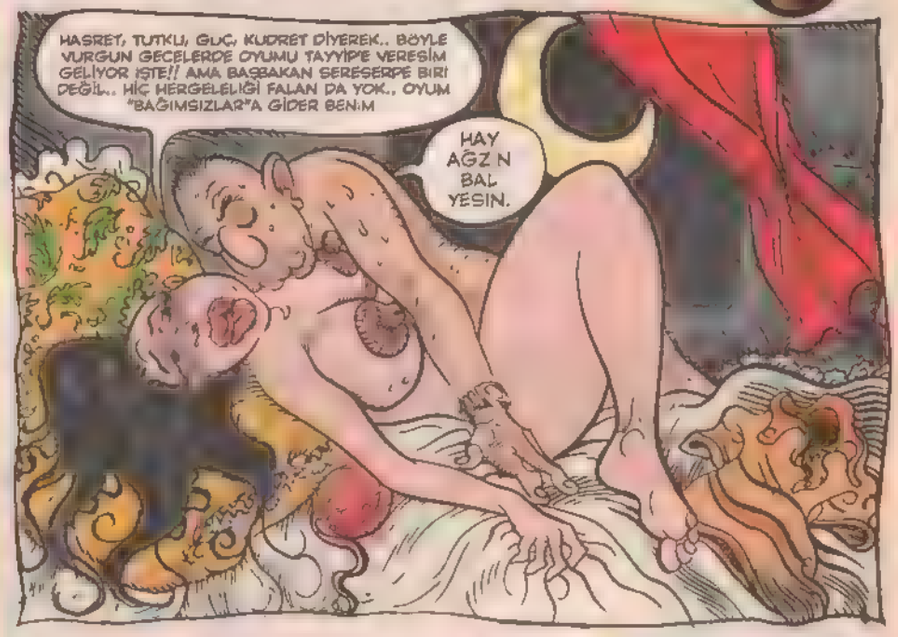
bahadirboysal@mynet.com

BENGİL BOYSAL



HAZIR NİHAT

Sorvayvır'ın Nihat Doğan'ı meğer borç harç yüzünden 1.olmak için esip gürlüyormuş ada da Oysaki ne tuhaf bir "Türk-İslam Sentezi" var diye ilginç gelliyodu bana hali. Dana iki gun önce, "Kibir uzayda da olsa gidip savaşırım" diye bişey yumurtladı. Söyleyen zaten kibrin kralı. Sorvayvır'a donecek olursak. Eskiden uzun yol seyahatlerinde, otobüslerin tıklımtıkış olduğunu bilen kimileri yol kenarında taburesiyle beklerdi. Bu hazırlıklı kumazlara yol aleminde "ördek" denirdi. Adadaki Nihat'ta işte hazırlıklı ördektir.



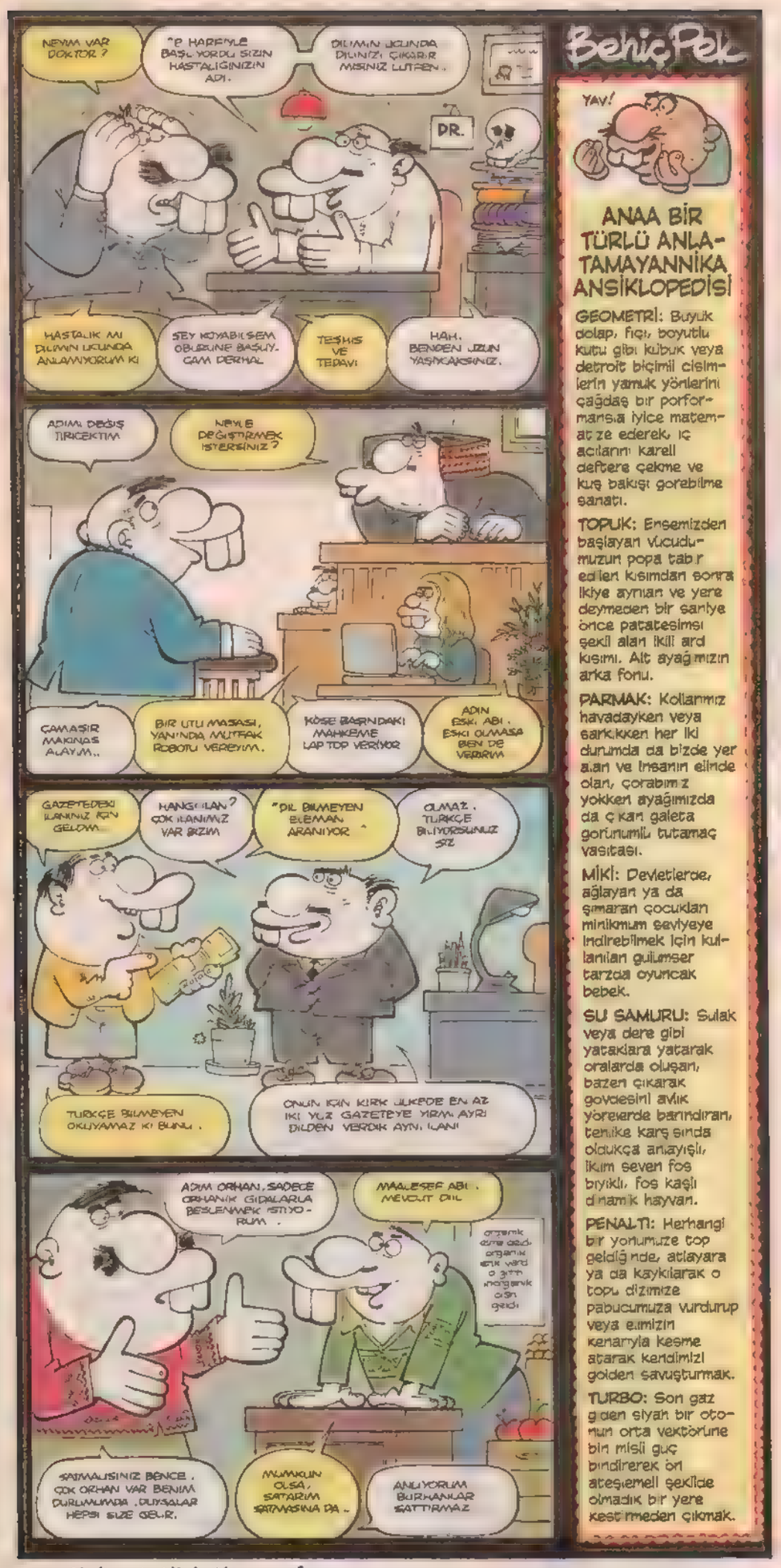
GÖRDÜKÇE

Eskiden çiftlerin aksiyonu pek olurdu. Son Feysbuk döneminde artık kavgalar, zulumler,tutkulu darbeler komik geliyor herkese. Eylemsizlikler, ruhları obezleştirdi.Her işte bir hayır vardır diyelim Ağustos'taki "yasaklı internet" durumuyla beraber insanlar belki birbirlerini yeniden keşfederler. Muhteşem Yüzyıl dizisinden nesap edin.Twitır yok,telefon yok.. çiftler birbirini gordükçe gebe kalıniyor maşallah.

Mehmet Ali & Akşamserası

SONRADAN SİVRİLİ

Geçen hafta Cihangir'de çok acaip bişey oldu. Üstelik bizim sokakta. Otuz'a yakınında bi adam oturuyodu sevgilisiyle. Ak paskalarken gemp, deli gomleği giydirip gotluyorlar. Önceş nida dorua dişarı çıkıp sevgilini dovdu ama hiç sesleri çıkmadan. Hastaneden gelenler "Hasta kim?" diye sordu. Eleman, hasta da hasta yakını da benim" dedi.. Goturuler sonra. Bu sonradan delirmeler, şehirdeki yalnızlıktan oluyor dediler. İyi de bu deli gomleği nedir kardeşim bu çağda? Geçmedi mi,dil ian motrel?



Behiç Pek

YAY!

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

GEOMETRİ: Büyük dolap, fiçı, boyutlu kutu gibi kübük veya detroit biçimli cisimlerin yamuk yönlerini çağdaş bir performansla iyice matematize ederek, iç açılarını karelli deftere çekme ve kuş bakışı görebilme sanatı.

TOPUK: Ensemizden başlayan vücudumuzun popa tabir edilen kısımdan sonra ikiye ayrılan ve yere değmeden bir saniye önce patatesimsi şekil alan ikili ard kısımı. Alt ayağımızın arka fonu.

PARMAK: Kollarımız havadayken veya sarkıkken her iki durumda da bizde yer alan ve insanın elinde olan, çorabımız yokken ayağımızda da çıkan galeta görünümlü tutamaç vasıtası.

MİKİ: Devletlerde, ağlayan ya da şımaran çocukları minimum seviyeye indirebilmek için kullanılan gülümser tarzda oyuncak bebek.

SU SAMURU: Sulak veya dere gibi yataklara yatarak oralarda oluşan, bazen çıkarak gövdesini avlık yörelerde barındıran, tehlike karşısında oldukça anlayışlı, likim seven fos bıyıklı, fos kaşlı dinamik hayvan.

PENALTI: Herhangi bir yorumuze top geldiğinde, atlayara ya da kayıklarak o topu dizimize pabucumuza vurdurup veya elimizin kenarıyla kesme atarak kendimizi golden savuşturmak.

TURBO: Son gaz giden siyah bir otonun orta vektörüne bir misli güç bindirerek ön ateşlemeli şekilde olmadık bir yere kestirmeden çıkmak.

ANADOLU YÜRÜYÜŞÜ

NÜKLEER'E KARŞI Gülüm...

TİMUR DANIŞ (Akkuyu)

GÖLBAŞI'NDA DEVELERİN KARDEŞLİĞİ DİRENİYOR.

Timur Danış direniş çukurundan bildiriyor...

Dün Büyük Anadolu Yürüyüşü'nü vermeyeceğiz diyen Develerin Kardeşliği Platformu, dört bir yandan Ankara'ya gelen yürüyüşü Ankara sınırında direnişe çevirdi.

Develerle birlikte Ankara'ya doğru yürüyüşe geçmiştik ki polis Ankara - Gölbaşı Yolunun 20 kilometresi'nde develerin ve yürüyüşçülerin önüne kalkan çekti. Polis şefleri Sarıkeçililer lideri Pervin Savran ile sert tartışmalara girdiler. Develerine ve yaşama alanlarına, göç yollarına sahip çıkan Pervin annenin yanında yer alan kervanların da direnişe katılması ile eylem genişledi.

Pervin Savran polislere, "Başbakan bana, keçilerimi, sürülerimi serbestçe otlatma sözü verdi. Oysaki yetkililer bize ceza kesmeye devam ediyorlar. Öte yandan hidrolik santraller göç yollarımızı bozuyor. Yaşam alanımız Akkuyu'ya nukleer santral yapmak istiyorlar. Bütün bunları başbakana anlatırım, şimdide "Çankaya'ya Cumhur başkanına anlatmak istiyorum" dedi. Polisler, Pervin hanımın ve tüm yürüyüşçülerin isteğine olumsuz yanıt verdi. Gerekçe komikti, "Trafik aksar, kaza olur." Oysaki 600 kilometre yürüyüp, şehirlerden, kasabalardan geçen kervanda en küçük bir trafik sorunu bile olmamışsı. Üstelik, 1990'lı yılların sonlarında, Çin'den develerle Türkiye'ye gelen Arif Aşçı ve kervanı Ankara'ya girmiş, dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel kervanı Çankaya'da karşılamıştı. Yüzlerce kilometre yol yürüyen tüm ekipler polislere yol güvenliğini alabileceklerini, hiçbir şeyin olmayacağını, kervanı sağ salim barış içinde Çankaya'ya götürebileceklerini söylediler. Ben "Yaşadığımız bu ülke dünyamız değil midir" diye polislere sordum, yanıt olarak polis şefleri kalkan sayısını ve polis kademesini arttırdılar. Bunun üzerine Ankara-Konya yolunun Gölbaşı çıkışında Kervancılar, itildikleri kuyuda direnişe geçtiler. Direnişin ilk dakikalarında kervana hakim olan eğlenceli hava çukurda da sürdü. İlerleyen saatlerde yağmurun başlamasıyla direniş daha da sıkı bir hal aldı. Çadırların tentelerinin altına sığınan direnişçiler, sağanak yağışın altında direnişi sıkılaştırdılar. İki kez yağan yoğun yağmur direnişçileri ıslattı fakat kuramadı. Her yağmurda yürüyüşçüler ve develer daha da kenetlendiler.

suatozkan@leman.com.tr

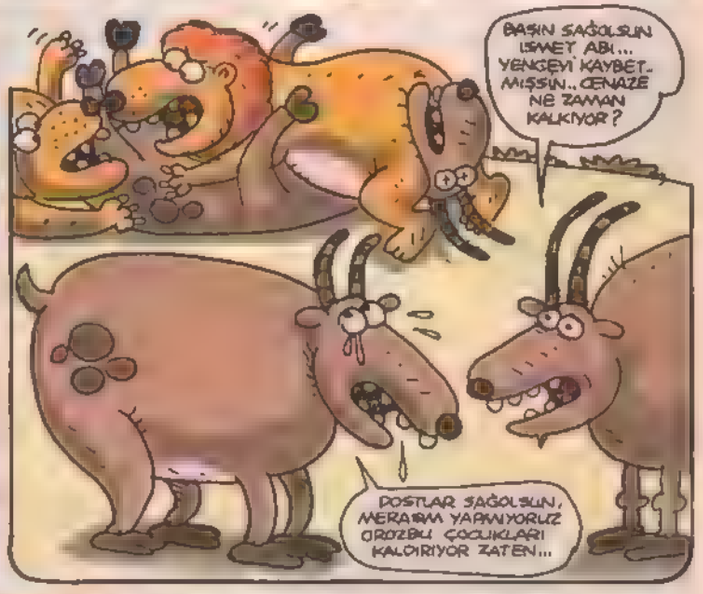
nişçiler kenetlendi, polis vardıya değiştirdi. Kervanın develeri ortada yiyecek ot bulamayın-lerin kalkanlarına yöneldiler. Kalkanları ısırılan polisler ne yapacaklarını şaşırdılar. Sonunda ırın tadını beğenmeyen develer, bu saçma kuşatmanın dibine işeyip odamaya gittiler. Akşa-ru polis direnişin çevresine bariyer çekti. Bariyerleri "Alanımız koruma altına alındı" diye ayan direnişçiler, direniş çukuruna ateş yakıp, ateşçiler bırakıp dinlenmeye, bir üstteki ı gittiler

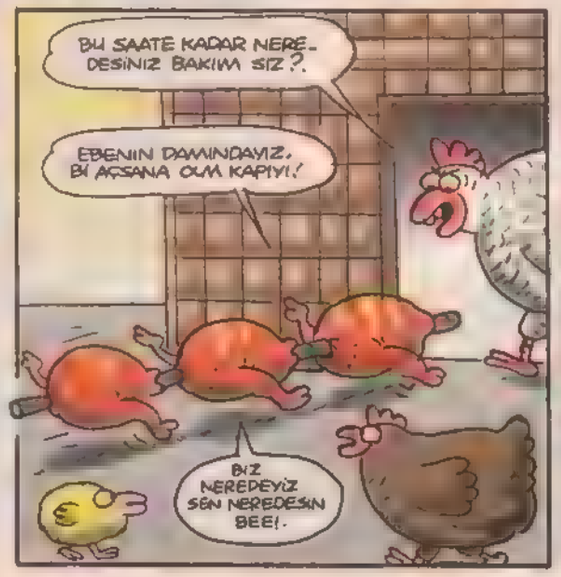
aşı çukuru gösterdi ki, şimdi Ankara-Konya yolunun yirminci kilometresinde olağanüstü bir oldu. Bu satırların yazıldığı saatlerde Gölbaşı çukurunda direniş Ankara'ya yürüme hak-unmak için bekliyordu. Onbinlerce kilometre yol yürüyen yürüyüşçüler son elli metrede stü heyecanlı bir dünyaya ayak bastılar. Onlar Gölbaşı çukurundan harika bir yaşam alanı ar. Şimdi çadırı, matı, uyku tulumunu kapıp Gölbaşı'na gitme zamanıdır.

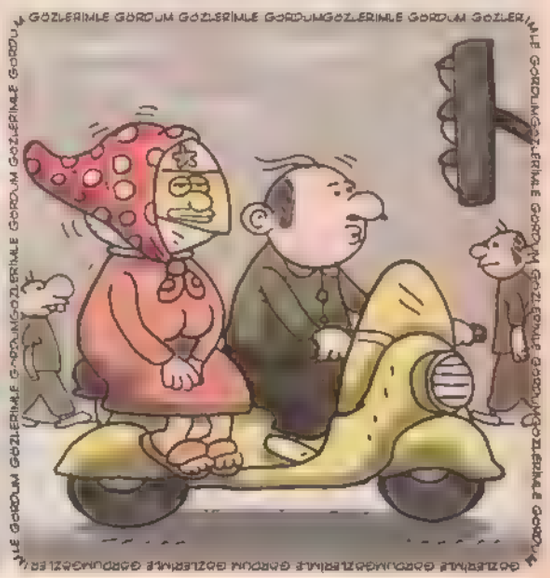
Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRIK LEBLEBİ

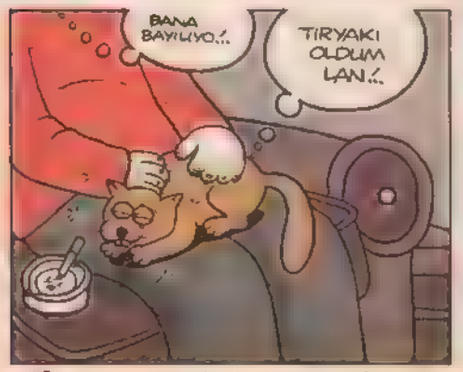
SUAT ÖZKAN







OKAN AKKAYA



tokakazan@hotmail.com

Toka

● Ağlarken esneyen insanın ağzına parmak sokulmaz!

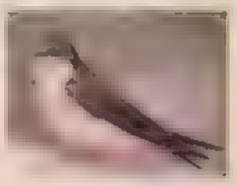
● Çocuk: Ayakları henüz poğaça kadar olduğu için, karahındıba tohumlarını tekmeleyerek uçuşturma yetkisi olan ufak insan.

● Büyük: Poğaçalar yerini 45 numaraya bıraktığından kelli, kendisinden karahındıba tohumlarını ayı gibi tekmeyle değil de üfleyerek uçurmayı öğrenmiş olması beklenen iri kişi.

● Güher- Suher Pekinel kardeşlerin yanındayken dilek tutarsan, gerçekleşiyomuş.

● Geçen Pazar, Kadıköy- Moda sahilinde yürüyodum. Pazar gününün şen kalabalığı içinde, 14-15 yaşlarında oğlanlardan oluşan bi grup, sahilde dürbün var hani, bozuk para atıp uzaklara bakılan sabit dürbunlerden, onun yanında coşkuyla çekirdek çıtlıyo. İçlerinden biri, dürbünün ensesine tokat atıp kendi etrafında bi tur çevirterek, *'Bu ne la burda? Niye koymuşlar buraya? Neriye bakcan kı burdan?'* dedi. Şaşkınlıktan bi an boş bulunup, dönüp karşıya bakım. Çılgın proje mılgın proje derken, evropa yakasını Silivri'den kesip sessizce Karadeniz'e mi yitekliediler yoksa diye... Kocaman deniz, vapurlar, gemiler, boğaz, Sultanahmet, tarihi yarımadalı filan dunyanın en acayip manzarası duruyodu hâlâ yerinde.

● Saati, tabiata bakarak anlayabiling: Kuş milleti içinde en hızlı uçabilen kanatlarını sevdığım kırlangıçlar, çok usta viraj alışlarla akşam turlarını atmaya başladı mı, bil ki saat yedibuçuktan sekizdir.



● *'Bız ıktidarken, şu kadar kılometre yol yaptık. Yol medeniyettir'* diyonuz, eyi de diyonuz... da, esas yaya yolu daha medeniyettir. Yaya yollarının hâli nicedir, onu da diyivereydiniz.

● Mevsimleri, tabiata bakarak anlayabiling: Ha, *İstanbul'da her yer beton, tabiat mı kaldı ki bakak, seni gidi şaşkın makak* dersen de, haklısın helbet. Madem tabiat yok, o zaman da, gece yarılarına kadar süren inşaat, matkap, demir kesme, beton kırma sesleri başladı mı, anla ki yaz gelmiştir.

● Holivutun tarihi filmlerindeki 'eskiden böyleydi' müzikleri, ne kadar uyduruk yahey. Sanırsın tarihi film değil, müzik dersine geç kalmış öğretmeni bekleyen ilkokul sınıfı... Sıkılmış öğrenciler almış blokflütü eline, acemice zart zurt üflüyo: *Fiiuu fuuuü firlılıı dürülülü füzz fehhh fisili firili fiiiliı...* Öyle miymiş hakkaten eskiden müzik, holivut... Yalancının?.. Yemin et?.. Ya bi git Allah aşkına, bi de yalan yere yemin etme bari bı gıt.

● *'Canım oynamak istiyor, hanımey lorkeeee'* türküsünü yazanla, *'Dans etmeye ihtiyacım var'* şarkısını yazan kişiler arkadaş olsa, çok nefis sinerji olur, muhteşem eğlenirler. Zabaha kadar dens, akşamaca lorke. Ohmis.

● Eksik etek: Onda eksık yok ki, sende ek var.

● Bizim kuşaktakı İngilizce ile hava atma tutkusu, eşittir, ehtıyarlarda arapça bılmekle hava atma tutkusu.

● Dün çay bahçesinde martıbokulu... martıboklu... mart., neyse işte martı sıjmış sandalyeye, tam da gıdıp ona oturdum. Amaaan olan oldu artık, boşveriyim gıtsın dedım. Geçen sene ustune bok sıvanmış gibi kotlar modaydı nasolsa; kalkana kadar kurur o orda, üstümde öyle kot varmış gibi davranırım, bişey olmaz diye boşvereceğıdım ne guzel. Lakin nerden de hemen nasıl gordulerse, herkes gormuş olanları.. garson koşa koşa ıslak mendil, yan masadakıler de zorla selpak ikrâm edınce, mecburen kendi altını temizleyen dev bebek gibi sılındım ulu orta, hay bin sündüz.

● Koluna konan ufak uçucuları kovalamak için, bütün cığerinle ufluyosun ya. O an suratına gelen aşırı rüzgardan sakınıp, gözlerini yumuyodur bu ufak uçuşkan he mi?..

● Koluna konan ufak uçucuları kovalamak için, bütün cığerinle ufluyosun da, kanatlarını toparlayıp sımsıkı tutunuyo ya bu koluna inatla, gıtmıyo... İşte o ufacık bünyedekı dırayete hayranım. O kadar dırayet bende olsa, şindiye barones olurdum.

● .. ya da olmazdım, ne olacam barones... Monarşiden gelip yalvarsalar, *'noolur baronesimiz ol aha sana ortaçağ korsesi, aha da al peruka, gel şatoya gidelım, orda varıllerle pudra da var hem'* diye aşırı ısrar etseler bile, yine de olmam barones. Pudra-peruk-korse sevmıyom ben, eşortman daha rahat.

● Yolda molda duyduklarım 15 veya 1: Manavda sıra beklerken duydum. 60 yaşlarında bı adam, yanındakilere *'Avrupada, yelleneni alkışlıyolar'* dedı.

● Aklımda iki soru var şu an: Hayatımız boyunca kaç mılyon kere 'yasak' kelimesini duyduk... Ve bi de *Türkiye Malezya olur mu?*..

● İçerde içme yasağı yüzünden soğukta omzunda şalla oturan tıryakıler, pelerinli pelerinli çay ve sıkara içen bissürü supermene benzıyo.

● Aaa radyoda yurıtmıks çalıyo. Nefis... Sıradakı şarkımız, geçen hafta sallandığımız halde, depremden çok şanpiyonluğu konuşan tüm İstanbul sakınleri için gelsın madem: Yurıtmıks soylüyor, Sweet Drımz...

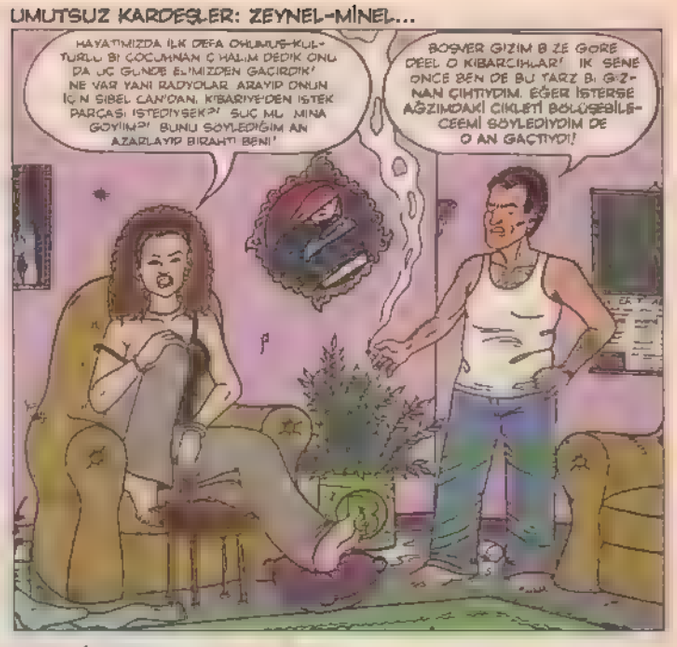
NURGÜL KAAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

SERDAR AKKOYUN

ROMANTİK YAŞAR & DUYGUSUZ DUYGU ..

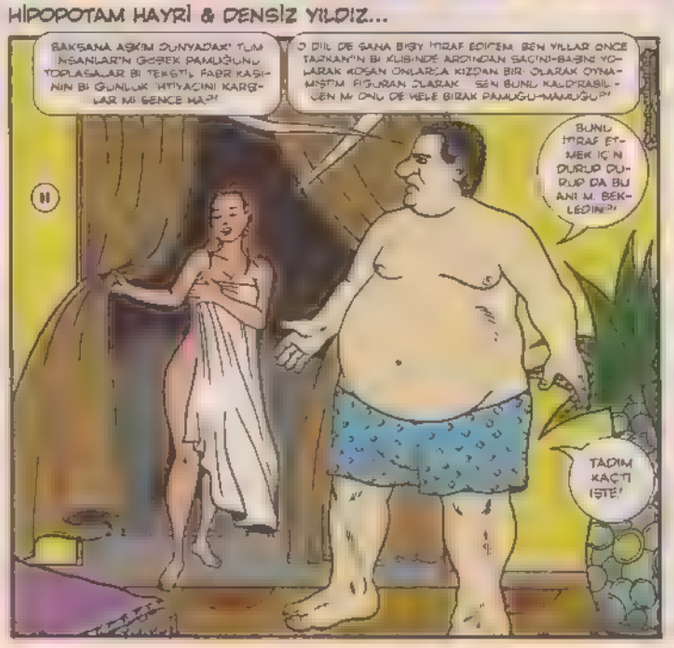
UMUTSUZ KARDEŞLER: ZEYNEL-MİNEL...



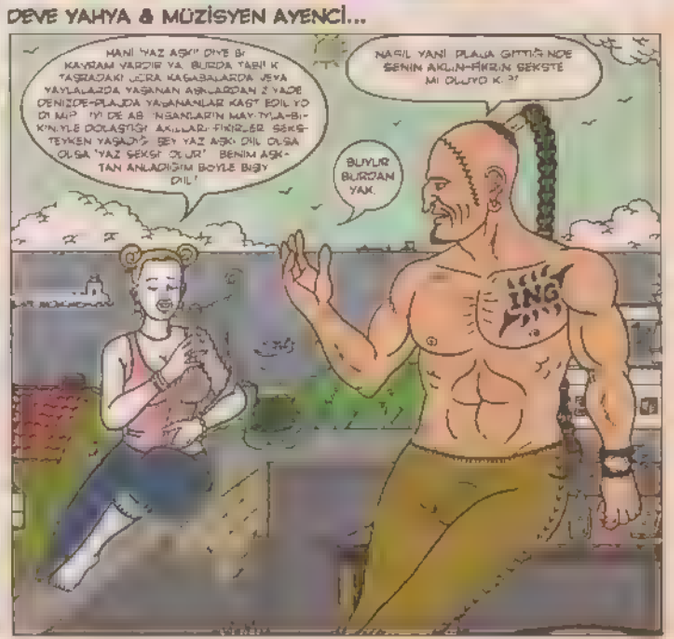
NE DE ÇİRKİN HUYUN VAR EMMOĞLU ..

ÖZENTİ NURCAN & TRAFO NECLA....

HİPOPOTAM HAYRİ & DENSİZ YILDIZ...



DEVE YAHYA & MÜZİSYEN AYENCİ...

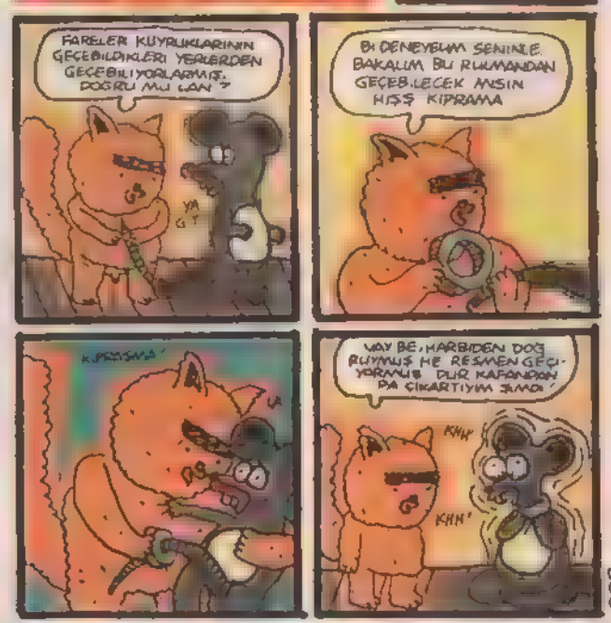


Başaltı Öyküleri

ERHAN CANDAN
erhancandan@leman.com.tr

KEDİYLE FARENİN DOSTLUĞU

FELAT DELİLİKTA



SON

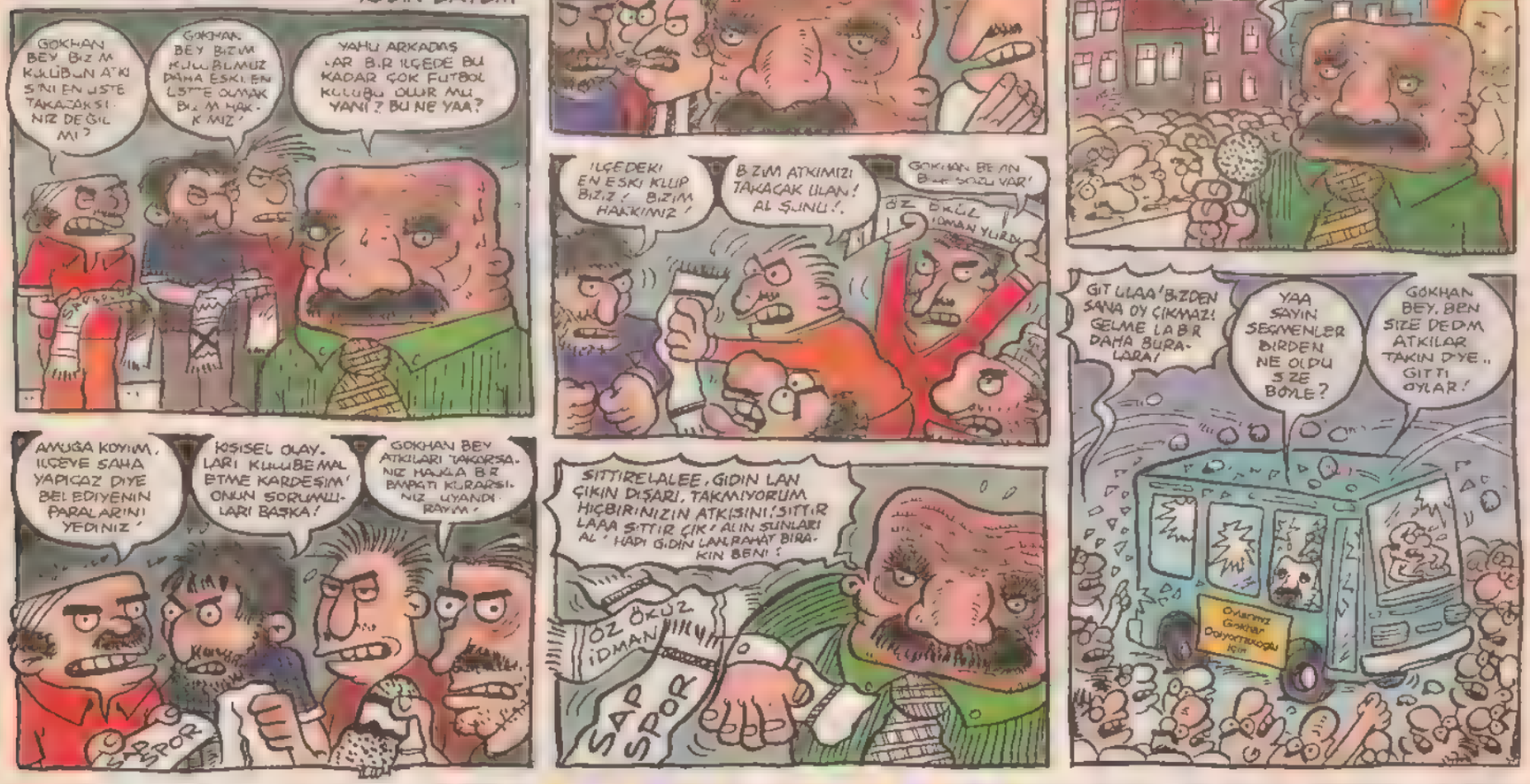
KAPİTALİZMİ YIKACAK GÜÇ!

RAMİZE ERER

Mehmet Ali & Akşamsefası

SEÇİM ATMOSFERİ VE MİLLET VEKİLİ ADAYI GÖKHAN DOLYORAKOĞLU'NUN YURT ÇAPINDAKİ PROPAGANDA GEZİLERİ

KAAN ERTEM



DELİ HARCAMA AYRINTILAR metin fidan

-İyi günler! Ev alıcaktım ben! Ev var di mi sizde?

-Buyrun, portföyümüze bakın.

-Orası uzak! Portekiz, asla olmaz. Annem istemez ki zaten! Hem, pasaportumuz da yok bizim. Daha yakında bi yerde, mesela Kadıköy'de, veya Sinop'ta yok mu dairenız?

-Guzel kardeşim, Yaz erken bastırdı zaten. Şu boğucu havada, bir de birbirimizle uğraşmayalım! Hadi canım! Bak herkes ekmek parası derdinde, oyuna vakıtımız yok.

-Ekmek parası mı! Bi daire, kaç ekmek yapıyo ki? Bizde var para! Salak mıyım, tabii ki parasız almıycam daireyi! İşte hepsi cebimde: Ver super yarı luks kombili otomatik daireyi, al çil çil sarı liraları!

-Oyeh!. Vih.. Hmrz!. Yere düşhtü bazı desteler! Dopla onnarı. Koy masaya, ya da cebıne. Amanınh.

-"Bı poşete doldur giderken" demıştı aslında Annem. Dınnemıyoz kı hıç Ana sözu! Tıkıştırdım cebıme karmaşık kuruşuk! Çocuk ne zaman gelır sızın? Gelse de, getırse hemen şu dairemi! Acelem var da.

-Heh heh! Para insanı şakacı yapıyo tabii. İlahi sizi! Çocuk daireyi nasıl getirsin dukkana? Sız, beraber gidıp göreceksınız.

-Hayatta olmaz! En azından, bu hayatta olmaz. Cıdden, feci acelem var! Şöyle diyeyim: Ben size, acayıp güveniyom. Şu soylıyceğım özellikleri yazın bi kağıda. Sız, böyle bi daire bulun bana, akşam dort buçuğa kadar! Ben sızden, yarın sekız onbeşte teslim alırım. Ufak bı kapora olarak da, satılık daire ücretının ıkı katını şimdi vericem zaten. Dairenın balkon demırleri boyasız çıkarsa, yüzde sıfırbeşını geri alırım sonra haa!? Yazınız şımdı.

-Ya... yazıyom!

-Daire, kombili olsun mutlaka. İki tane ebe, bi tane de bey banyosu olsun. Hani, Epeveyn diyolar ya, ondan. Lunaparklı olsun mutlaka! Yani lunaparka yakın olsun. Çok severim geceleyin uzaktan lunaparklara bakmayı! Başka da hıç bişeyi önemlı dıil, kaç kapısı olursa olsun, fark etmez! Buyrun, bırakım masaya parayı; 312 milyar. Yeni parayla bınımiyle 312 bın lira yani. Yarın sekız kırkbeşte, en geç sekız otuzda uğrarım. Kolay gele!

-Meraba. Televizyon satıyosunuz, değil mi!?

-İçeri buyrun. LCD, Plazma, Led Tv? Ne tur bir cihaz bakıyorsunuz?

-Cihaz istemiyom! Televizyon lasım brze yav! Oturup akşamları dizi, reklam felan izliycez işte. Parası hıç sorun degil

-Anlıyorum. Yanı hangi teknolojiyi tercih ediyorsunuz diye sormuştum? Her farklı teknolojinin, kendine göre artı-eksi yönleri de var

-Off, deli gibi acelem var beyfendi! Daha kuruyemişçiye uğriycam ya! Teknoloji farkıylan, hartı-eksık yönüylen felan uğraşamam şu an Ne bılıyım; hah, sehpalı olsun mesela! Bı de onun için sehpa almayalım Gerçi para var ama; sehpacıya uğrayamam bu akşam.

-Çok haklısınız, elbet! Size öyleyse, hemen şu tavsiyede...

-Bı dakka! Şındı aklıma geldı. Duymuştum hep: Çözulmesi kolay olsun'

-Pardon! Çözulme derken?

-Eve getirildiğinde, paketi, ipleri kolay çözülsün mesela! Öyle degıl mıydı? Rahaz Dikh çözgünlük diyorlar ya hanı.

-Ha, Hıgh Definıtıon! "Yüksek çözünürlüklü" Tv diyorsunuz. Beyfendicim, artık butün televizyonlar HD zaten. Sizden, adresi alalım son olarak. Pardon, kaç ekran olacak?

-Beş ekran olsun! Asla Haliaa? Töobe. Kaç tane olur ekran, bi tane tabii! Yaratık mı bu yav, deforme mi! Akraba evlılığı gıbın! Bı ekranı olsun, bı tane camı olsun. Bı de arkası olsun, içındeki çıpler dışarı dokulmesin deye. Hah, bi de kablosu olsun fişli, bıze yeter Allaa şükür! Öyle, şu her boka yaptıkları zıbıdı modası gibi, "kablosuz" felan da olmasın sakın. Uç metre kablo koyun. Ben seviyom kablo!

-Hemen hazırlatıyorum!

-Kaporayı, aha oraya, şu kolının üstüne bırakım. 28 milyar lira. Ağır bı taş şey edin üstune, uçmasın!

-Hayırlı işler! Sigara var mı?

-Ne marka?

-Yok, ben içmiyom zaten. Bırakım! Kıbrıt alıcam ben sadece. Hani, bi tekel bayisi olarak sigara satmıyorsanız eğer, kıbrıt de satmanıza gerek kalmaz diyerek, garantiye alarak önce sigarayı sordum belki.

-Aldın mı? Garantide, güvende mısın şu an!? Ben değilim! Biraz hızursuzlandım! Al şu kıbrıtını, çek git hemen.

-Gene kızacaksınız ama.. 14 milyar lira bozuğunuz var mı acaba? Hıç çıkışmadı da?

-Hassiğdir!? Nerden buldun lan o paraları? Herife bak, cepleri deste deste banknotlarla dolu! Hırsızlık mı yaptın lan? Polise söyliyim mi seni!? Ge buraya.

-Aa, saçma salağa bak! Öküz gerzek. Alın terimizle kazandık bunu bız, yaklaşma, suratına 5 milyar lira fırlatırım! Gıdıyorm ben. Al, 150 lira bırakım, kırbıt için. Üzeri kalsın, helâl et, haram zıkkım olsun!

-

-Merabaa.. Şeyy, ben...

-Meraba canımh! Ne tadı şeysin öyle sen. Yanaklar al al ama, gözler şeytan gibi parıldıyo! Söyle bakıym, arzun, isteğın nedir!?

-Şey, benn..

-Söyle, çekınme güzelim.

-Ben sızı sıgmek istıyom. Parasıylan elbet!

-Alnımda fahişe mi yazıyo ulan!? Ne bu samımıyet!?

-Annında yazmıyo. Bu kağıtta yazıyo. Ertan ağbiden almıştım adresi O yüzden bu acayıp, ıslak, karmaşık sokaklara geldim.

-Ha, Ertan mı söyledi beni? İyi, gel bakıyım benimle aslanım. Takıp et ablanı. Bana bak! Paran var, değil mı lan?

-Fazla yok. 13,5 milyar lira gibi bişii kadı

-Aldın mı!?

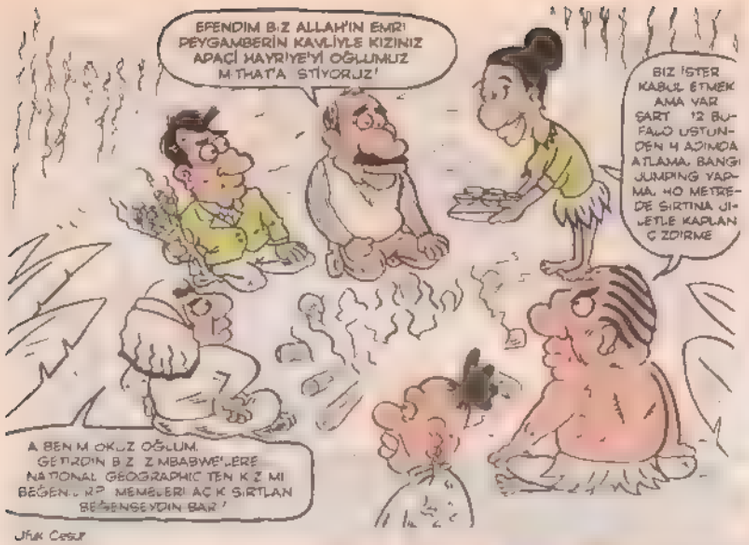
-Aldım hepsini Anne. Bı televizyon, bi Ev, bi de kıbrıt! Buyur, para ustu.

-Eee? İki milyar var burada. Ben sana kaç vermiştim? Allah cezanı versin! Gene, kartya-kıza yedırdın dıl mı!

-Yaa, napıym ya, off! Gadının kalçasını görünce çok canım çekti! Söz, çalışır kazanır! Öderim!

-İyi! Al şu birbuçuk milyarı, defol git. Bır iş bul kendine öyle gel! Dur bı dakka! Köpek alacaktın bana hani, Petşoptan!? Tuylü, az havlayan ve tasmalı?

-Amaanh! Hıssetmıştım zaten bişey unuttuğumu yaa! Tam da Petşop"un önünden geçtım, bılıyo musun! Hıyarlığa bak!



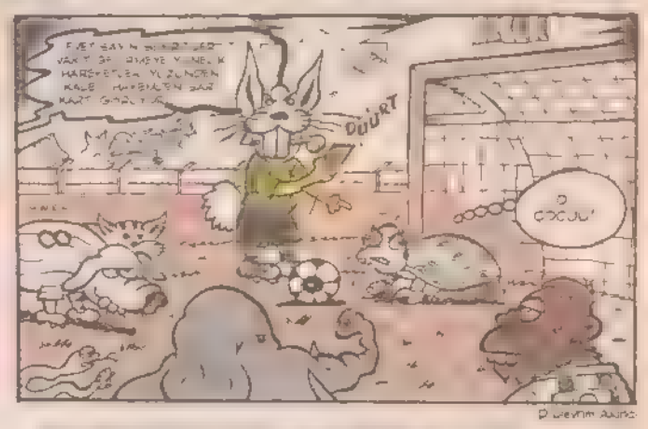
Ufuk Cesur

Adem Çoşkun

Dilek Küçük

Ersinç Ezgün

Ali Fırat



D.Levent Aydın

Bahadır Uçan

Cemil Alçıkkol

Mert Doulpoloğlu (Yaş 12)

GÖRÜŞMEK ÜZERE...

Mesut Şentürk

Dilek Küçük

Sayı: 1018
25 Mayıs 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen Turgay AKGÜN ● Yazı İşleri Müdürü Zafer AKNAR ● Muamele Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DÜZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

LeMan'de yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

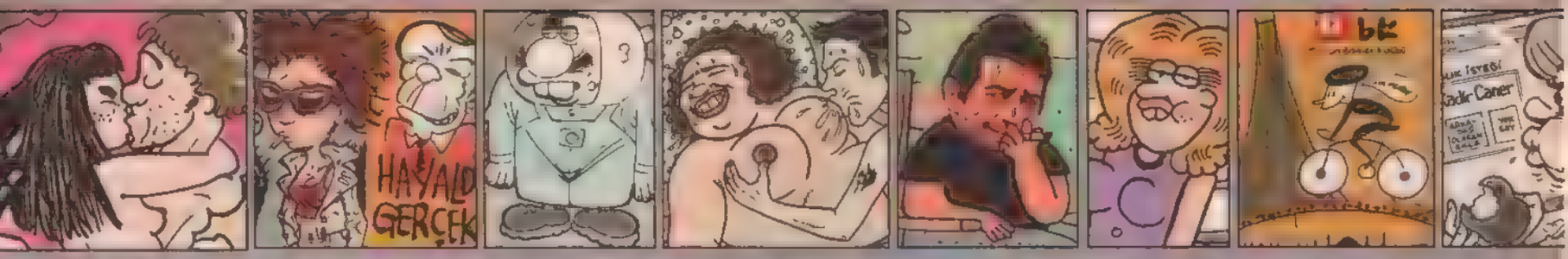
ABONELİK KOŞULLARI: 3 Aylık: Avrupa 50,00 TL Amerika 90 TL Uzakdoğu 6 Aylık: Avrupa 80 € Amerika 160 € Uzakdoğu 85 € - 1 Yıllık: Avrupa 70 € Amerika 100 € Uzakdoğu 120 €

Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELLALLI PICTURES

Can Barslan

Mehmet Ali & Akşamsefası



1019

1 Haziran 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/23
2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

12 Eylül darbesinin cuntacıbaşı Kenan Evren nihayet ifade vermeye çağırıldı!?

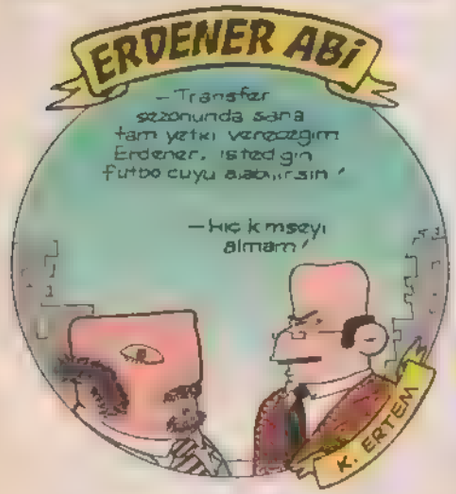
YAHU, YAŞLI BAŞLI ADAMIM, MÜSAADE EDİN DE AZ ÖNE GEÇEYİM.

SIRANI BEKLE BE ADAM! BAK BURDA BU KADAR İNSAN BEKLİYORUZ ...

ULAN DAHA DÜNKÜ DARBECİSİN, NE BİÇİM KONUŞUYOSUN BENLE DÜMBÜK!..

Etiler'de bombalı saldırı. İkisi ağır, yedi yaralı. BOMBALAR DEMOKRASİYİ YENEMEYECEK!

Esnaf ziyaretinde, duvarda asılı Che posterini goren Egemen Bağış, "Che yaşasaydı Ak parti'ye oy verirdi.." dedi.

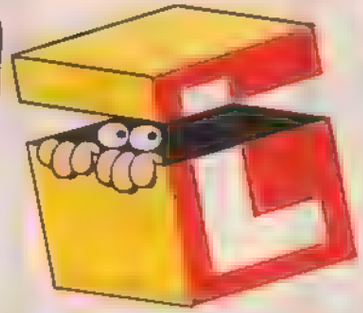


Gaziantep üniversitesi tarafından düzenlenen şenlikte sergilenen testi şeklindeki kadın heykelini YÖK başkanı Özcan müstehcen buldu.

Başbakan Erdoğan'ı Hakkari'den sonra gittiği Şırnak'ta da kapalı kepenkler karşıladı..

Balyoz davası kapsamında Orgeneral Bilgin Balabanlı tutuklandı. Şimdiye kadarki bu en üst düzey tutuklamaya TSK sessiz...

Dolmabahçe'de protestocu üniversitelilere biber gazı! (Yaşlılara, küçük çocuklara ve turistlere de)



Danıştay içki yönetmeliğinin çok tartışılan 24 yaşın altındakilere içki satışını yasaklayan maddesinin yürürlüğünü durdurdu..

Binlerce insanın katledilmesinden sorumlu "Bosna kasabı" Ratko Mladıç yakalandı...

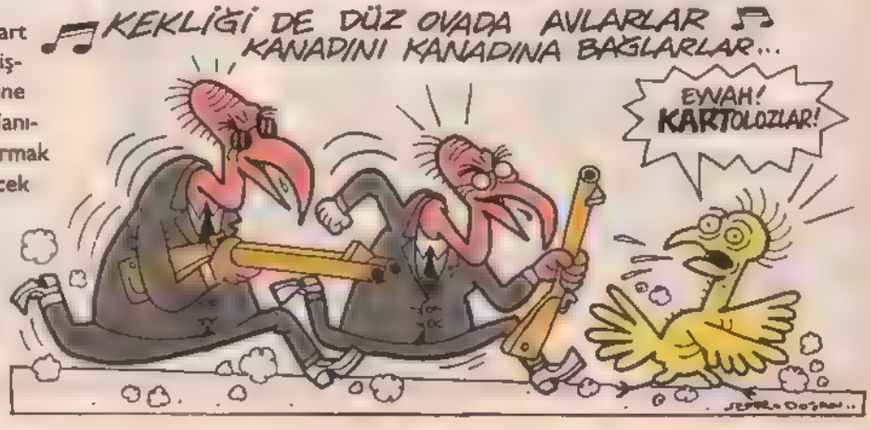
Ogün Samast'ın ailesi, "Samast" ismi için marka başvurusu yaptı. "Samast" adı artık kültür ve eğitim faaliyetlerinde kullanılacak!?

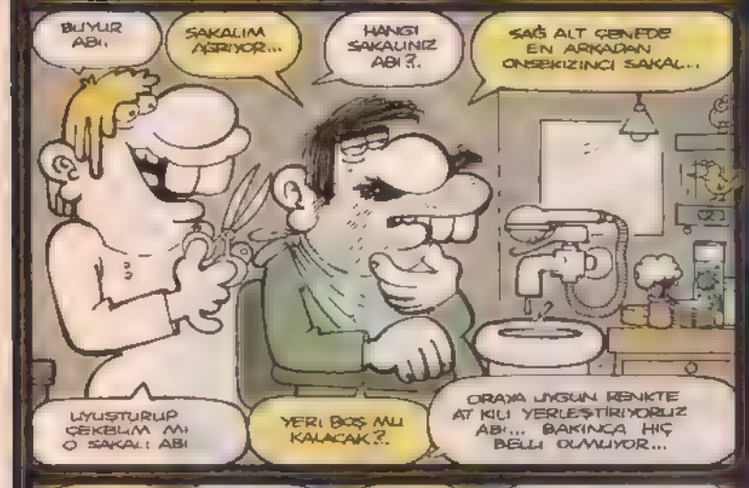
Bülent Arınç internet yasağına karşı çıkan TUSİAD Başkanı Boyner'e "Sayın Boyner ya da öyle düşünenler iktidara geldiklerinde porno siteleri serbest bırakabilir".

Mehmet Ali & Akşamsefası

Türkler ve Kürtler bu numaraları yemez! İç savaş hayaliyle yaşayan kan içicilerin yeni provokasyonları da tutmayacak..

Bankalararası kart merkezi alışverişlerde nakit yerine banka kartı kullanımını yaygınlaştırmak için 12 yıl sürecek kampanya başlattı.. Kampanya'da nakit keklik olarak sembolize ediliyor..





Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

REKLAM: Bilinen kişilerin bazen ya da her zaman televizyona çıkması ve övgü dolu davranışlar sergileyerek, havuzlu ev ya da bankadan yüklü para atmamızı sağlayan kısa ve fotojenik sanat dalı.

TORUN: Bir kişinin ailesinden gelen genetik özelliklerinin o kişi etrafında toplanması ve oğuldan oğula geçerek kuşaklara yayılması.

FİNAL: Oyun, maç, koşu ya da sınav gibi zor koşulların değerli başarılar kazanılarak yerine getirilmesi.

ZEKA: Canlıların akıl yapılarında bulunan beyinsel verileri kafatasımızların içinde biriktirerek taraflı tarafsız herkesin beğenisini kazanan fizyonomik merkez.

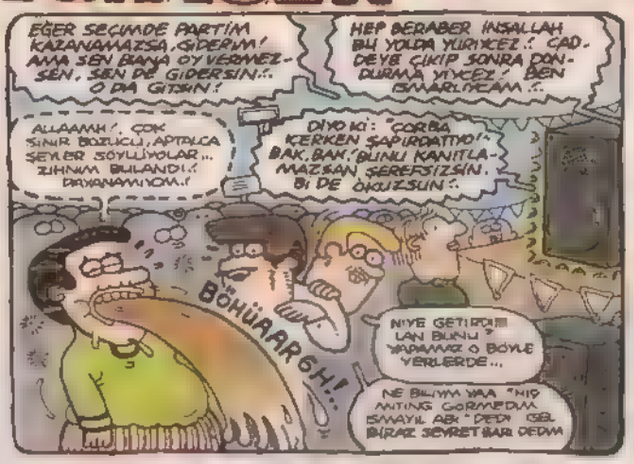
YAVRU: Bir kedinin annesinden süt emerek büyümesi ya da bir insanın çocuksu hareketlerde bulunmasına yol açacak çağda yaşaması.

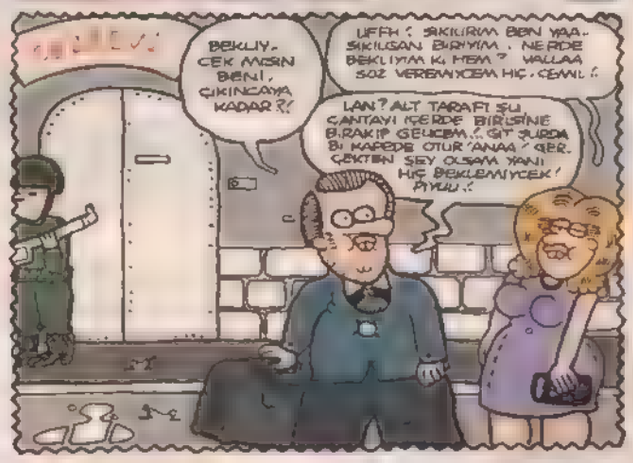
KAMERA: İnsanların önden ya da yandan göründükleri anda, hareketlerini üstün teknik yöntemlyle saptayarak izlenimlerini iyice ölümsüzleten donanımlı teatral aygıt.

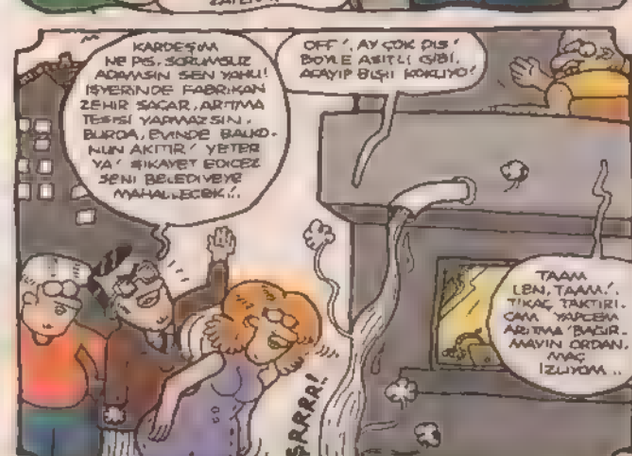
GİRDAP: Deniz ya da kahve gibi sıvıların içindeki şeker karıştırıldığında ya da fırtına gibi nesneler sebebiyle lavabodan gider vaziyette akıma uğraması. Dönemeç.

PANTOLON

metin eldan





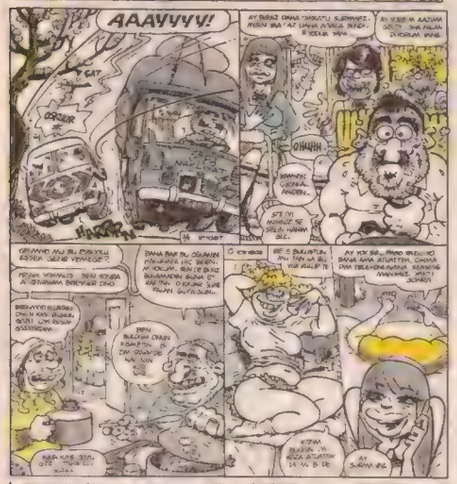


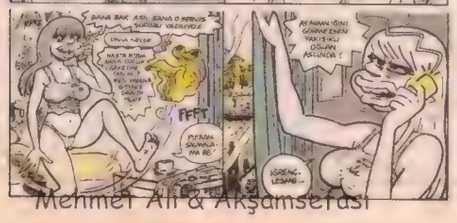
metinfidan@yeman.com tr

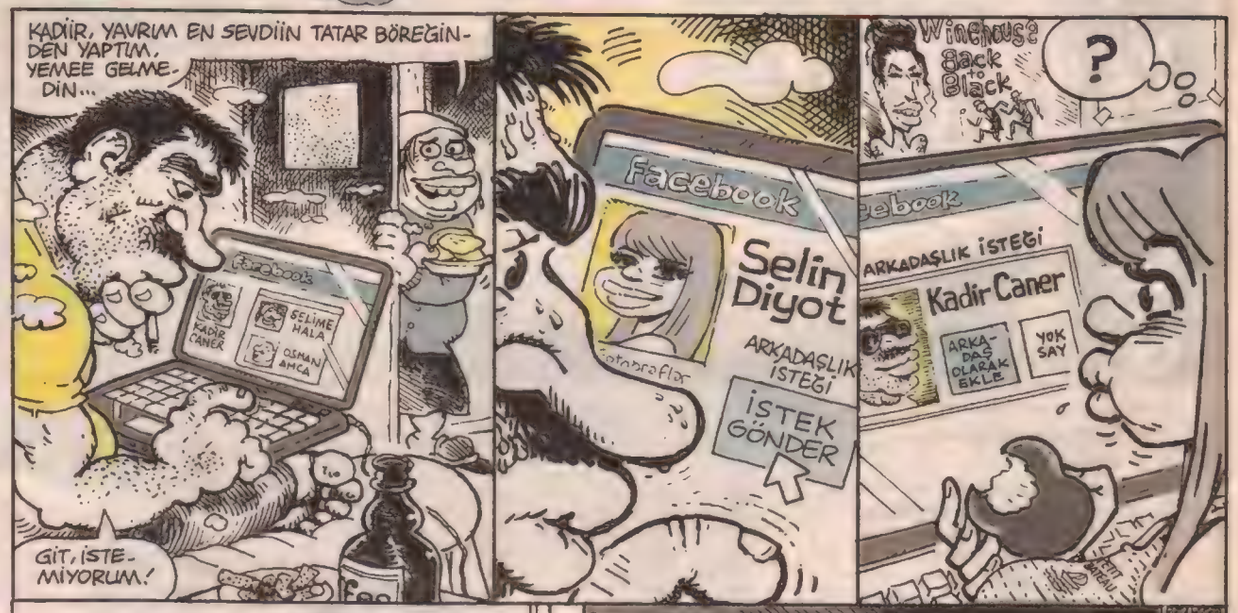
Selin

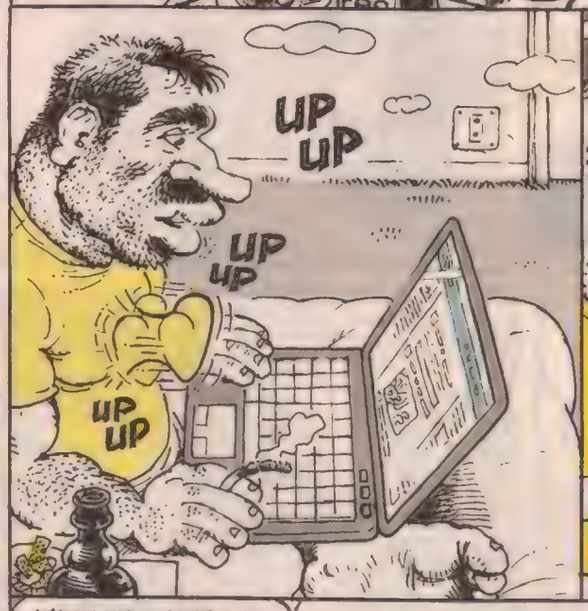
TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

ÖZET:









Mehmet Ali & Akşamsefası

BUSINESS-3

TOPLANTIYI BURADA BİTİRİYORUZ... EN KISA ZAMANDA RAPORLARIN HAZIRLANMASINI İSTİYORUM...

TAMAM EFENDİM...

ERCAN BEY... SIZ BİRAZ KALIR MISINIZ. GÖRÜŞMEK İSTEDİĞİM BİRŞEY VAR.. DİĞER ARKADAŞLAR DIŞARIDA BEKLESİNLER!..

TABİ EFENDİM...

NE GÖRÜŞÜYOLAR ACABA?..

PRİMLERİ AÇIKLIYO OLABİLİR Mİ?..

İKİ MÜDÜRLÜK POZİSYONU AÇIKTA... BENCE ONU SÖYLİYCEK...

BUYRUN LUTFEN ...

ERCAN BEY'İN BİKİNİ BÖLGESİNE AĞDA YAPTIM.. YAKINDA İZNE ÇIKACAKSINIZ.. PLAJLARDA FALAN ŞİRKETİ TEMSİL EDECEKSİNİZ.. BUNA DİKKAT EDELİM LUTFEN!..

İŞTE BUNUN İÇİN O YÖNETİCİ, BİZ ÇALIŞANIZ...

BİZİM AKLIMIZA GELMEYEN DETAYLAR...

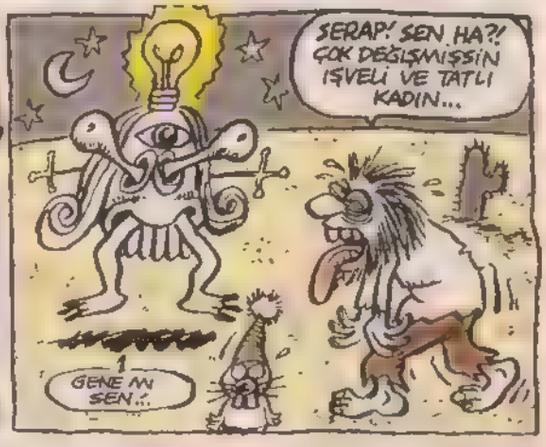
MERAKLI CÜCÜ! GÖKAYDEN

HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ, AYRICA YÖN BULMA CİHAZIMIZ BOZULDU. ANDROMEDA GALAKSİSİ NE TARAFTA Bİ DEYİVER SEVABINA DÜÜÜT!..

BEN BİLMEM GARDAŞ, SİZ EYİSİ Mİ Bİ MUHTARA SORUN DİREM ELLAAM.

MUHTAR BİR BİLGİSAYAR MI DÜÜT!

BİLGİSAYAR DERKEN..



HESAPLAYICI DA DİYEBİLİRİZ DÜÜÜT!..

HE, MİHTARDA HESAP MAKİNASI DA VAR...

GÜZEEL! DÜÜT!..

ULAN KADERDE MAFYA BABASI OLMAK DA VARMIŞ HEY GİDİ KÜTÜK BERCÜ HEY!..

SERAP! SEN HA?! ÇOK DEĞİŞMİŞSİN İŞVELİ VE TATLI KADIN...

GENE Mİ SEN!..

KAPTAN GENE BİLİNEN Bİ CİSİM KAYDETTİK, -SOBA BORUSU- NAPALIM...

ELLEMEYİN KALSIN!..

EMRİN OLUR AĞAM!

TOPSUN!

GİTSENE LAN BAŞIMDAN. NE BIÇIM HASTASIN SEN!

TOPSUN!.. İHİ HİHİ!

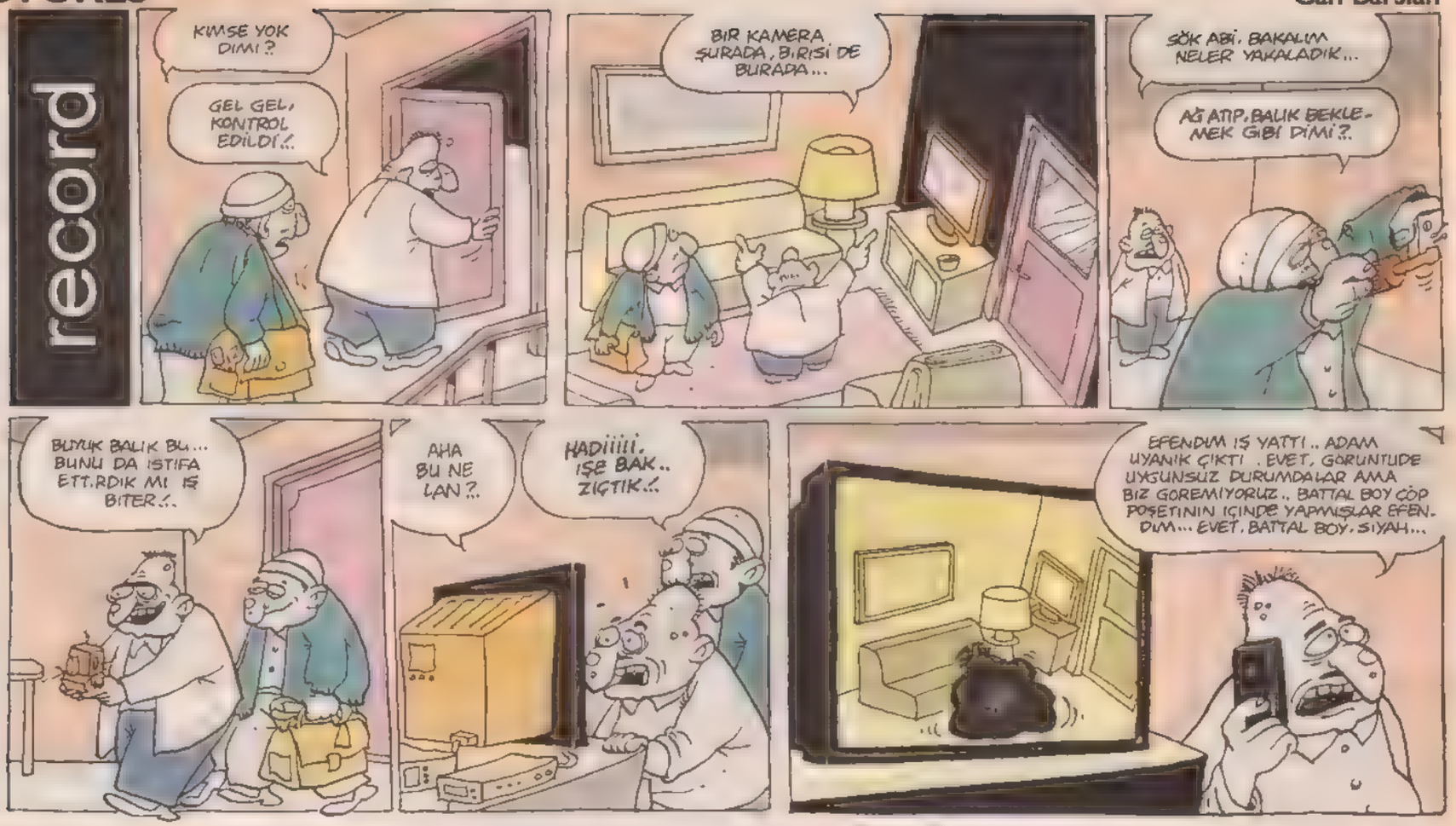
BAK POLİS ÇAARICAM GİTSENE BE ADAM!

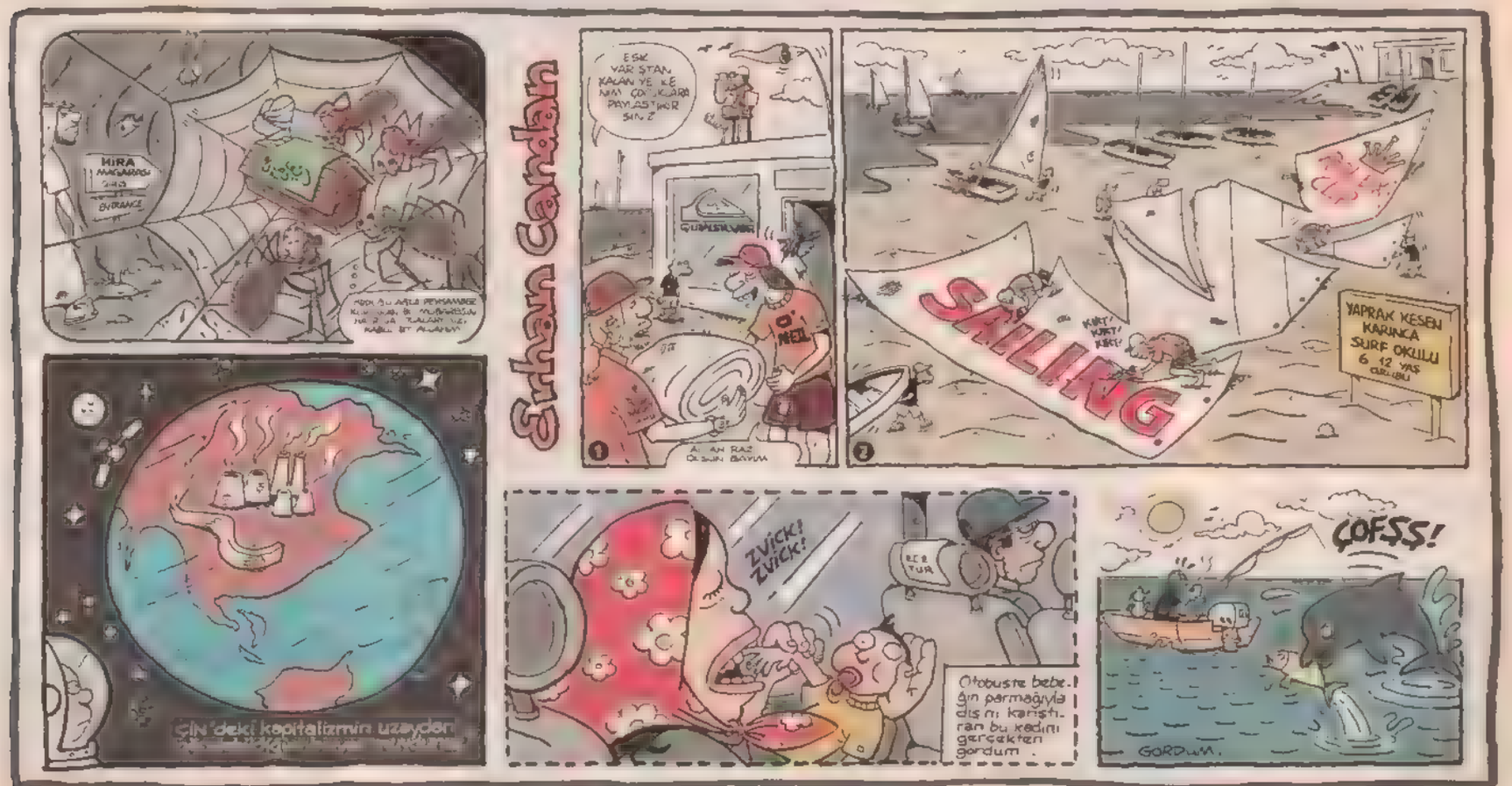
TOPSUN NİHİ Hİ!..

PSİKİATRİSİ

record

Can Barslan





Mehmet Ali & Akşamsefası

TESLİME TEYZE, KEDİ VE TAKAS

Geçen sene bu zamanlar, annemle beraber, az sonra hayatımızın değişeceğinden habersiz, tavukçuya doğru yürüyorduk. Mutluyduk. Tek derdimiz sayıları gittikçe artan kedilerimize sıcak bir yuva bulamamaktı. Neredeyse yoldan adam çevirip kedi isteyip istemediklerini soruyorduk.

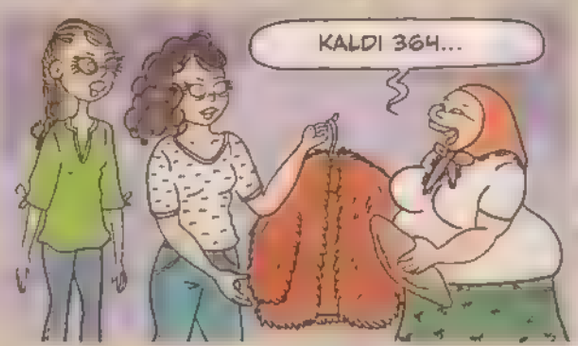
Evdeki kedi nüfusu insan nüfusunun üzerindeydi. Açıkçası biz de bayılmıyorduk bu halimize. Ama gelene de git demiyor, kapımıza sığınmış bir kediye yok çekemiyorduk. Haliyle evdeki kedi nüfusu günden güne artıyordu. Çileden çıktığımız günler oluyor beslemeyip acsak mı, gırtlaklasak mı yoksa diye psikopatça hayaller kuruyorduk. Yine bu tarz planlarımızdan bahsederken tavukçuya vardık. Tavukçunun en yağlı müşterisi bizdik. Kedilere yemek aldığımızdan haftalık kazancının % 70'ini bizden sağlıyordu. Hatta tavukçunun kızı, bir gün Yılmaz Güney edasıyla gelip "abla bana bu atımdaki arabayı siz alırız, istersenız alın parçalayın ya da parçalamayın atlayın arabaya kedilerle sizi biraz gezdireyim" dedi. Ağlamak istedim. Bırakın arabayı bir bisikletim bile yoktu. Ayıp olur diye de dedikoyu çözüp gönderemiyordum. Neyse konuyu dağıtmayalım, biz tavukçuya alacaklarımızı sıralarken içeri bir kadın girdi, en kart sesiyle 'boyun var mı boyun' diye bağırdı tavukçuya . sonra bize dönüp kedilerime alıyorum dedi. Annemle göz göze geldik. Kurbanımız kendi ayaklarıyla gelmiş, kaderine doğru çekilmişti.

Adının Teslime olduğunu sonradan öğrendiğimiz kadını eve çağırdık. Yavru kedilerimizi gösterip 2 tane alması konusunda ikna ettik. Teslime teyze bizi çok sevdi o kadar sevdi ki sıcaktan atılan pışen memelerini bile açıp gösterdi.

Günler günleri kovalıyordu. Önceleri haftada bir gelen Teslime teyze gidiş gelişlerini sıklaştırmaya başladı. Haftada iki,üç güne bir derken hergün gelmeye başlamıştı. Gelmekle kalsa iyi her geldiğinde evden yiyecek bir şeyler istiyor görüleceğiz davranırsak artık bizden kedi almamakla tehdit ediyordu.

Teslime teyzede sabah erken kavramı yoktu. Biz uyurken geliyor, kapımızı pencereleri yumruklayıp uyanmamızı sağlıyor ve anneme ısrarla Nurgül abla diyordu (annemin adı Nilgün) Bir kez kapıyı açmayıp evde yokuz numarası yaptık, Teslime teyze,ya öldüyseniz içerde ,bir dana kapıyı açmazsanız kırarım diyince vazgeçtik.

Annemin vicdanına oynuyor,evde kediler aç,biraz kedi maması ver Nurgül abla diye diye hergün kilolarca kedi maması alıyordu bizden. Sonra işi daha da ileriletip para istemeye başladı. İşin içine para girince takas usulüne döndü. Bizden aldığı her şeyin karşılığını bize ekmek ge-

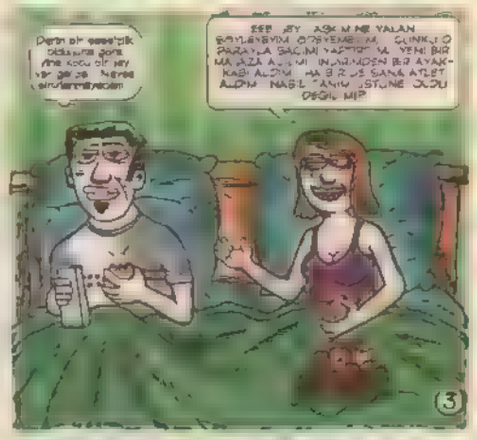


tirerek ödüyordu. Takasın günümüzdeki son temsilciliydi. Teslime teyzenin tüm ihtiyaçlarını biz karşılıyorduk. Annem param yok derse,benim dergiden paramı alıp almadığımı soruyor,teliflerimi benden daha hararetli bir şekilde takip ediyordu. Annem yeni adına alışmıştı. Nurgül deyince bakıyordu.

Annemin eskiden kalma bir kürkü vardı. Tavşan kürkuymuş. Bizler hayvanseverdik,kürk giyineceğimize çıplak gezerdik. Bu kürk neden, hangi akla hizmet alınmış hatırlamadı annem ya da hatırlamak istemedi. Neyse bu kürkü ne verecek ne de satacak kimseyi bulduk. Anneme kürkü Teslime teyzeye vermesini,karşılığında bize 1 sene boyunca ekmek getirmesini teklif etmeyi önerdim. Aklına yattı. Biz de artık iflah olmaz birer takasçı olmuştuk. Kürk şimdi Teslime teyzede. Bize hergün gelmeye devam ediyor tabi elinde bir ekmekle..İşin kötüsü sıcaklar da başladı,o memeler yine pişecek,yine gösterilecek. İşte bu beni çok endişelendiriyor.

İpek Özsüslü

evdekiler

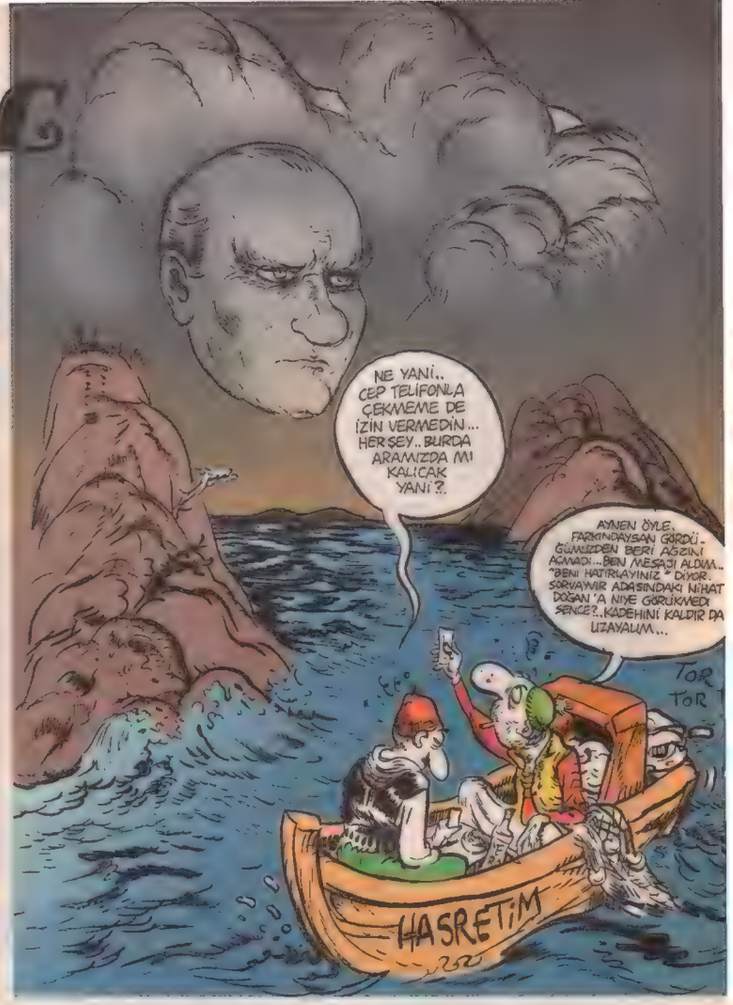


bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

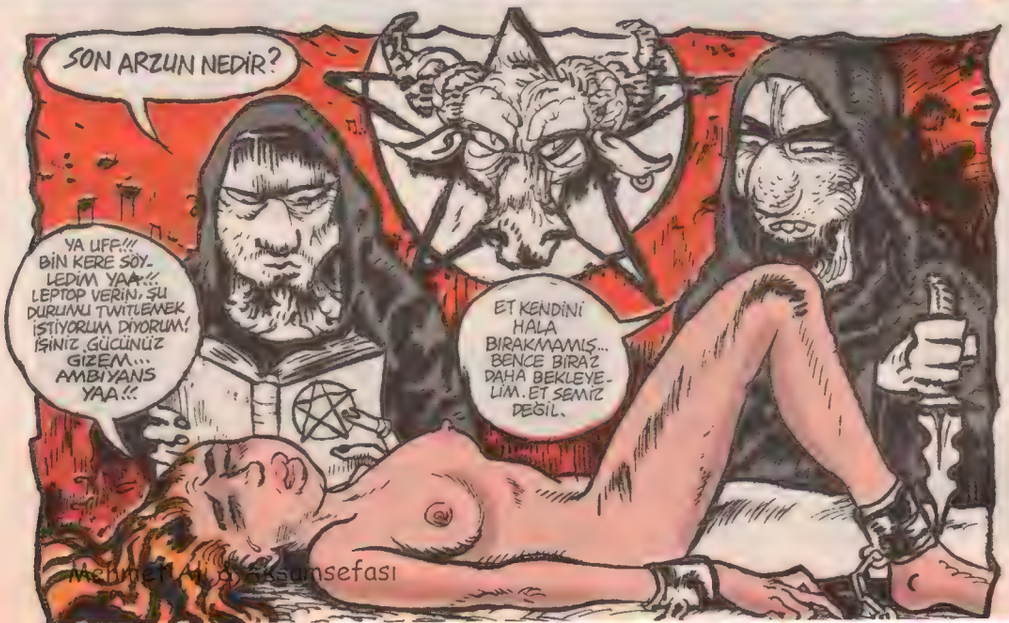
GERÇEKLER

Hakkaten de durum böyledir. Havaların ısınmasıyla beraber, Bakırköy sokaklarında onları görmek mümkündür. Hakkaten de Cihangir, habire yalnızlık çeken gelip geçici biseksüel ruhlardan ibarettir.



BEN SENİN GERÇEK AİLEN DEĞİLİM BENİTO... SENİN ANNEN BABAN YOK ASLINDA... ONLAR YILLAR ÖNCE Bİ TRAFİK KAZASINDA ÖLDÜLER... ÜZGÜNÜM.

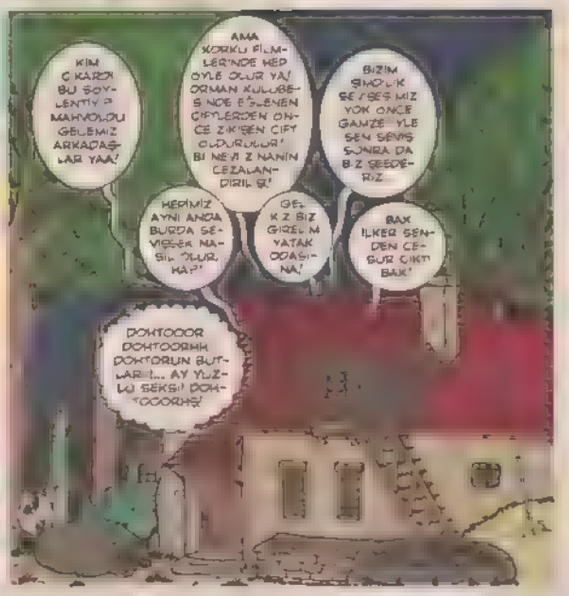
Evdeki kediye bunları söylemek için de artık çok geç. Yaşlandı çünkü. Habire egzozu patlıyor, kaporta dökülüyor. Vay efendim, "yanında onun hakkında kötü konuşma, anlar" diyenler mi dersin... "Onu, acı çekmeden uyutmaya hazır ol" diyenler mi anarsın... "İyi dayandı... Boşver... Üzülme... Eski kabuğuna aşık yılan uzun yaşamaz" diyenler mi?.. Bence yine de durumu kurtarır. Bu kişi zor geçirdi. Hayvan hiç anlamadığım bi şekilde ısınamadı. İnşallah önümüzdeki kış bi elektrikli battaniye alıp sabah akşam fişte takılı tutucam. "Bu kediyi hiç sevmiyorsun" lafını da çok duyduk ama konu o kadar basit değil. Siyamlar soğuk tipler. Hep kendi alemlerinde. Ben de öyle habire yüz göz bi adam değilim ki! Bi de siyamlara bu dünyanın sırrı önceden verilmiş derler. Ne çok şey dediler be... Derlerse desinler.



SERDAR AKKOYUN

FOS BÜLENT & ÇATLAK AYSU...

TİKSİNÇ BİR FİLM...



KEDİYLE FAREYİN DOSTLUĞU

BAYAN YANLIŞ VE DOĞRU MEHMET...

MOTAR MELİSA & YABAN MUAMMER...

SAÇMALAYAN ADAM GÜRTAÇ & EKŞİ NACİYE...

VE SENEM VE ORÇUN VE ÖZGE...

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, annen ben yavrum, evet... Gülizar Öflan, bil bakalım seni hangi pozisyondan arıyorum?

- Eöö... Executive Chief Administator Consultant Secretary, pozisyonu felan. Ben bilemiyorum sizin ofistekl açık pozisyonları. Bonus mu aldın ana, terfii mi oldun? Fazladan bi saksı Fikus Benjamin çiçee mi verdiler? Ayın personeli misen, yönetici helasının anahtarı varmıla, köşe ofiste misen? Ahehe.

- Hayır efendım, ööle dıl, evet, seni planking pozisyonundan arıyorum. Ofiscek bu pozisyondayız. Ceo'muz Dünyalar Başkanı Bokhan Bey dahil hepimiz öğle molasında onar dakka yüzükoyun yere uzanıp öölecene duruyoruz. Bu ekip ruhunu ve şirket bılıncını geliştiriyo... Burdayız, farkındayız, daha fazla kazanacağız...

- Heheğğ.. Korkulan oldu... Kapıya da bez afiş asın bari "BU İŞ YERİNDE PLANKİNG VARDIR" diye... Çok aykırısınız, uyarıyorum burdan.

- Pardon kapatmalıyım Sıkılhan, plankıngde mobbing oldu. Ofisboyumuz Mürsel, finanstan Şübla Hanımın üstüne kapaklandı. Taciz bu, mobbıng olayı. Plankingde mobbıng çok tatsız... Mürsel'i böyle bilmezdim. Sekürüti de planking halinde o yüzden henüz olayın farkına varmadı... Oha, şimdi de Ceo'ya tırmanıyo Mürsel... Ceo tekme atıyo...

- Kicking...

- Mürsel hepten delirdi. Ayırmaya çalışıyoruz ama saçmalıyo. "Batu balık yan going, ecel coming can going" diye bağırıyo. Ortam ığrenç Sıkılhan, kapatıyorum. Mürsel çekil Bokhan Bey'ın sırtından, evet. Yapmamalısın...

- Merhaba Sıkılhan Enes ben, bi parça tıcared alır mıyız? Fevkalade bir fikrim var... Dörtlü şişme kadın seti. Tek siboptan dördü de aynı anda şişiyor.

- Hepten kardın kafayı Enes. Bi dur, biraz etme lan ticared.

- Niye kıne, bunda edep dışı bişey yok . Neticede cemiyyetin sigortası. Dörtlü plastık hanım setı ile erkek nefsi köreltiliyor, gayrımeşru fuhşiyyatın önüne geçiliyor, miras bölünmüyor, neseb karışmıyor, hanımın da erkeğin de mağduriyyeti önleniyor. Ayrı ayrı şişirmekle uğraşılacağına bileşik kablar systemiynen tek sibopla yirmisekiz atmosfer hava basılıyor. Böylelikle batının sibop teknolojisini alıyoruz amma ahlaksızlığını almadan tersine doğru nefsi plastığinen köreltıp mevcut ahlakı korumak suretiyle ticaretimizi de etmiş oluyoruz. Bir mıktar para ver de sermaye edelim, işe başlayalım...

- Yeter, şiştim.

- He anladım ben seni. Çevreci zihnıyyet. "Plasdik doğada kaybolmuyor" deye karşı duruyorsun. İyi doğa yerinde dursun, koylara dokanmayalım, hıç otel yapılınmasın, kozalaklar rahatsız olur, hıç santral yapılmasın, plastığe karşıyız hıç ticared olmasın. Ee peki sen nasıl sanayıleşeceksin Bay Sıkılhan? El cevab: tsss. Demın şıştıydi yaa, şimdi söndü. Söndü şımdi. Bunlar böyledır işte sevgılı Lemanlılar. Gel ticared edelım... Hayır... E bırak ben edeyim... Olmaz, plastık yapıyorsun... Böylesine ne derler bılıyor musunuz Sevgılı Lemanlılar; bakınız güzel bir deyim vardır, "Lahanayı yerken kıtır kıtır, sapına gelince, me". Önce herşeye bir "hayır" çekerler, sonra git araştır evinde çıfter çıfter dörtlü şişme kadın seti bulursun. Hani ya karşıydın sen? Hani Enes hepten kafayı kırdıydı? Ne oldu? Ne oldu efendi, ne oldu? Kapadın tabi telefonu. Anca kapa sen. Bır metrelık adam!

- Alo Sıkılhan, evet. Annen ben. Bıraz geç kalıcam çocuğum... Plankıng esnasında Geomuz, Dünyalar Başkanı Bokhan Bey'in arka cebinden cüzdanı çekmişler. Polis geldi, cüzdan bulununcaya kadar kımseyi dışarı salmıyo. Ben Mürsel'den kuşkulandım ama, aradılar üstünden çıkmadı. Sekürıtıler karnına tekme attı, iki büklüm cenin pozisyonunda yatıyo kenarda. Finanstan Şüblâ Hanım da plankıngte uğradığı mobbıngten sonra bayıldı. Kendisini ambulans gelinceye kadar sırtüstü yatırdık, evet...

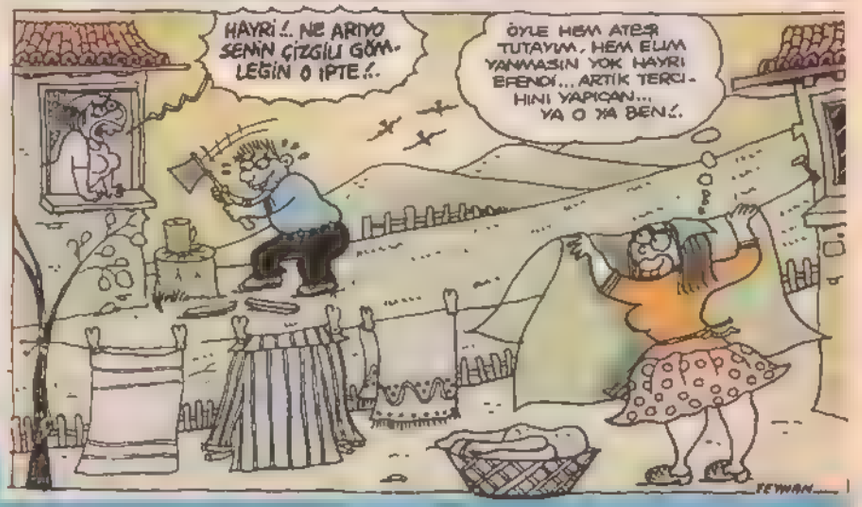
- Yatacak yeriniz yok lan sizin... Ayencigler sizin....

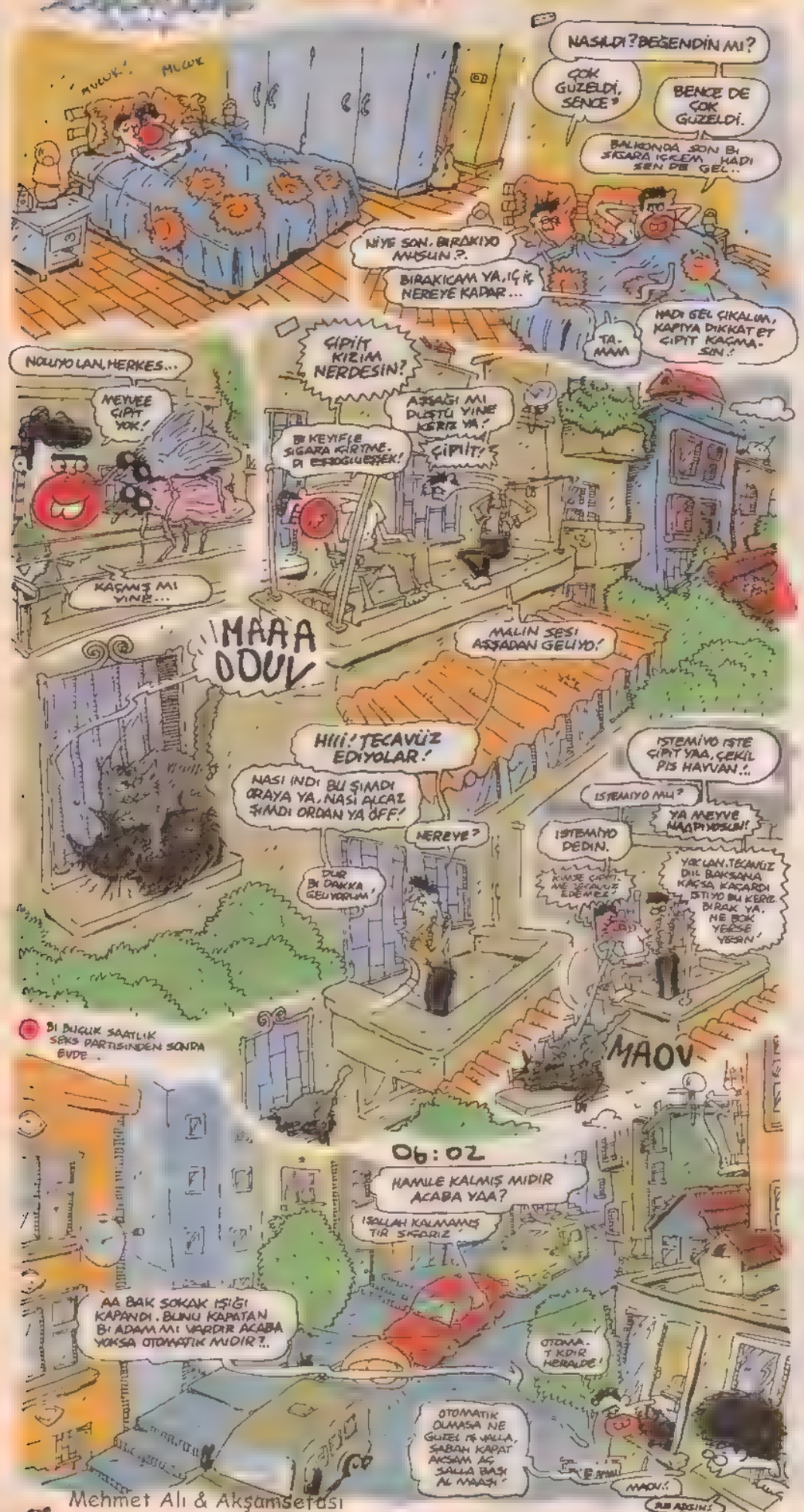
- Değil çocuğum... Mızah bu değil. Nothıng...

ekihri@iemen.com.tr

BAYIR GÜLÜŞÜ

FEYHAN GÜVER





Mehmet Ali & Akşamseferi

Toka

tokakazan@hotmail.com

● Seni bilmem azizim, ama Zekai Tunca diyince benim aklıma hemen, **'Bunca güzel içinde birisi var ki, Bana sevgi ile bakışı başka'** şarkısı geliyo. Otomatikman... En çok onun latif sesinden duydukdu, o yüzden zaar. Bak şimdi Zekai Tunca diyince aklıma bu şarkı geldi yine, gördün mü!.. Du bakiyım, bı mırıldanıyım... bunca güzeeeeel içindeeee .. mırıl mırıl dırırım.. sevgiyineeen.. dırırım mırıl.. bakışı başkaaaa'.. E, çok güzel şarkıymış yahu sözleri!.. Bak şimdi dinleyesım geldi, iyi mi? İyi... Dur radyodan istek yapıp Zekai Tunca'dan dinliyim, arada da eşlik eder, mırıldanırım hem.

● Birine sevgiyle bakmak ne güzel bişey. En güzel bişey.

● Çocuğun tariheee bakışı başkaaaa... çocuun tarihe bakışı ile, yetişkinin tarihe bakışı iyi ki de ne kadar başka. Çok güzel öyle olması... Zaten bu çocuk milletinin her şeye bakışı büyüklerden çok başka.. ve bu, iyi ki de böyle... de tarihe bakışının başka olması, iyice çok nefis bişey. Çocuk için anlaşılması, ehömmm mehöm diye araştırılması gerekmeyen bişey, ezberlenen bı nesne tarih. 'Şu olmuş, bu olmuş... İyi. Hadi ben şimdi gidip saklanbaç oynuyum artık'... Kendi daha sekız yaşında zati, sekız diye tarihi var onun, naapsın bin yıl önce olmuş şeyi. Hıçişiolmaz. Vakti yok çocuk denen kışının tarihe ayırcak. Daha önemli şeylerle dolu kafası: Misket, maç, tornete bınıyım, araba geliyooo, elma şekeri yiyim, eriğe dalmak, taze nohut da yiyim, saklambaç, çızgıfilm başladı.. oooh mis gibi, bissürü nefis şey var düşüncek, onla mı uğraşcak herif? Ay, herif demişim pardon, çocuk diycektim.

● İşte bu yüzden, sırf bu yüzden, tarihi yer gezdiren rehber çocukların, bildiği bilgileri hızlı hızlı ezberden anlatmasını seyretmek pek latif... Bı mımık, dramatik en ufak bı ifade yok yüzünde anlatığı olaylarla ilgili. Çünkü bi duygu oluşmamış tarihte olmuş olanlar hakkında tıfıl bünyede henuz. Umru değil. Oyun, maç, erik, dut, dondurma, balon... Bunlar onun umru. Milattan önce 2300 le 500 arasında şurda yaşamışlar. Urartular şu tarafta yaşamış, Hititler beri tarafta duruyum demış... Hızlı hızlı ezberden anlatıyo neğüzel. Süpersonık hafızasından ezbere anlatıyo tüm cimcimeliğiyle, fekat Likya ne, Hitit nası bişey?.. Çocuğa bunlar çok da tın. Ezberini anlatıp, işini yapıp, mesai bitince koşarak gidip bisiklete bınmek istiyo ufak çalışkan.

● Tarihi yer gezdiren küçük çocuk rehber ingilizcesi öğrenmek istiyorum. Onun kursu var mı acep? Sonra da tarihi yer gezdiren küçük çocuk rehber japoncası, tarihi yer gezdiren çocuk rehber italyancası öğrenirim...

● Bi kere bı tatildeydık... Tarihi kale vardı. Gezelim en iyısı bız bunu dedik. Hem serin olur kale içleri püfür püfür, hem de ilginç eski şeyler görürüz... Ama nası yüksek bi tepede kale, tırman tırman bitmez yol. Bizden başka turisler de vardı bissürü. Yerli turislerden biri, kaleye çıkan yolda limonata satan yerel bi çocuğa 'Müzede neler var?' diye sordu. 'Çok ilginç değilse bu sıcakta şimdi boşa çıkmıyak oralara' diye, üşenmeye meyilli turismiş zaar. Yerel çocuk şunu dediydi: **'Eski taşlar filan var!..'** Sizden süper olmasın, çok süper bi cevap de mi bu ayol? Eski taşlar filan var!!. Aslanım çocuk kafası, ne güzelsın. Tertemiz, ipeksi, ışıl ışıl.

● Tarihi eserlere, 'eski taşlar filan var' diyen yetişkin bile oluyo, ehe mehe... diyecektim ki.. şöyle bi düşününce, bazan ben de amaan eski taş işte diyomuşum aslında. Hmmm, başkasında çok rahat eleştırdığım şey bende de var zaar. Oysa başkasını tatlı tatlı eleştirmek hem daha ilginç, hem daha gomih olcakty. Hay bin rakun.

● Kaleler iki sebepten dolayı hep tepelere yapılır.
1) Şunu çok yüksek tepeye yapalım da, düşman müşman gelirse 'amaaan kım tırmancak yaa ta oraya, boşver' desin, yukarı çıkmaya üşensin.. Savaşmaya erinir, aşşaadan bakıp bakıp evine gider.
2) İlerde buralar eskiyip de tarihi olunca, turisler zırt pırt kaleye girip tarihi çanaa çömlee kırmasın, kaleyi kirletip ortalığı daatmasınlar.. koskoca kale, temizliği zor oluyo sonra. Tepeye tırmanasıya kadar yorulurlar bi güzel, herşeye dokanıp kurcalamaya dermanı kalmaz turistin...

● Çünkü insan denen kışı, tarihi esere ellemek, arkeolog gibi büyüteçle hmm diye incelemek isteyen biri. Allah da onu öyle yaratmış işte; taşı çanağı filan alıp incelesin, araştırsın diye eğlenceli bi merak vermiş. Ben mesela kendimden biliyorum, o camekanların arkasındaki tarihilere bakarken, bazılarını alıp aaa ne acayipmış bu böyle diye yakından bakmak çok istiyorum. Ama alarm öter, yahut güvenlikçinin ikaz etmesiyle müzede rezil olmak ayıp diye ellemiyorum. Yoksa beyaz brekdans eldivenlerimi takıp, şefkatli bi hassasiyetle, titiz bi dikkatle, hıç kırmadan, örselemeden inceleyebilirdim caanım tarihi eseri... Camekana sığmadığı için dışarda duran dev küpleri, anforalara dokunduğum olmuştur pek çoğumuz gibi.. de ufak tarihiler var ya.. onlar işte maalesef hep camekan içinde.

● **'Cama da vurma cam şıngırdar sevdiğim / Anam duyar, babam sezer, beni de döğer sevdiğim...'** diye neşe kaynağı bi türkü var. İnternette sözlerini ararken, '.. şıngıldar ' yazdım, ama türküde şıngırdar diyesıymış. (bkz. bi şarkıyı yıllarca yanlış anlamak ve motosiklet tamir sanatı)

● Ne kadar istesen de, camekandaki tarihi esere el değmemeliyiz. Alarm öter, güvenlik elemanı kızar sevdım, tey...

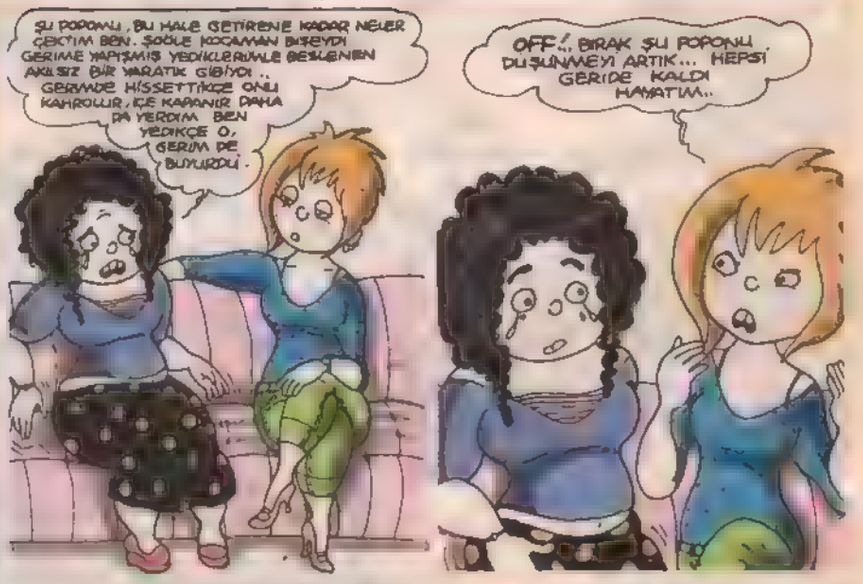
● Sandımdı: Ortookuldayken en süper insan, en guzel ayakkapları giyen kışıdır filan sanabılıyo insan. Büyük saftoriklik (bkz. Naif sanatın öncüleri ve motosiklet tamir sanatı). Lise donemi ise, en havalı, en kuul insan, eşitur, en süper insan sanmanın tam mevsimi. Ünüversitede en ilginç müzikleri dinleyen, en çok kitap okuyan veya okuyo gibi yapan insan, dünyadaki en super insanmışçasına... Bi süredir benim için en merhametli insan, eşittur, en super insan.. En vıcdanlı, en merhametli insandan daha bunbastık bır insan olabılemezcesıne

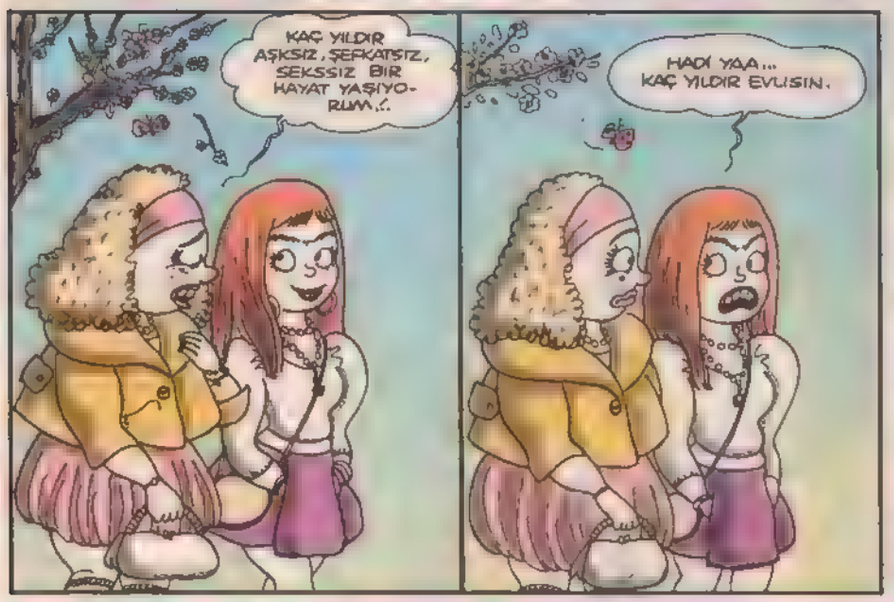
● Hay! Makarimasu Anjınsan.

NURGÜL KAAN

RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr





BAYAN YANI 3. sayı ÇIKTI! bayilerde

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

POTPURİ

İki seçeneğim var. Parkın, ya kenarından, ya da içinden yürüyeceğim! Hayata sıkıca bağlanmak istediğim neşeli zamanlarımda, içinden; boğazıma kadar zehirli sıkıntılarla dolu olduğum vakitlerde ise, bir an önce ışını hallederek eve dönmek telaşıyla, hızla kenarından yürüyüp geçiyorum! Aksini yapmam gerekir belki, öyle değil mi: Sıkıntılıyken, içinden geçmeliyim ki, yeşillikler içindeki ağaçları; tatlı tatlı cıvıldaşan kuşları; sağlıklı yaşam koşusuna çıkmış, saçları dalgalanan eşofmanlı hanımları; telaşlı küçük aslanları "kedileri" göreyim, böylece kederim biraz ufalansın, dağılsın. Aynı şekilde; eğer zaten neşeliysem ve de acelem varsa; stoğumdaki bu mevcut neşeden harcama yaparak, o sıkıcı kenar yola katlanabilir, oradan yürüyebilirim! Fakat, bu neşeyi gayet dikkatli kullandığım ve mecbur kalmadıkça harcamak istemediğim için; çoğu zaman, gürültülü kafelerin, tabak çanak sınırtıları gelen lokantaların sıralandığı dar arayolu tercih ediyorum. En son, dün, parkın içinden yürüdüm. Yıllardır güvercinlere ekmek bırakılan, artık toprağın ekmekle karışarak, sarı-beyaz, tuhaf bir renk aldığı bölgeden geçerken; ve adımlarım, parkın ortasındaki yapay sünger yolda, birazı çimene birazı plastiğe değerken, içimdeki tuhaf neşe doruğa çıktı. Hele güvercinlere beceriksizce yaklaşmaya çalışan şaşkaloz kediyi de görünce; beynimin orta kenarındaki zevk bölgesinden fırlayan bir neşe salgısı, ağzımdan fırlayarak, az ötedeki ağaca yapıştı! Üzülmüştüm. Söylediğim gibi; zaten neşeli sayılırdım! Aşırıya kaçarak, abuk subuk şeylere fazladan neşelenmeye hüzüm yoktu! Cebimden kibrit kutusunu çıkartarak, ağacın yanına gittim. Tükenmez kalemin sapıyla, kabuğa hafifçe yapışarak aşağı sarkmış olan, minik "neşe kalıntısını" kazıdım! Bunları, evdeki bir kavanozda biriktirip, daha gerekli anlarda kullanıyor; veya misafirlerime ikram ediyorum.

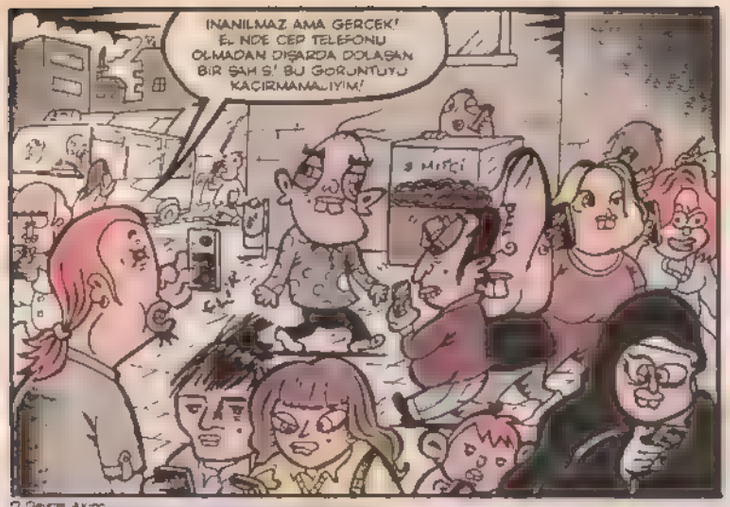
Klozet Kapağı Vidası:

Adını bile söyleyemedim nalbura. Yani bu şekilde, kutusunda yazdığı gibi düzgün, temiz bi cümle kuramadım. Klozet bile diyemedim ki, o da benim şapşallığım, "lavabo" diye girdim lafa! Sonra "hani klozetin üstü var ya" dedim. "Kapağı!" dedim. Allahtan, "vida!" dedim bari. Başka da birşey demedim, nalbur kesti sözümü, "Plastik mi, metal mi!?" diye sordu. Doğrulamamıştı bile! Demek güzel anlatmış olmalıyım. Bence o daha güzel, nefis anlamıştı tabii! Sorusu da, ne muhteşem bir soruydu sahiden! Alışveriş evreninin, en kıllı, kafayı en fazla kaşındıran sorularından biri; "Plastik mi, metal mi!?." Gönül isterdi ki, metâl olsun elbet. Ömür boyu dayansın böylece, ve o "metalik!" görüntüsüyle de ortama bir asalet, karizma katsın. Çocukluğumdan beri, şu "metalik!" denen estetik özelliğin peşinde koşmuş, onu aramış ve arzulamıştık! "Plastik" telli arabalarla oynamak ayrı bir zevkti ama; ancak Almanya'dan dayının falan getireceği "Matchbox" marka "metalik!" model oyuncaklar, asla ulaşılamayacak bir hayâl gibiydi. "Metâl" zaten güzel, havalı bir kelimeydi nedense! "Demir!" gibi, kaba, ayı gibi bi terim dilldi. Sonra, tenekeye geçtik hayırlısıyla (kesme -biçme, belirgin bir montaj çabası güdülmeden, origami gibi "tek parça tenekeden" imal edilmiş oyuncaklar vardı!) ama onlar da yatıştırmadı aç ruhumuzu. Hayat boyu, zor ulaşılan bir seçenek, bir ünvan, konum gibi, akıllarımızın tepesinde asılı kaldı şu "metalik" şeysi! "Metalik" renkler, hep gizemli bir ilgi gördü. "Metal yorgunluğu!" dediler, "Aneey!" deyip, hiç sorgulamadan hayranlığımızı sunduk bu kavrama. Havalı birşey yapmak isteyenler "Metal Fırtına!" dediler. Bu kadar açıktan sonra, nalbur olacak adam da bana "Metal mı, plastik mi?! diye sorunca! Cevabım belliydi artık. Elbette ki, "Plastik!" dedim. Metal olanı 12 lira, bu ise 1 liraydı çünkü! Ayrıca kiracı olduğum bir eve "metal klozet kapağı vidası!" taktıracak kadar bonkör de değildim. Gene de aklım metâldeydi. Fakat nalbur, o bir liralık "klozet vidasını" kutusuyla getirip elime tutuşturduğunda; bütün hüznüm kafamdan uçup, Koşuyolu parkının üstünde duman olup dağıldı! Gözlerime inanamadım bir an. Bu tür, bi liralık iki liralık plastik hırdavatları genelde, kutu ile paketlemeye dahi gerek duymadan, ufak bi naylon poşetin içinde satarlardı. Bi etiketi, üzerinde yazısı-resmi bile olmazdı çoğunun. Ama satın aldığım bu "klozet kapağı vidası"na, üreticisi olan kişiler, harikulade bir tasarım yapmıştı! "Basitliğin" güzelliği göze çarpıyordu; karmaşık ürünü kolayca açıklayan bir yönü vardı; sade ve etkileyici, net çizimleri mevcuttu. Neredeyse kusursuzdu. Zilyon liralık parfüm şişelerinin bile, çoğunun böyle kendisine yakışan bir ambalajı yoktu. Bir liralık kutuda, müthiş bir özgüven gizliydi. Açıkçası, bir "paketleme" bile değildi o! "Reklam" yavşaklığının karşısında her zaman "tanıtım"ı tercih etmem gibi; bu da bir "ambalaj" değil, sadece bir kutu idi. Plastik vidayı yerine takıp, klozet kapağını onardım. Oynaması için oğluma verdim kutuyu. Sonra geri alıp, rafa koydum!.

Cd lazım mı:

Ne kadar az, daha doğrusu "yavaş!" okuyorum. Asimov'un "Kan Damarlarında Yolculuk" romanını henüz bitirdim. Daha önceden birazına göz attığım "Charlie Chaplin" röportajlara geçtim. Büyük, özgün yaratıcıların "mektuplarını", anılarını, günluklerini, onlarla yapılan sohbetleri okumak, manyak keyif verici! Kafka'yı, sadece günlükleri ("günceleri") ile sevip hayran oldum. "Rüyasında nasıl sucuk yediğini" anlattığı satırları vardı ki, "Dava" romanı düşünülürse, o nasıl bir doğallıktı!? Ara sıra da, Pertev Naili Boratav'ın "Az gittik Uz Gittik" ismli, Anadolu masalları ve tekerlemeleri derlemesine bakıyorum. (G.tüne bi canavarın girdiği horoz hikayesi var ki, müthiş bir rahat ve özgün kurgu! "Aynı horozun g.tüne, masal ilerledikçe bir de yorgun ve yaşlı bi amca giriyor!") İki-üç kitabı aynı süreçte okumaya çalışmak, aslında saçma bir gayret. Ama türleri çok farklı olduğu için, yapabilirim! Örneğin, iki romanı aynı anda halletme salaklığına ise girmem. Anca kırk yaşımda okumak nasip olan F. Scott Fitzgerald"ın "Muhteşem Gatsby" sına örneğin, geçen ay, sadece ona kıldendim! (Bazılarının beğenmediği Can Yücel çevirisi, bazen zor olmasına karşın, acayip hoş bir tat bırakıyor!) İnternet sağolsun, ayrıca yüzbeş tane yeni müzik albümü indirdim. Ama hiçbirini beğenmedim, sildim! Sadece bir-iki Herbie Hancock albümü ("Maiden Voyage") Cd"ye yazılmaya değerdi. Caz müziğinin, bu yönünü (böyle olanını) seviyorum; ya da işime yarıyor diyeyim: Zavallı duygularımı kışkırtacak belirgin bir melodi akışı olmadığı için, zihnim dağılmıyor, teybin karşısında oturup, sadece "müzik" işitiyorum!. Bir de, zor saatler sonrasında, ince eleyip sık dokuyarak, kendime karışık bir "Taverna" derlemesi yaptım: Rahmetli Atilla Kaya ile başlıyor. Arif Susam, Neşat Alp, Cengiz Kurtoğlu ve Ümit Besen ile devam ediyor! Yerli hüzüne doyduğum vakitlerde de, "Alphaville" yanımı bırakmadı beni. "Lassie Come Home" adlı parçalarını, yeniden keşfediyorum sanki! "Repeat" yapıp dinliyorum sürekli! Cd-çalarlar sağolsun. Eskiden repeat falan yapamazdık. Çıktı sonradan öyle kaset-çalarlar ama, mekanigini zorlayan birşeydi bu.

AYRINTILAR



O. Devrim Akıncı

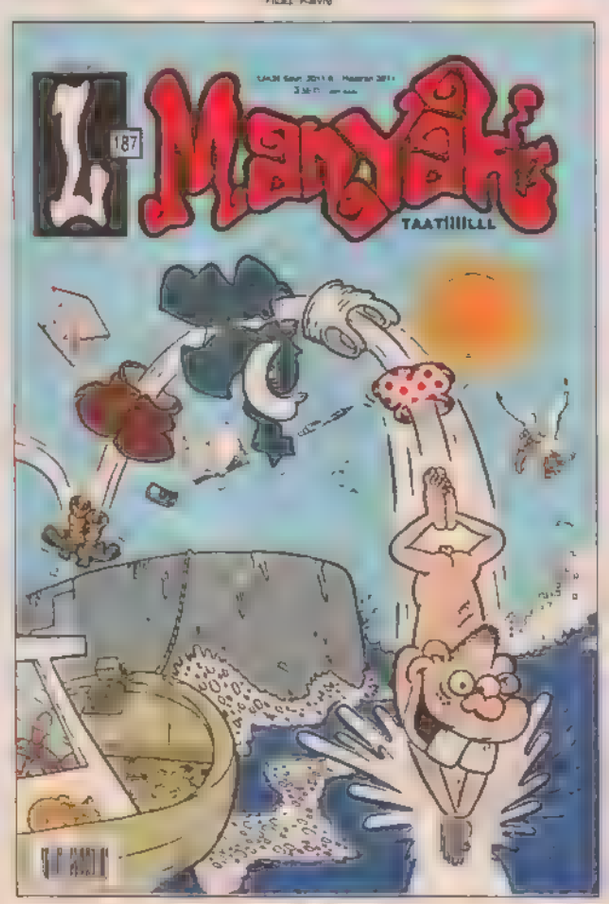
Umuç Türek (Manisa-Yaş 15)

Harun Tekdal

Erdener Atasayar

Yıldız Kavle

Bahadır Uçan



Sayı: 1019
1 Haziran 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

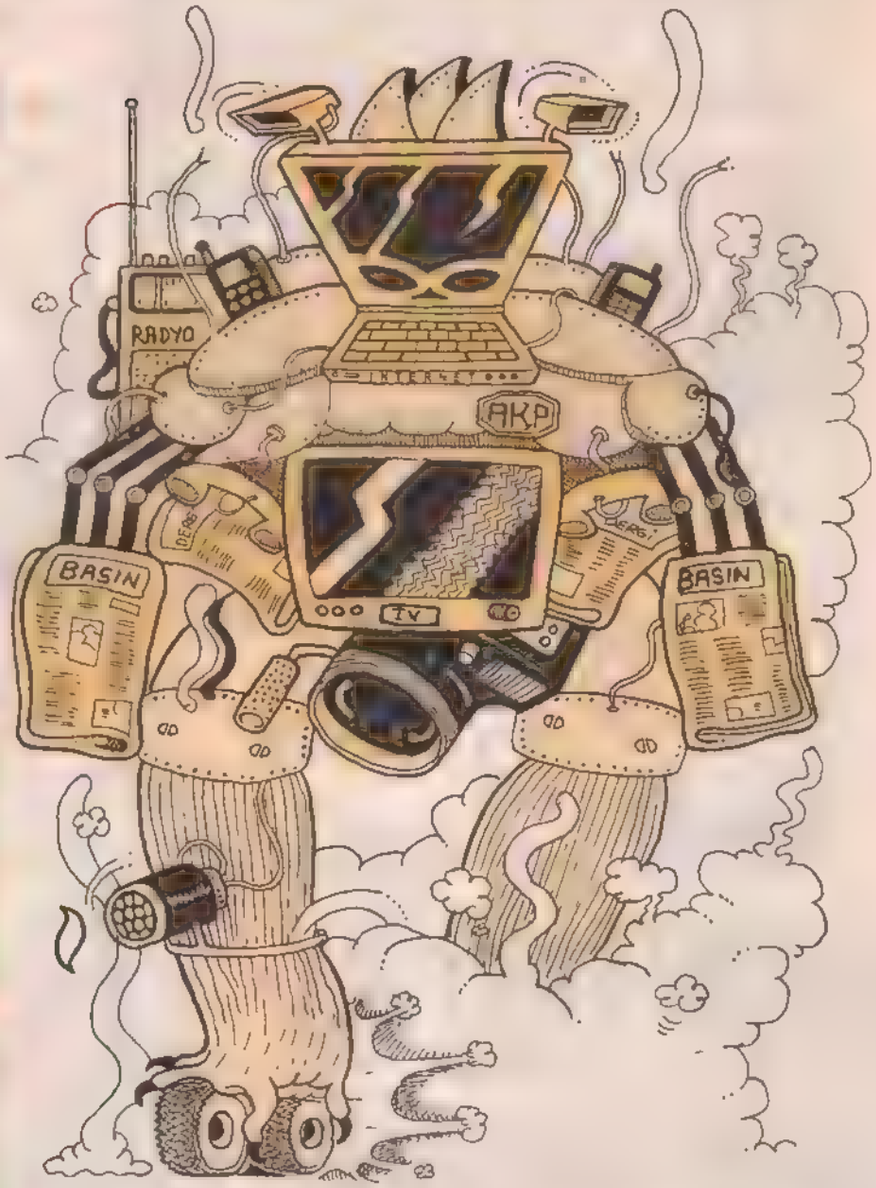
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şt. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü: Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DUZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu İstanbul ● Tel: 0 212 292 95 65 4 Hat ● Fax: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). ● Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş ● Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LeMan

KASETİN Mİ VAR, DERDİN VAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

İnterneti ayıp sayan ve yasaklamak için türlü türlü filtreler uyduran AKP hükümeti, belaltı vuruşu kasetlere kör, sağır ve dilsiz...



Parasız eğitim istedikleri için 14 aydır tutuklu bulunan üç gencin duruşması beş-buçuk ay daha ertelendi.

8 Haziran 2011 Çarşamba Sayı:
2011/24 2 TL KDV Dahil

The Leman

Buna vermeyin de kime verirseniz verin

Mehmet Ali & Akşamsefası

KENAN EVREN
Cunta pişmaniyesi

TAYYİP
Mazeretim var asabiyim ben

ABDULLAH GÜL
"İçerde gerçek gazeteci yok, eli silahlılar var" Tabi, tabi gazeteci hapsetmekte de Çin'den ilerdeyiz.

BAŞBAKANLIK MÜZİR KURULU
Harakiri poşetçisi

SUSURLUK ÇETELERİ
Ölüm makineleri kusmaya başladı

Cuntacıbaşı Evren'in ifadesi için savcı evine gitti. Avukatı "Sayın Evren neyle suçlandığını bilmiyor" dedi..

Evren: "Pişman değilim, yine yapardım" dedi...

Polis tarafından öldüresiye dövülüp kalça kemiği kırılan Dilşat Aktaş için Erdoğan, "O kadın, kız mıdır kadın mıdır? Çıkmış panzerin üzerine. Tekdirle uslanmayanın hakkı kötektir.." dedi.

Erdoğan "CHP'nin korkusundan babamlar tavuk kümesinde saklanmışlar" dedi...

HARAKİRİ SEVGİLİM

NE İŞİM VAR BURADA ADAMI TUNÇ

KAAN ERTEM

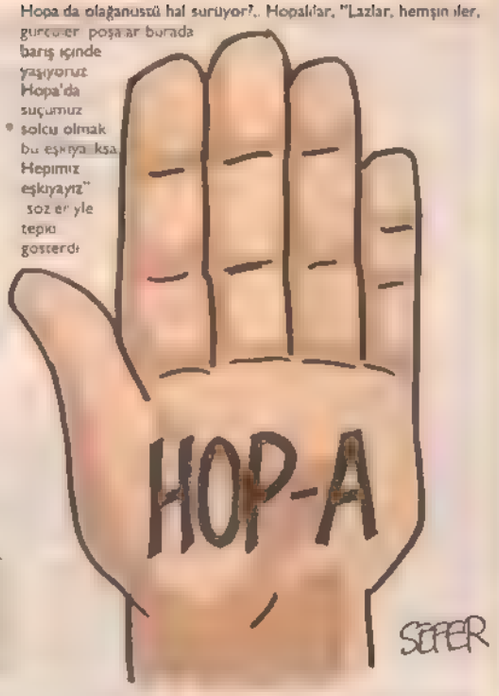
2000 yılında Burdur cezaevine düzenlenen operasyonda kolu kepçeyle koparılan Veli Saçılık, Ankara'da çocuğuyla gezerken dönemin Adalet bakanı Hikmet Sami Türk'le karşılaştı. Eski bakana "Beni hatırladın mı" diye sordu..Yanıt tüyler ürpertici oldu: "HATIRLAMADIM"

KRONİK HASTALIĞINIZ

M

Topkapı sarayı müzesinin müduru, 3. Selim'in tahtını lojmana taşıtmak istemesinin yanı sıra, 14. Louis masasında kahvaltı etmiş, masada kahvaltı lekeleri kalmış!!!

Hopa da olağanüstü hal sürüyor?.. Hopalılar, "Lazlar, hemşinliler, gürcüler, poşalar burada barış içinde yaşıyoruz. Hopa'da suçumuz solcu olmak bu eşkıya ksa. Hepimiz eşkıyayız" sözleriyle tepki gösterdi



2007 seçimlerinde AKP'ye oy verin diyen The Economist, 2011 seçimlerinde CHP'ye oy verilmesini isteyince başbakanın hedefine oturdu. AKP, gazeteye tekzip gönderdi.

KONDA araştırmasına göre Türkler'in yüzde 47'si Kürt, yüzde 22'si Türk komşu istemiyormuş

2007'deki Cumhurbaşkanlığı seçimlerine müdahale etkileri iddiasıyla eski Genelkurmay Başkanları İlker Başbuğ ve Yaşar Büyükanıt'ın da aralarında bulunduğu 25 emekli ve muvazzaf subay tutuklanacak.

Mehmet Ali & Akşamsefası

MURAT BELGE
Hopa'da birisi ölmüş diyeler 3 gün sonra Helsinki'de duyalar

SAHTE İÇKİ KATLİAMI
Bodrum'da sahte içkiyle 4 Rus rehberin ölümüne yol açan ayık sistem

TOPKAPI SARAYI MÜDÜRÜ
Ya devlet başa ya taht lojmana

POLİS ŞİDDETİ
Bıber gazı dediğin kuş misali, kah öğrenci eylemlerinde kah Hopa'da öğretmen kalp krizlerinde

BÜLENT ARINÇ
Ağız payı

BU ADAM TÜRKİYE'Yİ KURTARIR

Size, hayal gücünüzü çalıştıracak enteresan bir soru Tansu Çiller'in oğlunun yerinde olsanız ne yapardınız? Cevabınız beni hiç ilgilendirmiyor. Benim derdim, yazıya ilginç bir giriş yapmak. İnanmayacaksınız ama cumartesi günü Tansu Çiller'in oğlunun yerindeydim. Empatiyle ilgisi yok. **Nişantaşı'nda hoş bir mekân açmış.** İki kadeh şarap içtikten sonra oradan çıkıp hemen karşısındaki mekâna, **Mesut Yılmaz**'ın oğlunun yerine daldım. Bir kaç kadeh de orada içtim. Daha sonra iki yanında Prada, **Louis Vuitton** gibi lüks mağazaların sıralandığı Abdi İpekçi Caddesi'ne çıktım. İnsan orada kendini inanılmaz bir Tahrir muhalifi gibi hissediyor. Bakın orada ne oldu. Kaldırımda attığım birkaç serseri adımdan sonra bir anda havalandığımı hissettim Evet evet, uçuyordum

SARIGÜL'ÜN NİŞANTAŞI'NA YAKIŞMIYOR

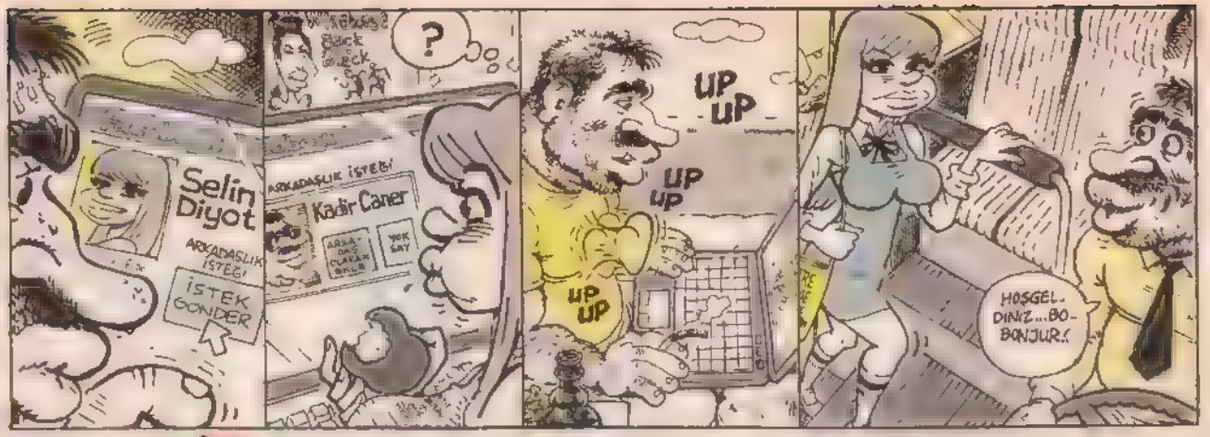
Bir saniye sonra kendimi **Nişantaşı**'nın gobeğinde beş metre çapında devasa bir belediye çukurunun dibinde buldum. **Toparlanmaya çalışırken, yerin altından gelen siyah bir otomobil hızla yukarı doğru geçip gitti.** Bir an aracın içinde **Mustafa Sarıgül**'ü gorur gibi oldum. Ama emin değilim. Daha derinlere, arabanın geldiği yöne bakınca şaşkınlığım sekize katlandı. Çukurun en altındaki delikten **İstanbul Boğazı** görünüyordu.

BEN BU DUVARDA YÜRÜMÜŞTÜM.

Ben, sefil bir sokak köpeği gibi tozun toprağın içinde debelenip dururken yardıma gelen birileri bana o çukurun, çukur değil kaldırıma çizilmiş üç boyutlu bir resim olduğunu anlattı **"Kaldırım Pikassosu"** olarak tanınan ünlü ingiliz ressam **Julien Beever,** İstanbul'daymış ve o kaldırıma koca bir resim yapmış. Beever'i çok beğenirim. Resim şu anda salonumun duvarında asılı Onu satın aldım. Dört tonluk kaldırımı söküp eve getirmek ve duvara asmak inanın hiç de kolay olmadı.

SEVİNÇTEN UYUYAMIYORUM.

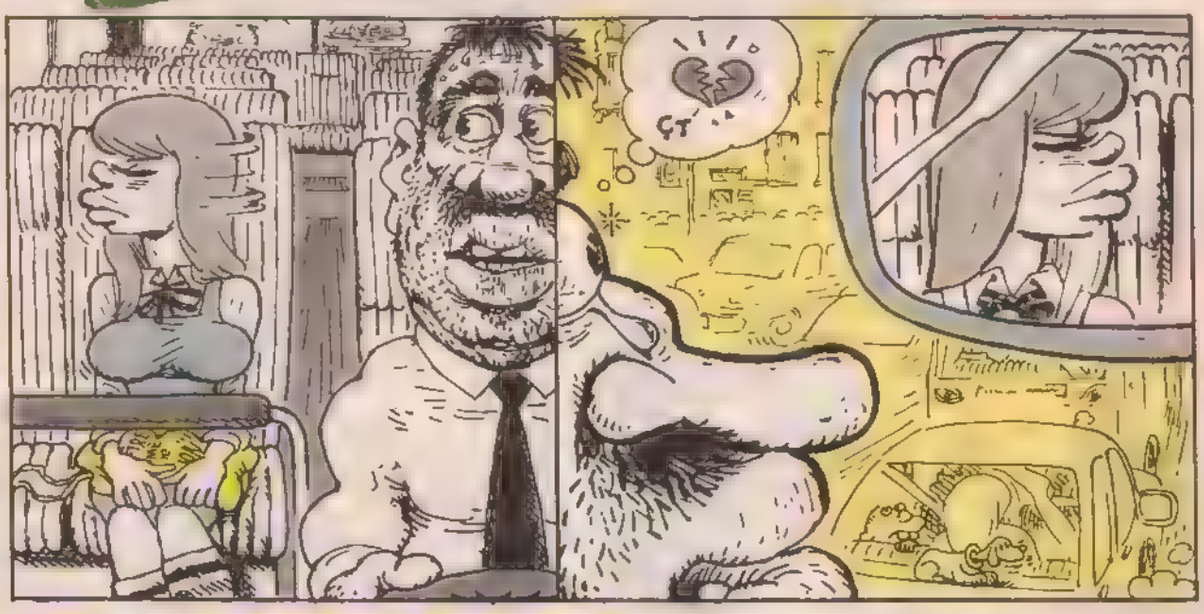
Bunu niçin anlatıyorum? Bu ülkeyi rüyaya dönüştürmek bizim elimizde. Beever'in üç boyutlu resimleri bana müthiş bir fikir verdi. Bu adam, bu ülkeyi bir masal diyarına çevireb lir. Gecekondu bölgelerine müthiş yollar, parklar, bahçeler yapabilir Arsasını gösteren her vatandaşa havuzlu villa, kapısının önüne harika bir cip çizebilir. Durun b tmedi Kendisine vereceğ niz b r metrekarelik kaldırım parças na hemen dort ayak çızıp onu nefis bir yemek masası halıne getirebilir üzerine de tavuktan tutun da pırzolaya kadar son derece inandırıcı envai çeşit yemek resmedebilir. Arkasından muhteşem bir kaymaklı kadayıfa ne dersiniz? Sizi bilmem ama ben sevinçten günlerdir uyuyamıyorum. Ha, unutmadan. **Resimlere bir tek noktadan bakmayı unutmayın. Biraz yana kayarsanız her şey yok oluveriyor.**



Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz derdlere düşmüştür Güzeller güzeli Selin ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün daimi yolcusudur Ve kader ağlarını örmektedir bir yandan da.

TUNCAY AKGÜN & YEMAL KARATAŞ
tuncay@leman.com.tr karatas@leman.com.tr



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, annen ben yavrum, evet. Bak sorum sana tuhaf gelebilir ama, bunu Dr. Oz'un programında izlediğim bir şey üzerine soruyorum: En son ne zaman kaka yaptın Sıkılhan?

- **Bilseydim, "Anne bitti" diye haber verirdim, hehe...**

- Peh, komik mi bu? Evet, böylelikle en son mizah yaptığın zamanı bilmiş oluyoruz. Ama ben onu sormadım, en son kaka?

- **Özellme giriyosun ana...**

- Özeline değil, ortak kullandığımız tuvalete giriyorum genç adam. Sabah biri sucuk gibi bırakmış, o kakanın sahibini öğrenmek istiyorum, evet, şimdi.

- **Babamdır...**

- Hayır babana sordum, babanınki "S" şeklindeymış. Doktor Oz'un söylediğine göre gayet sağlıklı bir kaka. Kendisi TV şovunda bu konuyu uzun uzun anlattı ve Arizonalı bir ev kadınının sorusu üzerine sağlıklı kakayı"S harfi şeklinde olmalı" diyerek tarif etti. Bu durumda birisi bizim tuvalete sağlıksız kaka yapmış, evet, sağlıksız kaka.

- **Öğrenince noolucak? Doktor Oz'a mı söyliycen, kendisi bizim aile hekimimiz mi? Bi de bişey sorucam, yaptıktan sonra düzeltip "S" haline getirince oluyo mu?**

- Yığıvrançleşme Sıkılhan. Dalga geçmemelisin. Dr. Oz, Time Dergisi'ne kapak olmuş birisi. Bütün Amerika kendisinin ve Oprah'ın söylediklerini can kulağıyla dinleyip yapıyo. Eğer kendisi "Es" şeklinde olmalı diyosa, uygar dünyayla beraber bız de bu konuya dıkkat etmelıyiz.

- **Ohoo... İş hepten karıştı. Bi de başına "E" harfi şeklinde mi yapıcaz? Hani sadece "S" olsa sağlıklı oluyodu? Es çıktı bi de şimdi.**

- Ben "Es" diye İngilizce okunuşunu söyledim, programı internetteki orijinal dilinde seyrettim de, bi an dilim şeyaptı.

- **Ama ben doğal olarak Türkçe yapıyorum çünkü gö...**

- Dur! Sakın yapma o espiriyi Sıkılhan. Tamam, hemen kapatıyorum çocuğum. Seni aramakla hata ettım, özür dilerım, telefonda konuşmaktan nefret ettığını bılıyorum, kapa..

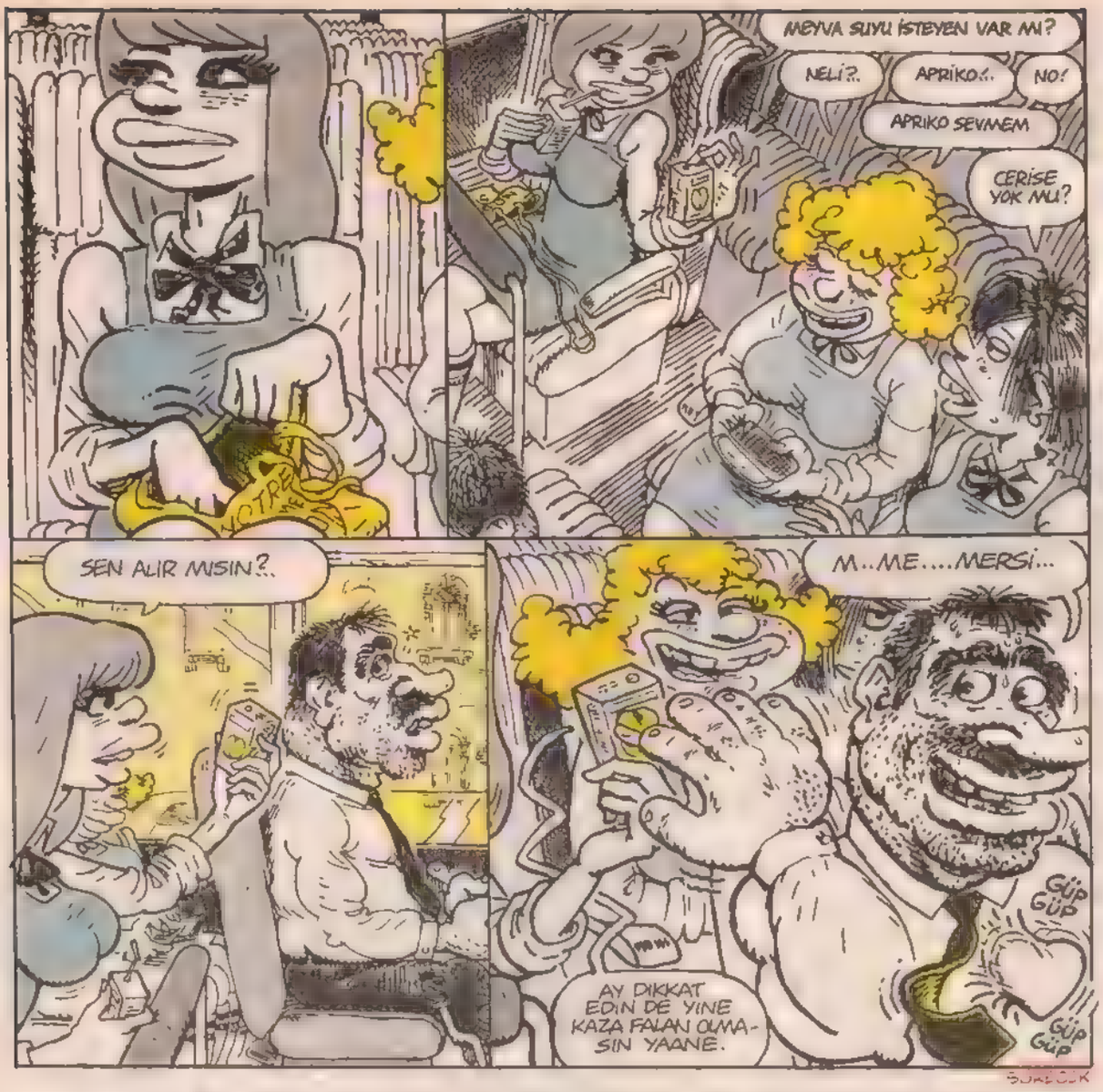
- **Dur yapıyım anne o espiriyi yaa...Gö...**

- Hayır Sıkılhan, kapıyorum... Söz bi daha rahatsız etmiycem, evet. Kapadım bak...

- Alo, Sıkılhan, dostum merhaba. Enes ben, Enes Binsatar. Gel seninle ticared edelım, piyasanın acil bir ihtıyacına cevab verelım.

- **Sen tek başına versen olmuyo mu? Sende vardır cevap anahtarı, hehe...**

- Bırak şaka etmeyi sansar!. Ben gayet ciddiyim. Amarika'da Pi-



xar Firmasıyla yazışıyorum. Üç ve iki boyutlu nesnelerin emar teknolojisiyle taranıp anında bilgisayara aktarımı sitemini cep telefonlarına koyacağız.

- Cep telefonlarında bi o eksikti. İsviçre çakısına döndü lan alet. Benimkinde yıldız tornavida ve kıl testeresi aplikasyonları bile var...

- Bu çok lazımlı ama... Bir cisme telefonunu yöneltip fotograf alır gibi cismi taratacaksın, cihaz cısımdeki erotik kavisleri, erkek ureme organı sığabilecek dairesel boşlukları veri tabanındaki standardlarla karşılaştıracak ve sana o cismin, yahut resim ve/veya çizginin muzır olup olmadığını söyleyecek. Muzırsa ekranda "İş bu cisim ve/veya resim yahut çızgı muzırdır" yazısı belirecek. Eğer cismın şekli mevcut veri tabanına göre değerlendirilemiyorsa o vakit cihazımızın ekranında o cisim için "İş bu cisim ucubedır" yazısı çıkacak. Hiç anlayamazsa "Error" deyecek.

- Muzırmatik, diyosun.

- Guzel, tebrık ederim baba oldun, ısım babası. Hakıkaten güzel bir ısım. Evet, "Muzurmatic" olsun cıhazımızın adı. Boylelikle su destisinden, gazoz açacağına, karekatörden, resimli roman çızgısına, heykelden varile herşeye hallenen kışıler cıhazı ilgili yere tutmak suretiyle muzır dalgalar neşredıp etmedığıne tamamen ilmi metodlarla karar verebilecek.

- Ooooo, süper akıllar, teprik ediyorum...

- Yapmayalım,"O" harfini gerektığınden fazla kullanmayalım. Harf der geçersin, amma tıkkatle bakıldığında" O" gereğinden fazla yuvarlak. Ben akılbalığ bir kışıyım, öyle olur olmaz şeylerden tahrık olmam. Şükür, ruh ve vücud sağlığım yerinde. Amma mılletın aklı tam teşekkul etmemış yavruları var.

- Hay senin aklına "S" şeklinde...

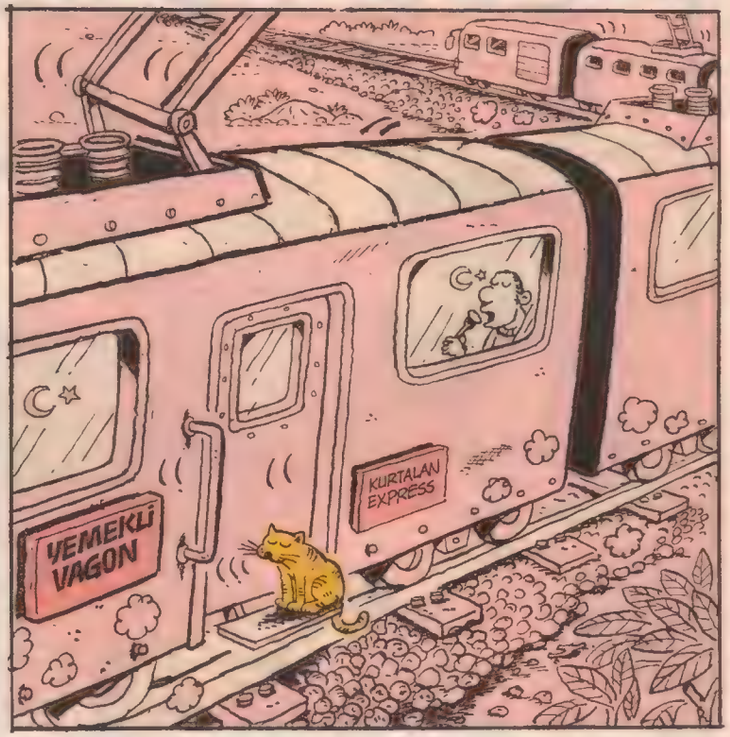
Mehmet Ali & Akşamsefası

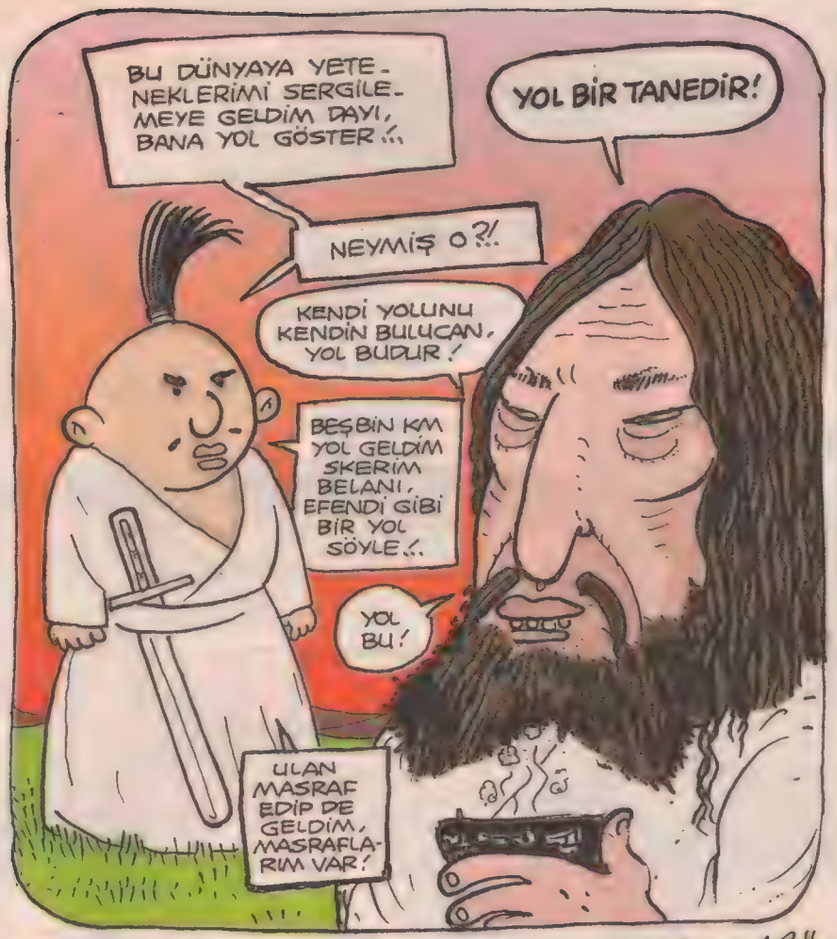
BAYIR GÜLÜ

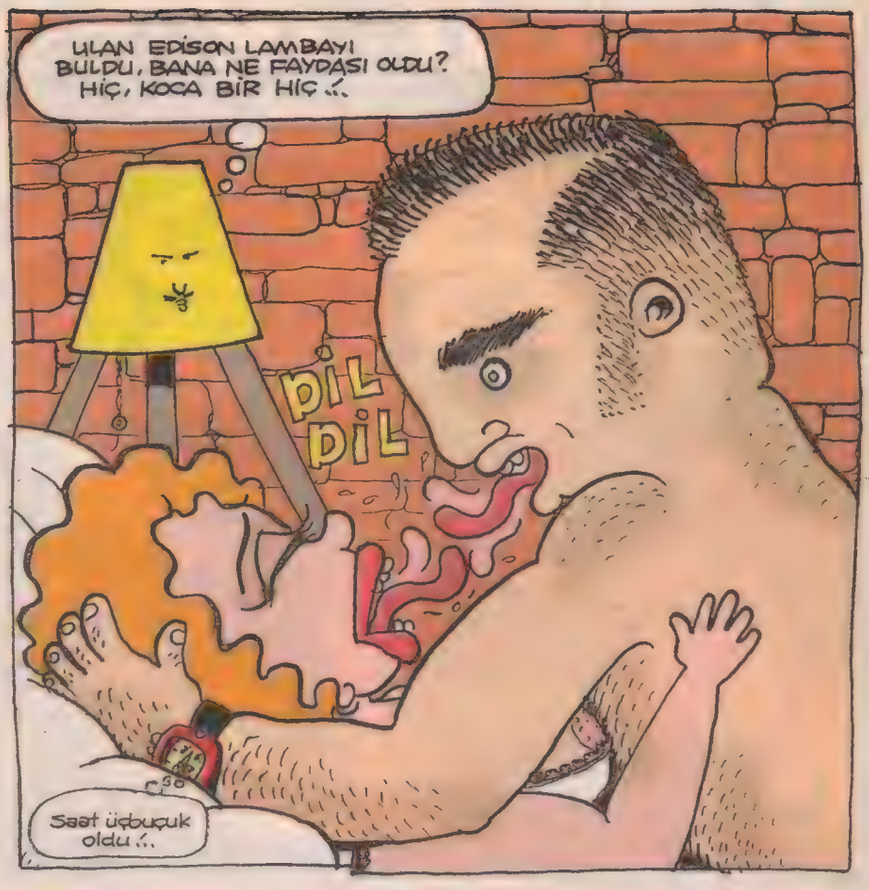
FEYHAN GÜVER

SABAH UYANDIĞINIZDA YASTIĞINIZA KONMUŞ BİR GÜLÜNÜZ HİÇ OLMADI MI?.. BAHAR DEPRESYONUNDA MISINIZ?. YEMEĞİN SALÇASI KADININ KALÇASI MI?.. ERKEĞİN KALBİNE GİDEN YOL NERESİNDEN GEÇER?.. HEPSİ VE DAHA BİR SÜRÜ ŞEY BAYAN YANI 3'TE... HAZİRAN SAYISI ÇOK HEYECANLI.. DOPDOLU... REPRENKLİ...

Erhan Candan



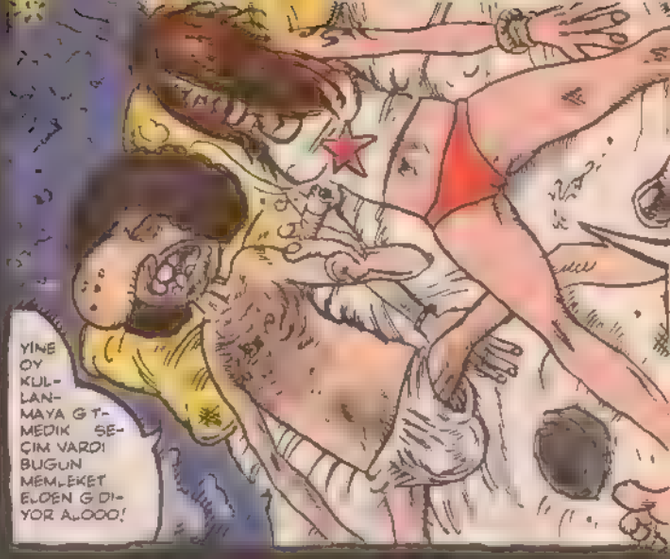

BU DÜNYAYA YETENEKLERİMİ SERGİLEMEYE GELDİM DAYI, BANA YOL GÖSTER!..
YOL BİR TANEDİR!
NEYMİŞ O?!
KENDİ YOLUNU KENDİN BULUCAN, YOL BUDUR!
BEŞBİN KM YOL GELDİM SKERİM BELANI, EFENDİ GİBİ BİR YOL SÖYLE!..
YOL BU!
ULAN MASRAF EDİP DE GELDİM, MASRAFLARIM VAR!


ULAN EDİSON LAMBAYI BULDU, BANA NE FAYDASI OLDU? HİÇ, KOCA BİR HİÇ!..
DİL DİL
Saat üçbuçuk oldu!..

HISS HISS
FAİK ABİ DUR ATEŞ ETME!
E NE YAPAYIM YA URUSPU ÇOCUĞU!?
ABİ Bİ YERDEN TAŞLA VUR HAYVANIN BAŞINA, İRKİLSİN!..
ULAN HAYVAN KOMPLE YUTMUŞ YA SENİ! ACABA SİNDİRİP SIÇMASINI BEKLESEK, TAŞ YERİNE?..
ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM, BARİ ZOPAYLAN VUR ŞUNA!..
HAY KAFANI SKYM SENİN, NE SAFARİDEN TAD ALDIRDIN NE YURT DIŞINDAN!..
AHMET YILMAZ 2011

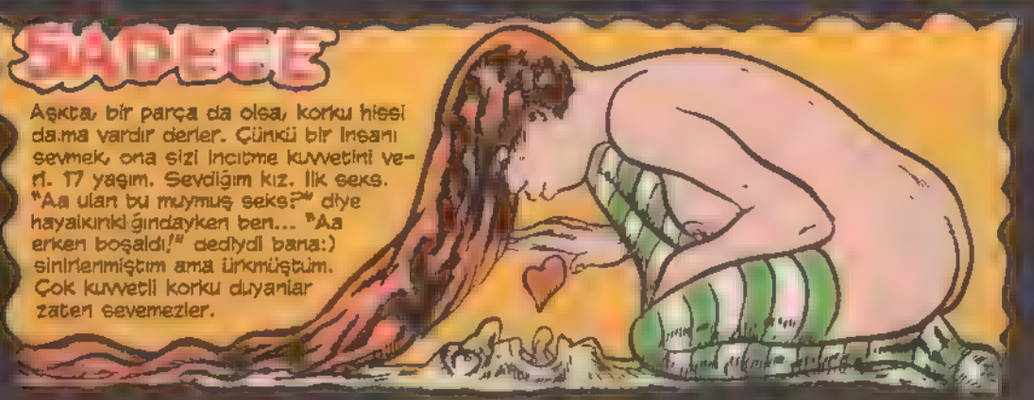
SISSSSSSSSSSS
CEYDA BURAYA GELECEK MEMUR BEY, YOKSA KENDİMİ ATARIM KÖPRÜDEN AŞAĞIYA!..
KOMOV
PÜFKOV
HAY CEYDA'NIN HAMNA KOYİM!.. 49-61 MERKEZ; EFENDİM, UZAYLILAR TARAFINDAN NÜKLEER SALDIRIYA UĞRADIK! UFO EFENDİM UFO! Undefined Fucking Object!..
PIH PIH ANLAŞILDI!

BENCİL BOYSAL



SADECE

Aşkta bir parça da olsa korku hissi da.ma vardır derler. Çünkü bir insanı sevmek, ona sizi incitme kuvvetini veri. 17 yaşım. Sevdiğim kız. İlk seks. "Aa ulan bu muymuş seks?" diye hayalkırıklığındayken ben... "Aa erken boşaldı!" dediydi bana:) sinirlenmiştim ama ürkmüştüm. Çok kuvvetli korku duyanlar zaten sevemezler.

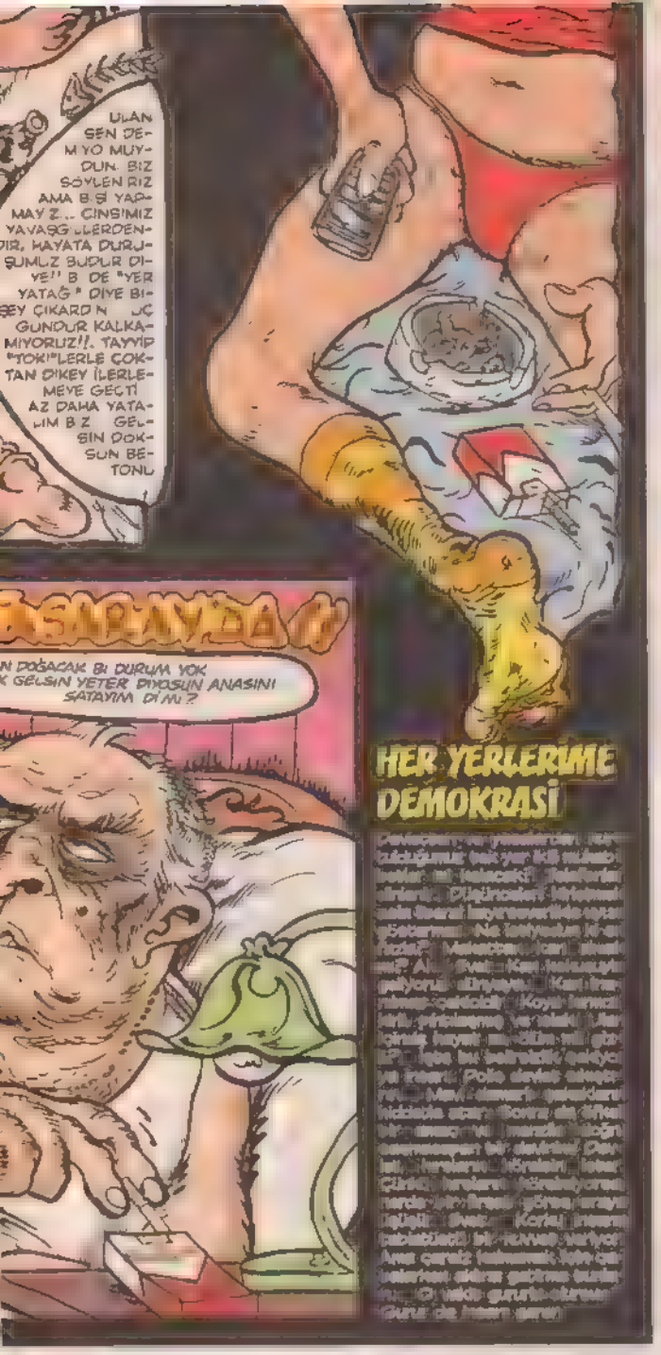


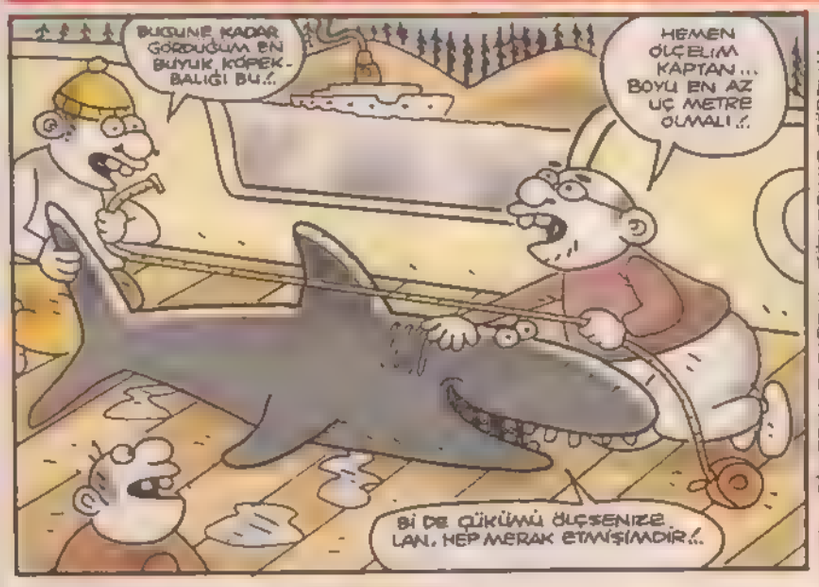
MERAKLI ÇOCUK! GİKADER

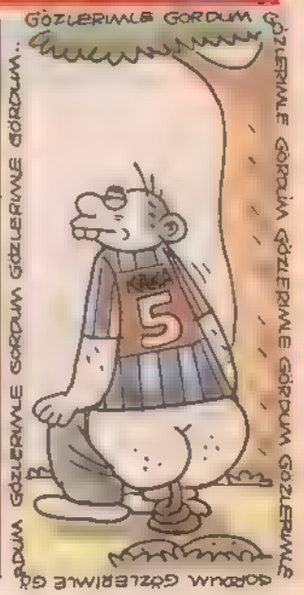
suatozkan@leman.com.tr

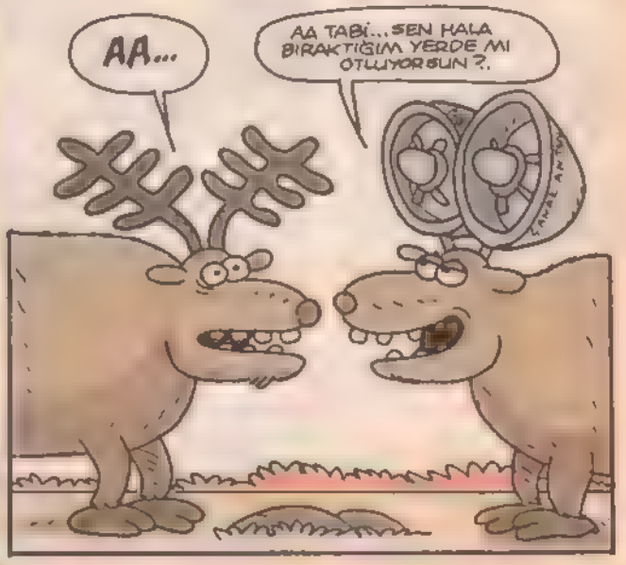
KIRIK KİBİLİ

SUAT ÖZKAN









Mehmet Ali & Akşamsefası

CENNET REZİDANS

** Partiler en çok gürültü yapana oy verildiğine dair yanlış bir kanı içersindeler. Ne bileyim benim yanımdan sinsi gibi geçse bir seçim otobüsü o zaman derim bunların bir bildiği vardır. Takıp ederim gerekirse oy veririm hayır nedir yani?

** Evde ölen Japon balıklarına bakıp "balık ölümleri vatandaşları korkuttu" diye espri yapan bir babaya sahibim.

** Tarifi internetten alınarak yapılmış Musakkaya elimi sürmem

** Her sabah ilk iş tarafları olduğum kulüp kimi almış diye bakıyorum, alınan futbolcuyu görünce deli gibi seviniyorum, şahane yaşıyorum!

** Önce Devlet Bahçeli "Peskivit" dedi diye ölesiye dalga geçip güldük. Sonra bir grup sahip çıktı ona gülenlere "mal mısınız ne gülüyonuz lan adam yanlış dedi diye" falan dediler boynumuzu öne eğip utandık. Daha sonra bir grup peskivit diye bir şey gerçekten vardır falan diye çıktı ve kendince kanıtladı iyicene aptal durumuna düştük. Bu sadece bir örnek böylesi şeyler çok gelmiyor mu başınıza? Öyle bir dünya istiyorum ki hep ölesiye dalga geçelim dalga geçilen hiç şey yapmasın o da gülsun sonra o da bizimle dalga geçsin beraber gülelim hayat böyle sürsün gitsin!

** TRT de maç özeti izlemek I: "Dakikalar 26" gibi dakika verildiğinde gol olacağını anlamak ve hevesin kaçması!

** Kavgada sıvrilenden yana çıkıyorum şahane yaşıyorum.

** Bir bira için 8 sokak dolaşan bünyenin masanın üzerindeki kumandayı almaya üşendiğinden aynı kanalı saatlerce seyretmesi bambaşka bir olaymış.

** Bir ortama girince kimseyle marabalaşmadan langırt diye aralarına karışmak ve yadırganmamak istiyorum. Hayatımdan merhabalaştığım zamanları çıkardığım da muhabbet sürelerim daha az tutuyor lan.

** TRT de maç özeti izlemek 2: Alt da banner olarak duran özeti yayımlanan maç skoru. Neden izleyeyim ki 1-1 iştel?

** İkiye ayrılmaya müsaitlikte sınır tanımayan bir millet olarak binlerce ikilem arasından; Kürt mü Türk mü, Alevi mi Sünni mi, Sağ mı Sol mu, Cimbom mu Fener mi derken Pes mi Fifa mi ile overdos yapmış bulunmaktayız hepimize hayırlı uğurlu olsun.

** Yeğene "aa maymun geliyor, dinozor geliyor" şeklinde telkinlerle yemek yedirme çalışmalarım beklenileni veremedi. Sonra yenge gelip kuş geliyor diyerek zırt diye doyurdu yeğeni. A yeğen o kuş her zaman geliyor bir dinozor bir maymun geliyor mu lan?

** Uzun süredir pazara çıkmıyordum. Geçen ucuz erik almak için kapı önünde kurulan pazara indim. Benim zamanımda anneler oğullarının Metallica, Iron Maiden t-shirtleri ile dolaşırlarken şimdi Sagopa ve Ceza t-shirtleri ile dolaşmaktalar tek değişiklik bu sanki, ha bir de GDO lu ürünler.

** "O ne biçim şey lan dede hırkası gibi" diyerek soğuttuğu hırkayı benden devralıp üzerinden çıkartmayan bir babaya sahibim. "Lan ben dedeyim zaten" diyerek kendini savunması da cabari!

** Kendine muhalefet olana lakap takma gibi bir savunma mekanizmasına sahibiz. "sus la şişko", "sana ne ulan maymun" falan filan gibi çok acımasız ve kesitsiz bir yollarımız var.

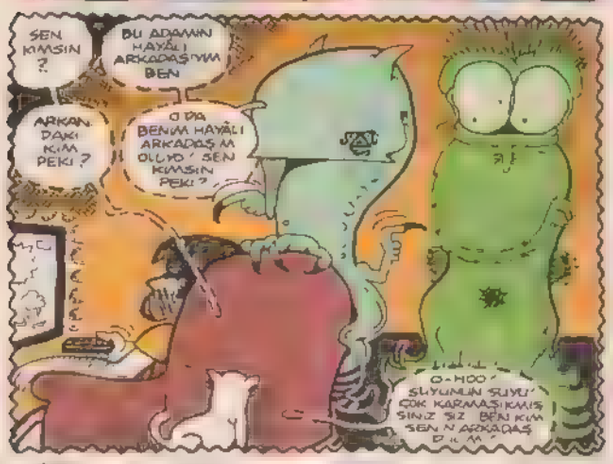
** Her insanın ilkokulda dudaklarının kenarında sürekli köpükler bir arkadaşı olmuştur.

**Askerken birinci ağızdan duyduğum bir hikayedir; İki sivil polis bir evden iki kişiyi tutuklar ve arabalarını da çalışır vaziyette kapının önünde bırakırlar. Tutuklama bitip merkeze dönmeye gelince sıra kapının önündeki aracın olmadığını görürler böyle tutukladıkları adamlarla birlikte minibüse binerler efendi gibi sıkış-tepiş karakola giderler.

** Neden sonra anladım ki, arabayla fotoğraf çektirip facebook'a koymak çok da mantıklı bir davranış değilmiş.

PANTOLON

METİN FİDAN



melihfidan@eman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

JAWS (FİLM)

Son derece az giyimli insanlar, yan veya sırt üstü ya da düz yatıları, kenarı kumla kaplı, her yanı kum ve havlu serili, öne gidince içine girerek inileri, gözlükle dibine bakılarak çıkınca kurulandığımız kıyılıkta eğlenip oynamaktadırlar. Bazıları, tamamen sıvıdan yapılmış, ada, yarımada gibi jeofizik yapıtlarını dört taraftan saran büyük su nitelikli bölgeye dalıp çıkmakta, bazıları yaylı tantadan içine tepeleme veya ayaklama atlamaktadır. Tam o sırada onun derininden yan kanatları olan, sırtı ve arka ucu da kanatlı, ön kısımları hem sayıca çok hem de sivri çok olan, altlı üstlü yönlerde sıralanan kesici ve batıcı organla donatılmış amansız varlık bütün ağzıyla çıkagelir. Herkes, etki-tepki ve kimya bozulması yüzünden, diğerleri de sinir bozukluğu içinde kaçarken, bir karakolcu, bir sandal insanı ve bir de şımarık biri daha çok büyük ve içi benzinli mekanik kayıkla ona karşı çıkar. O kayığa zıplar birini ısırır, biri maske takıp alta batar, tek kalan karakolcu ağzını açınca bulduğu tüpü ağzına sokar, kurşun sıkarak patlar ölür ve kurtulur.

tokakaan@hotmail.com

Toka

● Yaş otuzbeş, saçın yarısı... Tepeden saçlar dökülmeye başlayınca yavaş yavaş, otuzbeşinden sonra bütün erkekler hafif *kapuçino*. Tepedeki boş arsada tek tük kalan saçlar, kapuçinoya bi de kakao tozu serpilmiş gibi... Olsun ama otuzbeş, sıkma canını boşver. Mühim olan kapuçinonun içi... ay kapuçino demişim, kafanın içi diycektim. Sen ona bak. Kakao tozunun altı güzel düşünceynen doluysa, guzelsin. Gerisi, kıl tüy.

● İnsan istese, kafaya koysa martıdan korkabilir he mı?.. Geçen hafta Sultanahmet'te geziyodum. Yol kenarına oturmuş bi meczup, eliyle çöpün yanında bişeyler yutan bi martıyı işaret ederek, gelen geçene heyecanlı heyecanlı bişeyler diyo. Yanından geçerken, bana da parmağıynan dev martıyı işaret ederek 'Bak bak, kemiği filan hep yiyo... kemik yiyo ha resmen... bi düşün bak, kuş balbuki bu de mi?.. ama kemik yiyo herif... şuna bak!' dedi. Baktım, tavuk koymuş biri çöpün yanına; herif (martı), hakkaten bayaa kocaman kemikleriyle filan yutuyodu tavuğu. Bildiğim bi şey, martının ayı gibi herşeyi yiyebilen bi kuş olması. Ama niyeyse o öyle diyince bana da bi tuhaf geldi. Hıçkok'un *Kuşlar* filminde eksik kalmış bi sahne: Kemikleriyle beraber tavuk yutan martı sahnesi de eklemeliydi Alfired bence filmine. Kemik yiyo herif resmen!... Kuş balbuki bu, de mi?

● Sadızm: Dünyada zaten bissürü hırgür, savaş mavaş varken, kavgalı televizyon programı yaptırtmak.
Mazoşizm: Kavgalı program seyretmekten haz duymak.

● 'Viran oldu mor sumbullu bağlarım, Hasretinden gece gunduz ağlarım' diye türkü var. *'Viran oldu mor sumbullu bağlarım'* mı?.. Of, mor sumbüllü bağı viran olsa, ne üzulur insan ha. Başkasının mor sumbullü bağları viran olsa bile çok fena üzülünür hem. O kadar güzel bişey ki mor sümbül

● Çiçek sırası: Haziran geldi, erguvanlar doğayı süsleme maratonunda bayrağı yasemınlere devretti.

● Yolda molda duyduklarım: Nakkaştepe'de, pijamayla bahçesinde duran amca, birine şunu diyerek semtini övüyodu: *'Bızım buralar güzeldır. Hem deniz manzarası var, hem hava mahzarası var.'*

● Çocuk: Tarihi esere, 'eski taşlar' dıyıp geçme yetkisi olan ufak kişi.

Yetişkin: Büyüyüp de kültür bakanı olunca kendisinden, tarihi eserle dolu bolgeye 'eski taşlar filan var işte' diyip geçmemesi beklenen kişi. (Bkz. Allianoi)

● Sabahat Akkıraz ve 'Sanatçıdan politikacı olur mu': Bi ara da *'Mankenden oyuncu olur mu'* geyiği vardı zaar. O gıbıymiş bu kafa da. Gilberto Gil, bi donem Brezılya'da kultür bakanlığı yapmış süpersonık bi sanatçı. Olma mı! Çok da güzel olur, pek de hoş olur hem de.

● *'Kendi'* dense, *'Kedi'* yeğdır. Dev gozlükse dev gözluk, retroysa retro var 'Kedı' de.

● Vapurla karşıdan karşıya geçerken gördüğum dalgaların tepelerindeki ışıltılar, en güzel aynalı dısko topundan daha güzel, daha uptıs.

● Genel gözlem: Aşırı sıcak çayı içerken aazın yanıyo, damağın haşlanıyo, hatta bazan su topluyo ya... Aşırı sınırlı sevgılı işte tam o hesap: Yakıyyee...

● Ve fekat tıpkı sıcak çay nası vicudun hararetini alır, yavaş yavaş bi ferahlama, serınlık oluşturur bunyede bi sure sonra; *o sıcak, ben sıcak, bu böyle zor olcak* der.. aşırı ısıyı dengelemek, 'orta'ya yaklaşmak için serınleştirir kendını.. Aşırı sınırlı sevgılı de işte tam da sıcak çay tesiri yapıyo: Fazla 'ısı'yı dengelemek içün, sendeki sınırlılık azalıyo, bi süre sonra daha bi sakin, ferah biri oluyon. Böyle de bi tuhaf bişey tabıat, zarif dengelerini sevdığıminin.

● Yıllardır gormedığın çok sevgılı dostla bırden bıre sokakta karşılaşıvermek, şehirlerarası otobüsle gıderken, anıden, kayada duran tek keçi görmek gibi şaşırtıcısevinçli bişey

● Tertemiz ruzgar sörfü varken, neden jetski?

● Flamenkocu kadınların sesındeki kudret, insana dağlar aşırtır... Özlem Tekin flamenkocu olmadığı halde, balkondan 'Şşşş çocuklar, bırınız bi kopup bakkaldan yoğurt alınsanıza, hadi bakem rööoaaaaaahhh' dıye kükrese, mısketi gaflığı bırakıp bakkala seyirtmıycek çocuk yoktur dünyada.

● Çay bahçesınde, tavla oynar gıbi şakalaşıp kızdırmalı, taşları tahtaya patada kütede sert vurmalı satranç oynayanlar gördum, şadoldum.

● Aylık trilyar lira gelırim olsa bile, prensip olarak bi şorta 50 mılyon ödemem. Pantolon 50 mılyonsa, şort 25 milyon olcak; pantolon 70 mılyonsa şort 35 mılyon... Bende pantolonşort paritesi budur. Çünkü şort, pantolon yarısı

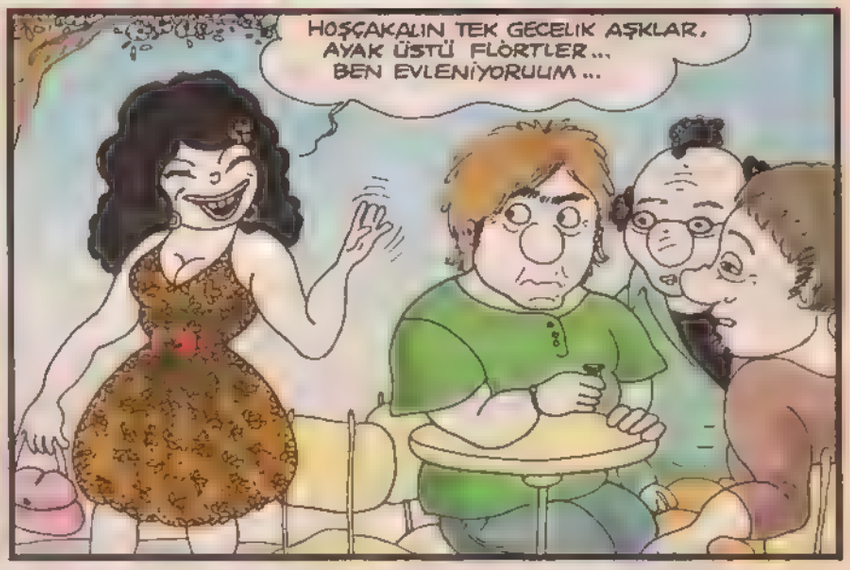
● Tertemiz rüzgar enerjisi varken, neden nükleerski?

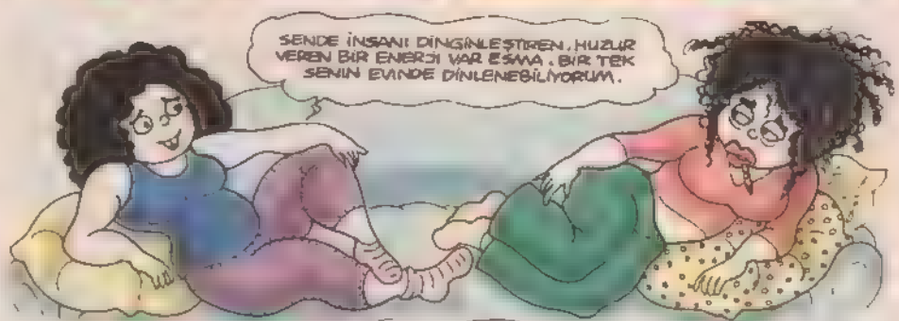
NURGÜL KAAN

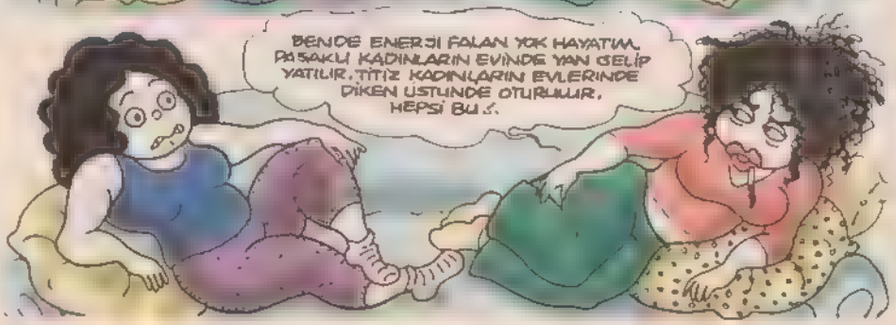
Mehmet Ali & Akşamsefası

RAMİZE ERER

ramize.erer@eman.com.tr







Merhaba .
Bayan Yanı'nın 3 sayısı çıktı. Ben uzakta olduğum için henuz elime geçmedi ama arkadaşlar çok guzel olduğunu soyluyor . Sabırsızlıkla bekliyorum.
Ancak benim çizdiğim ELVİDA (kız hikâyeleri)'nin başına bir talihsizlik gelmiş... Sayfaların sırası karışmış. Eğer Bayın Yanı alırsanız ELVİDA'yı 4 sayfasıyla, 5. sayfasını yer değiştirerek okumanızı rica ediyorum . Bir de sonuna "S.recek" yazılması unutulmuş Gelecek sayı 'Elvida' suracek ..

RAMIZE

Pazara kadar değil, seçime kadar!! MİLLETVEKİLİ ADAYI GÖKHAN DOLYORRAKOĞLU'NUN SEÇİM DEFTERİNİ KAPATAN MACERASI...

KAAN ERTEM

DEVAMI →

POTPURİ

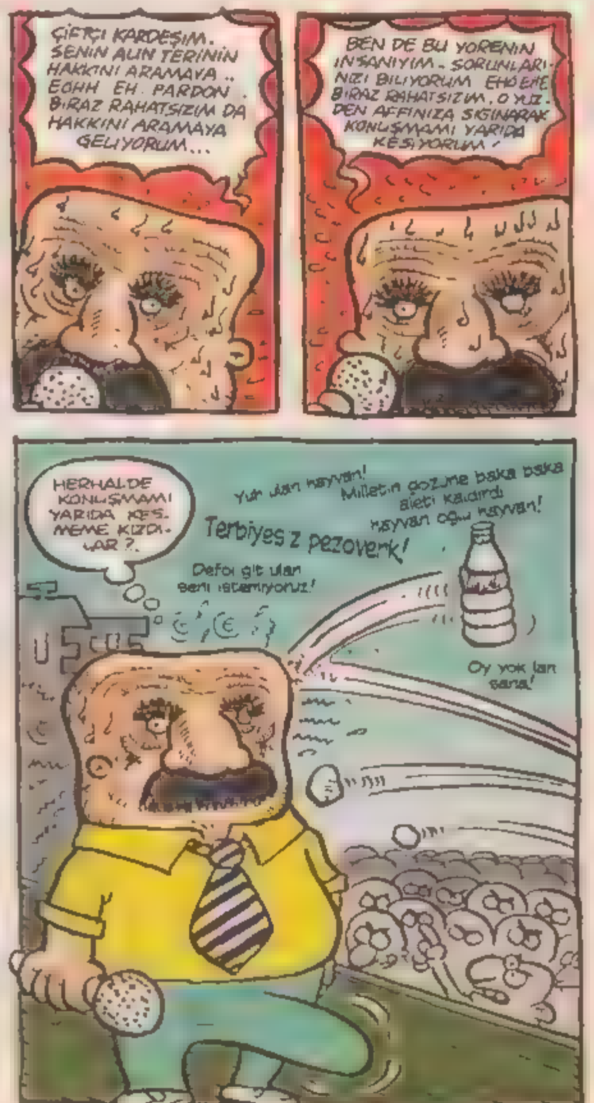
METİN FİDAN

AYRINTILAR

Güzel şeyler diyordu adam! Etkileyici görüntüler de mevcuttu arka fonda! Hayattan, hayata tutunmaktan, tırmalamaktan felan söz ederek, umut verici şeyler söylemeye devam etti (dış ses) adam. Duygu yüklü kelimeler dikkatlice seçilmiş; cümlelerin bir sonraki cümlelerle bağlantısı zekice kurulmuştu. Artık bu konuşmanın finalini görmeden, televizyonun başından ayrılmam imkânsızdı! Seçtikleri filtreli renkler harikaydı, onlarca oyuncunun ve kalabalık figurasyonun çabası güven veriyordu, modern kameralarla çekilen görüntüler pırıl pırıldı! Hikâye şu gibi akmaktaydı. Bitiminde mutlaka çok önemli bişey söyliycek olmalıydılar. Farkında olmadan üzerime bulaşan bu saçma fantastik umutla, dinlemeye devam ettim. Bir sinema filmi kurgusuyla çekilmiş görüntüler, final sahnesiyle donarak sona erdiğinde... eveet!... gerizekalı bir Banka"nın ismini işittim, son, slogan cümlesi olarak!.. "Ne alâkası var şindi, beynini sigtiklerim!" diye, okkalı bi küfürle çınlattım oturduğum odayı! Hayata dair bütün güzel şeyleri, ağaçları, köpekleri, kadın-erkek ilişkilerini, bulutları, müzikleri araklayıp, o aptal reklâmlarında kullanıyorlardı. Soktuğumun bir bankasının, bütün o değindikleri güzel şeylerle ne alakası var!? Banka diyince zaten direkt, her türlü durumda adam zıkmeye şartlanmış, eğitimli tefeciler geliyor aklıma! O süslü püslü dekorasyonlarının, elektronik tüm mırzıvır "hizmetlerinin" bedelini, belimizi incitmeden, habersiz ve tatlı tatlı düzerek, on misli çıkartıyorlar! Yooo. Son günlerde bir banka ile aramda bi sürtüşme, kıllık filan da olmadı. Ne biliym, bu öfke, refleks bir duygu işte. Herhangi bir bankadan, insan uygarlığında yüzbin sene de geçse, dostça söz etmek asla mümkün olmayacak gibi! Tabii, bir de şu gerzek reklamları var işte. Gerçi komple, reklamcıları da hiç sevmiyorum ki zaten diyim de, tamamına ersin bu tatlı öfkem bari! "Televizyon endüstrisini, yırrak sanayisini felan, ayakta reklamlar tutuyormuş" da. Yapabildikleri en muhteşem savunma da bu! Sıgiym, bana ne! Yıkılsın o sanayii, yok olsun, "Batsın bu Dünya!." Doğru olmayan çirkin birşey; doğru olan gerekli birşey ile açıklanır mı!? Kaos tarifi bu! Vahşi yaşam kuralları! Güya, modern insan uygarlığının bir nevi öncüleri olarak sunuyorlar öğütlerini. Kaosa gizliden hayranlık besleyerek! Zamanında, bi Amerikan kola şirketini protesto edicektim, (gerçi ettim de, hâlâ o koladan almam) ama vicdan yaptırdılar, ağız tadıyla bi protest yazılar yazamadım! Neymiş: O kola firmasında, ailelerine bakan yüzlerce işçi (Türk-vatandaş-bizden) çalışıyormuş.. E, çalışmasın!? Doğru olmayan çirkin birşey, gene, doğru olan birşey ile savunuluyor! Bu çarpık savunmalar, mevcut yaşamda olmasa bile, zihinlerde anında çöker "Düşünce"nin, tehlikeli kabul edilmesinin, önüne ısrarla barikat çekilmesinin sebebi de bu: Saf düşünce, doğruyu eteğinden yakalar her zaman! Yalnız, gitgikçe büyüyen varlıklı ve yoksul ayrımı gibi, "doğru düşünce" ve "yalan yaşam" ayrımı da, tehlikeli boyutlarda, kendi uzaylarında çoğalmakta! Doğruya ve gerçeğe sığınanlar, bir parça huzura yine tehlikeli düşüncelerinde erişirken; yatana paçalarına kadar batmış olanlar ise, "düşünmeme," sadece "kabullenme" tekniği ile, tatlı uykularını sonsuza dek sürdürecekler. "Kara kara düşünmek," o bile eskidendi! Şimdi, karası beyazı, pembesi grisi, her türlü düşünme eylemi, fecii zahmetli! İnsanın, televizyonda aptalca diziler izleyip, salakça müzikler eşliğinde tıkınarak, günde 1 saat sıçıp, yavaşça çorabını giyerek, uyuyarak, uykulu gezinerek, birşeye görmeden bakarak, gevezelik edip boş konuşarak, boş hayaller kurarak, kısacası, 24 saati nerdeyse hiç "düşünmeden" geçirmesi, teknik olarak mümkün! "Canım, su istiyor. Su ve su bardağı, mutfakta. Gidip, içebilirim. Sanırım önce, sandalyeden kalkmam gerekiyor." Veya: "Orhan nerede! Şu ana dek gelmesi gerekirdi. Selma'yı arasam mı?" şeklindeki, refleks düşünceleri saymıyoruz elbet. Az daha planlısı ve disipline edilmişinden söz ediyoruz! Selma ile Su bardağı arasında bir ilişki kurmaya kasmak gibi fantastik düşünce hareketlerini de, şairler veya mizah yazarlarına bırakırsak: Ayakkabısına taş kaçmış, usul usul, ağır ağır acı çekmekte olan bir adamın, "ne oluyor lan" diye ciddi bir şekilde sorması gerekli ama. "Dereyi görmeden paçaları sıvamak" gibi, eskilerin harika tesbitleri yanında; "Yürüyen ayakkabıyı durup çıkarmamak!" gibi "uydurma" geleneklerimiz de mevcut! O ufak taşın, "acısını" da severiz bir yandan! Ah, bir de, bu acılar üzerine "metodlu düşünmeyi," en azından "kafa yormayı" öğrenebilsek! Acı"nın, en yakıcısını sürsek dillerimize, ruhumuz yansa, kavrulsa! Ateşler içinde sayıklayarak müthiş fikirler üretsek, sonra yatağımızda azıcık doğrulup, onları zihnimizde temize çeksek. Yıllarca arabesk, taverna müziği dinledim, ama bir iki ciddi müzisyen dışında, acı veyahut keder hakkında hiçbiri önemli birşey söyleyemedi. Sonra televizyon şovmenleri çıktı, esprisini yaptı bu kavramın. Bu arada konu da dağılmak üzere gibi. Hayır, dağılmaz! Sadece laf lafı açtı. Çağrışımlara bilerek izin verdim. İstersem tek cümlede bağlayabilirim!

Kalın ve uzun Boru!

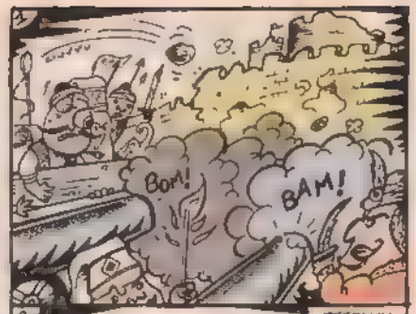
Attığım başlık, erotik bir anlam içerdiği için yapabileceğim birşey yok. Ben, gerçekten de, "kalın ve uzun boru" demek istedim! Dunyada, sig diye bi insan uzvu olmasa da, gene öyle söyliycektim. Yani, söylerdim, fakat az da olsa erotik bir çağrışım barındırmadığı için, istediğim güçlü etkiyi oluşturur muydu bilmiyorum! Samimiyetimiz sayesinde, bu kalıbı yıkabiliriz sanırım: Bakınız, boru gerçekten de kalın, çok sert ve uzun!. Yok, olmuyor. Ne kadar gayret etsem, cinsellikten arındıramıyorum sözlerimi. En iyisi normal davranıym, düz: Efenim, balkonumda, dış tabakası oldukça kalın ve sert, uzun mu uzun, ben diyim iki metre siz deyin üç metre, dev gibi bir boru durmaktadır. Bu boru.. şeye girsin, arkadaşım Ertunç"a! Özür dilerim! Cidden, bir boru hakkında, imalı konuşmadan sohbet edebilmek feci zormuş, arz ederim! Efenim bu boru, kiralık daireme taşındığımda odaları kapladığım 50 metrekarelik halıfleksin sarılı olduğu mukavva boruydu. İşim bitince, kendisini gayet ilginç buldum, ve çöpe atmayıp, balkonuma koydum. Artık, nesini ilginç gördüysem, nereme sokacak (çok pardon!) ne edeceksem, alıkoydum onu işte! Sanırım, hayatımda o kadar uzun bir boru görmemiştim daha önce. Aaa! Ama napıym canım! Görmedim, yalan mı!? Sigerim cinselliğini, imâsını şindi! Şurda iki dakka konuşamadım bi! Bütün insanlar, yuvarlak, böyle tekerlek gibi, rulomsu şeyleri severler işte. Onları yuvarlayıp hareket ettirmek gibi, saçma bi refleksimiz ve hobimiz vardır. Üzerinize afiyet, bu uzun ruloyu balkonda ayağımları biraz yuvarladım. Üçüncü gün sıkıldım ama, tekrar yapmadım. Zaten hayvan gibi, sert ve uzun (hoydaa!) tehdit edici birşey! Bi ayağımla yuvarlarken, öbür ayağımı ezebilirdim! Neyse, sıkılınca, bunu çöpe atmak istedim. Fekat, atamıyorum. Kıyamıyorum çünkü. Gerçekten, güzel bir boru! Yani, demek istediğim; bir borunun, niçin güzel ve estetik görünümlüsü olmasın hayatta. Bir dal sigaranın, bin kat büyütülmüş hâli gibi! Göklere yükselen bir dev olarak, onu parmaklarımın arasında tutup, içtiğimi hayâl ettim. Sonra öksürdüm! (Artık sigaranın hayali bile, ilk başta kışkırtıp, sonra öksürtebiliyor cidden. Bırakalı bir sene olacak.) Veya, bu boru, "uzun bir rulo köfte!" Her akşam üç ince dilim kessem; bir sene doyurur beni! Ama beş akşam sonra, bu benzetme oyunları, bu şirinlikler de bitecek. Sadede gelirsek, balkonumdaki bu sert ve uzun boruyu, "isteyene" vermek istiyorum! Sözlerimde hiçbir imâ yoktur. Özellikle "serttir" diyorum; çünkü üzerine basıp eğerek, katlamak, boyutunu küçültmek mümkün değil. Bilerek "uzun" diyorum; çünkü üç metre kadar var. İsteyen, alabilecek olan var mı!? Bu, cinsel şartlanmışlıklarımız konusunda bir test de değildir! Vallahi mukavva boruyu arzu edene vericem. (Aha, mukavva dedim zaten. Biraz imâ varsa, onu da yok ettim.) Yalnız, boruyu almak için bir haftanız var. Takas kesinlikle teklif etmeyiniz! Kargo, alıcıya aittir! Bu bir mizah yazısıdır; ve aha şu son cümle de bir cesur adım daha atamayışımın boru gibi kanıtıdır!



SON

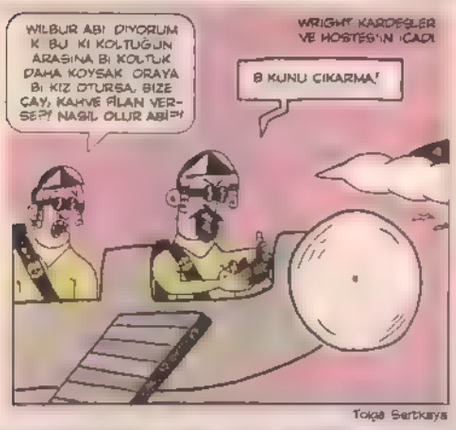
Harun Tekdal

Abdo Çolak



D Devrim Akıncı

Özgür Kırtış



Tolga Sertkaya

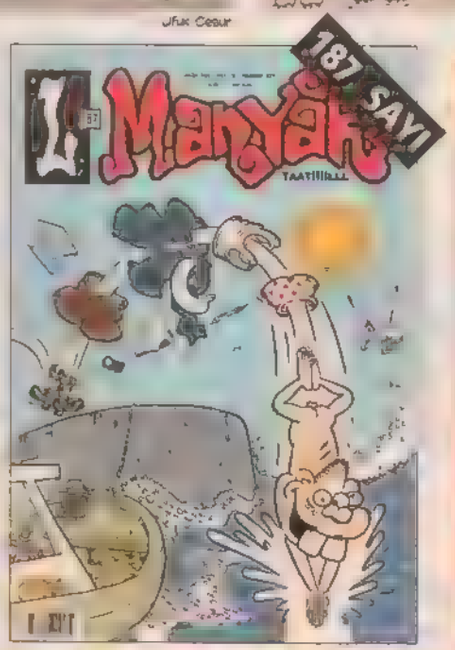
Ufuk Cesur

Mert Dolapçıoğlu (yaş.13)

Cemil Açıkkol

POŞETSİZ 2. SAYI

Mehmet Alı & Akşamsefası



Sayı: 1020
8 Haziran 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

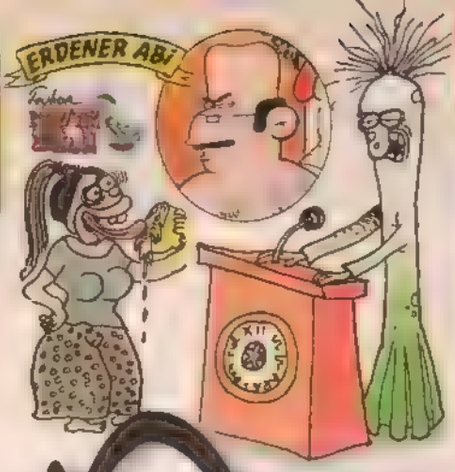
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü: A. YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsum ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DUZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14 Beyoğlu İstanbul ● Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alim nyumcular Sanayi Sites C 5 Blok No 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş ● Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

BAYİİLERDE

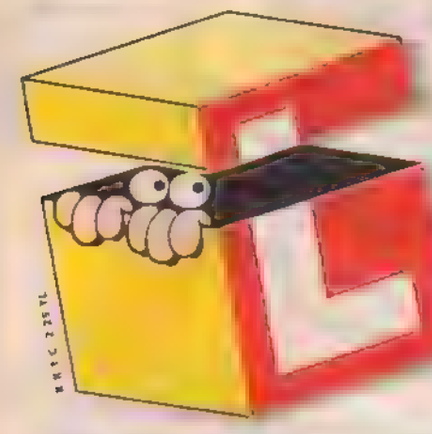
TERELELLİ

Can Barslan

Mehmet Ali & Akşamsefası



15 Haziran 2011 Çarşamba Sayı: 2011/25 2 TL (KDV Dahil)



1021 LeMan

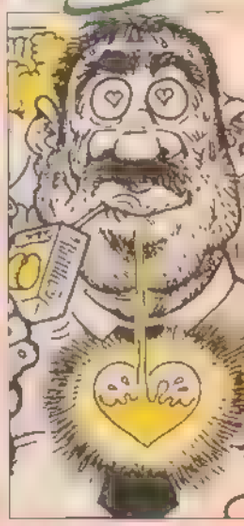
ISSN 0-1300-4868

AKP yüzde 50 oy ile 1. parti... Her 2 seçmenden biri AKP'ye oy verdi...

CENGİZ & GÜNERİ

Behiç Pek

Selin



RAMİZ ERER

Hakan Gülseven

DEMOKRASİNİN KATI HALİ

Adeta çocuklar gibi şenliz. Malum, ancak dört-beş senede bir, gözbebeğimiz olan milletvekillerimizi seçiyoruz. Onlar da hükümet kuruyor, bizim pek de anlamadığımız yasalar çıkarıyorlar. Gerçi vekillerimizin pek çoğu -nedense- kaba etleri ceylan derisi koltuklarla temasa geçince agresifleşiyor ama olsun, biz onları birbirlerine saldırırken de seviyoruz. Çünkü tamamı bizim iyiliğimiz için çalışıyor. Çıkardıkları yasalar şimdiye kadar memleketin tüm varlığının yabancı sermayeye devrolmasına yaradı ama olsun, duble yollar ışıl ışıl... Takdir eden de var, takdir etmeyen de. İşte halkımızın yarısının böyle şenlik tadında algıladığı bir seçimi daha geride bıraktık.

Şahsen anketlerin 'kararsız seçmen' kategorisinden çıkmış, kararını vermiş, sandığa gitmenin hiçbir şeyi çözmeyeceğim gönül ferahlığı içinde açıklamış bir kimse olduğum için, Beşiktaş'ta izbe bir kıraathanede seçim sonuçlarını ayrı şenlik tadında takip ettim. Aşağısı, tüm adayları ABD tarafından belirlenen Yeni-CHP, yukarısı tüm adayları ABD tarafından belirlenen AKP! Neyse işte, izbe kıraathanede öyle ekrandaki yüzde 50'ye boş gözlerle bakarken, bir yandan halkımızın yorumlarına mazhar olmak müthişti. Gerçekten tahta kafalı insanlar tanıdım. Ve böylelikle bir kere daha, 'genel oy' denen şeyin saçmalığını idrak etmiş oldum. Evet, o manken hakkıydı. Birilerinin oy vermesi yasaklanmalıydı. En başta alayı AKP'ye oy veren mankenler, fantezi müzik şarkıcıları, popüler futbolcular, üçe altıya beşe satıma dışında hayatı hiçbir meziyeti olmayan esnaf kafalılar, köylü kurnazları, müteahhitler, lümpenler, patronlar, askerler, polisler, işsiz-güçsüz kahve köşesinde lüzumsuz geyik yapan tahta kafalılar... Bunların oy vermesi bence gereksiz. Hiçbir şey üretmiyorlar. Toplumsal artık ürünle ya paşalar gibi, ya da gıdım gıdım besleniyorlar bir biçimde. Çobanlar oy versin. En azından koyun yetiştirdikleri için, koyunları yakından tanıyorlar.

Lakin işler ilk de böyle gidecekse, seçimlere biraz daha renk katmak lazım. Mesela eskiden yavaş yavaş açıklanan sonuçlar artık neredeyse yıldırım hızında ekranlara yansıyor. Yani bu seçimde de çok erken bitti heyecan. Halbuki şöyle sindire sindire verseler, önce belli bölgelerdeki sandıkları açarak, bizi, 'Diğer bölgelerin oyları sonucu değiştirir mi?' gibi bir meraka gark etseler, çekişmeli bir at yarışının son 400 metresini seyreder gibi seyretsek olan biteni... Ekran karşısında abur cubur yesek... Kah üzülsek, kah sevinsek, kah belli illerdeki halkımızın kulaklarını çınlatsak. Saat tam 00:00'ı gösterdi gında bir de dansöz falan çıksa... Fena mı olur?

Konu üzerinde uzun uzun düşündüm ve bir çözüm buldum. Bence bu seçim sonuçlarını açıklama işi de ihaleye çıkarılsın ve elbette yüklü bir miktar karşılığı ihaleyi kazanan televizyon kanalı, hani şifreli falan da olabilir, işi daha heyecanlı hale getirmek için çeşitli reyting numaraları yapsın... Misal, gece boyu canlı yayında Mehmet Ali Erbil sunsun. Tabii yanında eskiden pantolonlarını falan indirdiği ibişleriyle beraber. Malatya seçim sonuçları açıklanırken çeşitli partilerden adaylarla canlı bağlantı yapılabilir ve 'Memedali Bey' onlara, "Senin kayısına yerim!" diye hitap edebilir. Kameralar Antalya'ya çevrildiğinde, ibişlerden birinin pantolonunu indirir falan... Deniz Baykal'a ve genel başkanları bir 'don skandalı'yla yerinden edilen tüm Yeni-CHP'lilere nazire olur... Hatta 'gaf kraliçesi' Hulya Avşar da kendisine eşlik edebilir. Siyaset konusundaki geniş ufkunu konuşturabilir, adaylara laf atabilir, hatta canlı yayın sürerken, "Domal!" diye bağırabilir... Hani geçenlerde öyle bir laf etti ya, yine yapabilir... Tam o esnada araya MHP kasetlerinden parça atılabilir falan... Pek çok şey hayalken gerçek oldu, bunlar niye olmasın değil mi?

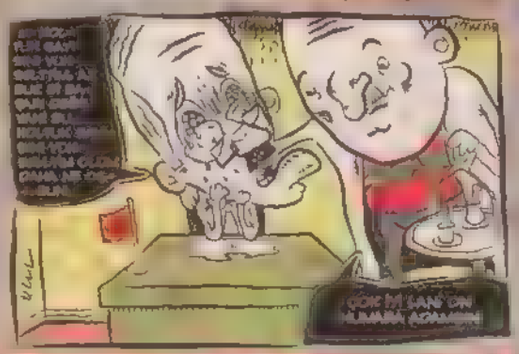
Sonra, bu ihaleye çıkarılmış seçim yayınında, zaten sayıları pek fazla olan abuk subuk yorumcular mutlaka olmalıdır. Ama her partiden ve çok sayıda yorumcu olsun ki, ekran başındaki halkımız, hangi partiye oy vermiş olursa olsun, onlara küfredip rahatlasın... Hatta onlar da birbirlerine küfretsinler. Hani her hafta zaten birlikte program yapıp, birbirlerine en ağır lafları söylüyorlar ve program bittikten sonra enseye tokat vaziyette evlerine dağılıyorlar ya, o kısımlar da gösterilsin.

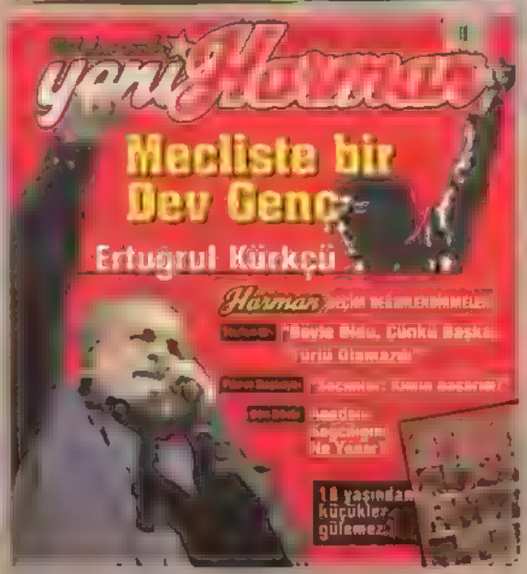
Evet, futbol maçları yayını ihaleye çıkıyor da, niye seçim sonuçları yayını ihaleye çıkmıyor? Dünyanın parası girer devlet kasasına. Böylelikle, siyasi partilerin Hazine'den, yani bizim vergilerimizden kendilerine aldıkları 'cüzi yardım'ın da -toplam 335 milyon liranın-, en azından cüzi bir kısmı böylelikle geri dönmüş olur. Aslında bu konuda daha üç önerilerim de var. Mesela oy kullanmak da paralı hale getirilebilir. Hatta oy satışı yasallaşabilir. Öyle makarna falan değil, direk nakit çaşışılır. Tabii toplum buna henüz hazır olmadığı için, şimdilik işin ayrıntısına girmeyeceğim. Yalnız, göreceksiniz, ABD'de zaten kısmi uygulamalarına rastladığımız bu gibi adımlar, ileri demokrasi geliştikçe birer birer hayata geçecektir.

Evet değerli arkadaşlar, demokrasi dediğimiz şey nasıl ki her dönem ayrı biçimler altında, bir çeşit evrim geçirerek bugüne gelmiş ve Kenan Evren bile darbe yaparken yasaların ona tanıdığı demokratik hakkını kullandığını söylemiştir, biz de millet olarak bu konuda tutucu olmamak zorundayız. Demokrasi bize farklı biçimler altında görünebilir. Bunu anlayabilmeliyiz. Kimi zaman bir ak sakallı dede, kimi zaman ak saçlı bir paşa, kimi zaman da elinde bant kayıtları tutan gözü yaşlı bir hocaefendi... Ya da, nasıl ki nesneler katı, sıvı ve gaz halinde bulunabilmektedir, demokrasi denen nesnenin de böyle halleri vardır. Bunlar demokrasinin olağan halleridir... Mesela biz son dönemde demokrasinin gaz haliyle muhatap oluyoruz. Gaz sıkıyorlar. Evet, haklısınız, zaman zaman da su fışkırtıyorlar panzerden. Sıvı haliyle de müşerref oluyoruz. Şimdi bu yüzde 50 oy oranıyla beraber demokrasinin katı haline geçiş yapacak olgunluğa ulaşmış bulunuyoruz. Kafamıza sıçacaklar!

Demokratik fantezilerinizi geliştirebilmek için kendinizi serbest bırakın lütfen!

GÜNEYDOĞU'YU KADER NE TERK EDENLER UTANSIN! Diyarbakır da bundukları dinamit patlaması üzerine üç çocuktan biri oldu, ikisi yaralandı





Dünya Kadınlar Günü kapsamındaki bir etkinlikte ölüm orucunda o en kızının fotoğrafını taşıyan anneye dava açıldı. Özel yetki mahkemesi savcısı 57 yaşındaki annenin 5 yıl hapsini istedi.

Bağımsızlar 36 milletvekili çıkarmayı başardılar.

BeMan'DAN DEV HİZMET

13 HAZİRAN SABAHI SİYASİLER

Recep Tayyip Erdoğan (AKP): Yazdığı anayasa taslağını yırtıp attıktan sonra İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ı arayıp "Kadir, şu bizim Devlet Başkanlığı sarayını yapmaya başlamayın. Bir süre askıya alalım onu." dedi.

Kemal Kılıçdaroğlu (CHP): Partinin milletvekili sayısı artığı için çok mutlu. Saban pencereden dışarı bakıp "Bir sonraki seçim Tayyip bir sonraki seçim" diye bağırdı. Gürsel Tekin ile telefon görüşmesi yaptı.

Devlet Bahçeli (MHP): Partililere haber göndererek, 2015 yılındaki seçimler için yeni hesaplama hazırladığını açıkladı. Bu hesaplama sayesinde tek başına iktidar olacaklarının da altını çizdi.

Selahattin Demirtaş (BDP): 36 milletvekili çıkardıkları için mutlu olduğu gözlenen Selahattin Demirtaş, RTE'nin balkon konuşmasına misilleme olarak, evinin damından halka seslendi.

Mustafa Kamalak (SP): Erbakan'dan yeterince istifade etmediklerini düşünüyor. Bir sonraki seçim için hazırlıklara başladı. Seçim propagandası tamamen Erbakan üzerine kurulacak.

Numan Kurtulmuş (HAS Parti): Soğukkanlılığını bozmadan kahvaltısını yaptı. Eşine "Kısmet değilmiş hanım. İnşallah gelecek sefere" dedi.

Namık Kemal Zeybek (DP): Yüzde 50 oy alacaklarını defalarca söyleyen Namık Kemal Zeybek, oyların karışığını düşünüyor. OSYM'ye başvurarak, seçmenlerin kaydırma yaptığını söyledi.

Osman Pamukoğlu: Gümüşhane ve Ağrı'dan birer oy alan Osman Pamukoğlu, bu iki seçmenle akşam yemeği yiyecek. Bir sonraki seçimin hazırlıklarına hemen başladı. Seçim akşamı yaptığı mitinge 4 kişi katıldı.

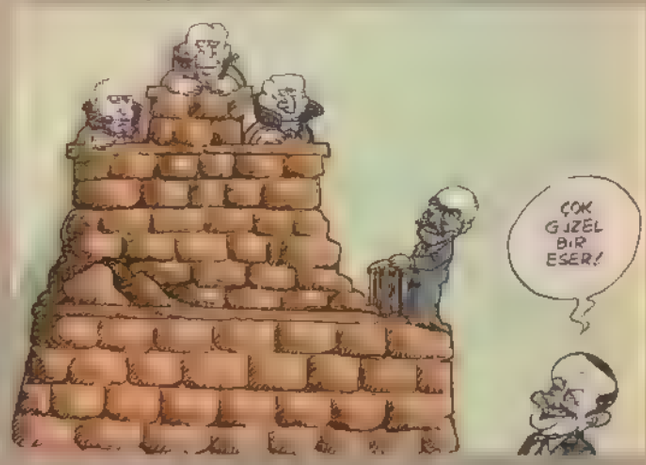
Masum Türker (DSP): Seçim boyunca kullandıkları "Doğruları Söyleyen Parti" sloganının ters tepti̇ğini düşünüyor. Arkadaşlarına "Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar. A. işte bizi de kovdular" dedi.

Gürsel Tekin (CHP): Seçimden önce AKP ile farkın 1-2 puan olduğunu söyleyen Gürsel Tekin, tek başına iktidar olduklarını sanıyor. Sabah Kılıçdaroğlu'nu arayıp "Başkanım, Başbakan yardımcılığına talibim" deyince, Kılıçdaroğlu'ndan fırça yedi.

Abdüllatif Şener: Başbakan olmak için yola çıkan Abdüllatif Şener, memleketi Sivas'ta 17 bin 092 oy alabildi. Oturduğu apartmandaki yöneticilik seçimini de kaybeden Şener, hiç oy alamadı. Uzmanlar, Şener'in kendini bile ikna edemediğini söylüyor.

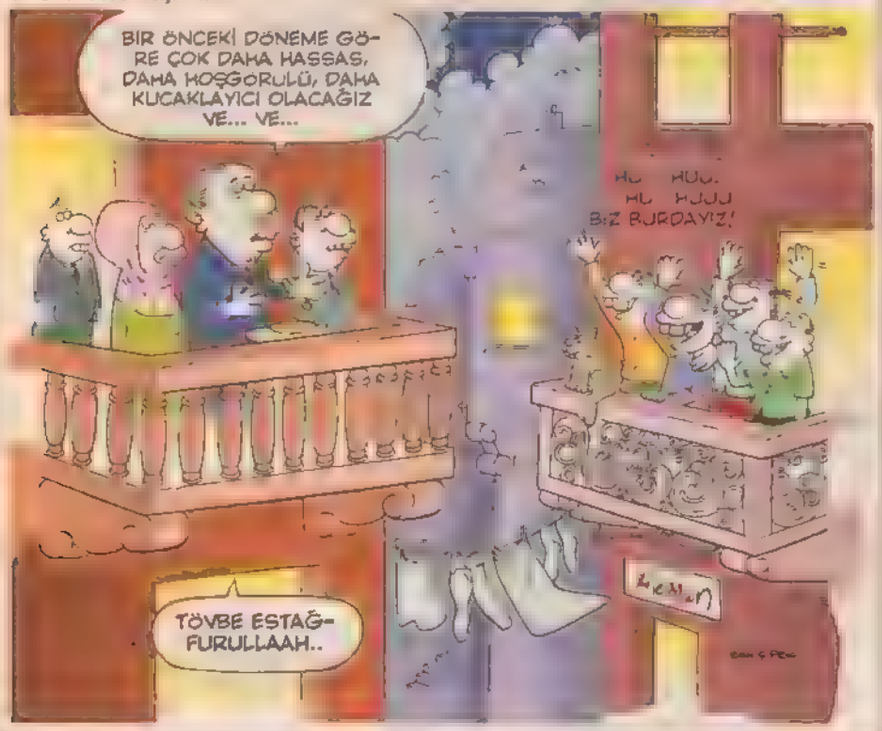
SERCAN SARIKAYA

Heykele ucube diyen başbakanı eleştirdiği yazısı nedeniyle hakkında dava açılan Ahmet Altan'ın ilk duruşması Kadıköy 2.asliye ceza mahkemesinde yapıldı.



LEMAN

BALKON KONUŞMASI



12 Eylül soruşturması kapsamında ifade veren Cuntacıbaşı Evren'in "tatile çıkabilir miyim" sorusuna savcı, "çıkabilirsiniz ifadenize tekrar başvurulmayacak" yanıtını verdi. O şimdi tatilde

İsviçre'nin ardından Almanya da nükleer santrallerini kapama kararı aldı

İNSANLIK ANITININ YIKIMINDA ÇALIŞANLARIN PARALARI VERİLMEDİ, İNSANLIĞIN ZERRESİ YOKMUŞ

ASGARİ ÜCRET YOKSULLUK SINIRI ASGARİ ÜCRETİN BEŞ ALTI KATI

HER BAKANA İKİ BAKAN YARDIMCISI . İLKOKUL MEZUNLARI BİLE MİLLİ EĞİTİM BAKANI YARDIMCISI OLABİLECEK.

KADIN'IN İSMİ DEVLETTEN SİLİNDİ. BİR TOKAT DA DEVLETTEN

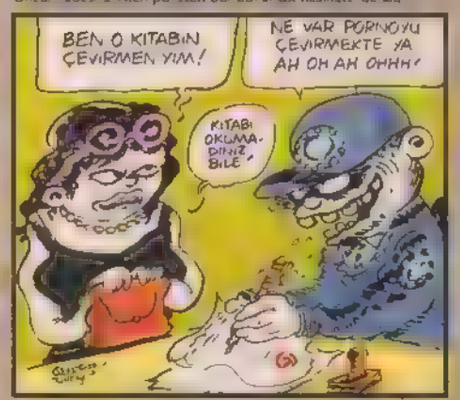
ÖLÜM PORNOSU'NUN ÇEVİRMENİNE PORNO SORGUSU

BİR ANKARA POLİSİYESİ. İŞKENCECİ OLDUĞUMU ANNEME SÖYLEMEYİN

GENÇLERİN MANEVİYATINI BOZMAYAN MİZ AH DERGİSİ "MANEVİYAT" ÇIKTI...

Ailesinin başvuruları üzerine 1994 yılında intihar ettiği öne sürülen Tunceli jandarma komutanı Albay Kazım Çili oğlu'nun mezarı açıldı. Yapılan incelemesonunda cinayet ihtimali kuvvetlendi.

ABD'li yazar Chuck Palahniuk'in "Ölüm Pornosu" kitabını çeviren Funda Uncu'ya müzir gözalt. Karakolda 6 saat gözaltında Kalan Uncu, ifadesi alırken polisten bol bol ahlak nasihatti de aldı



TUBİTAK uzay konusunda tecrübeli işsiz aranıyor ilanı verdi.

Hopa'da ölen öğretmen Metin Lokumcu için Ankara'da protesto eylemi sırasında gözaltına alınan ve işkence gören Hacı Özkan, yaşadığı işkenceyi anlatırken "Ben anama yaptıkların aramadım. Acaba işkencecileri anlatırma söyleyebildiler mi" diye bağlıdı

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİR TUTAM OTLA BİR ÖMÜR KARNINIZI DOYURA-BİLİRSİNİZ

Bir şişe **Chateau Margaux** şarabı, empati yapmayı inanılmaz kolaylaştırıyor. En katı empatiyi anında söktürüveriyor. Dün gece Tarkan filmindekinden biraz küçük bir ahtapotu tek başıma yedikten sonra yaklaşık bir saatimi **Zonguldak**'ta bir maden işçisi, **İzmir**'de bir emekli, **Diyarbakır**'da bir işsiz olarak geçirdim. Açlık nedir anlamanız için bunu kesinlikle yaşamalısınız. Empatiden dondüğümde, salonun ortasında duran, **Salvador Dali**'nin kendi elleriyle dokuduğu sekiz milyon dolarlık o kilimin üzerine bitkin uzandım. Ve o anda aç insanlar için mutluş bir yemek, daha doğrusu bir çılgın salata tarifi buldum. Normal bir yemek tabağını dolduracak miktarda ot alıyorsunuz. (Parklardan yolabilirsiniz.) Otları tabağa, kenarlardan fazla taşmayacak şekilde yerleştiriyorsunuz. Tam ortasına da bir yemek kaşığı kireç tozu serpiyorsunuz. Ve bu sizi ömür boyu doyuruyor. Nasıl mı?

YAZARLIKTAN FUTBOLCULUĞA GEÇMEK İSTİYORUM

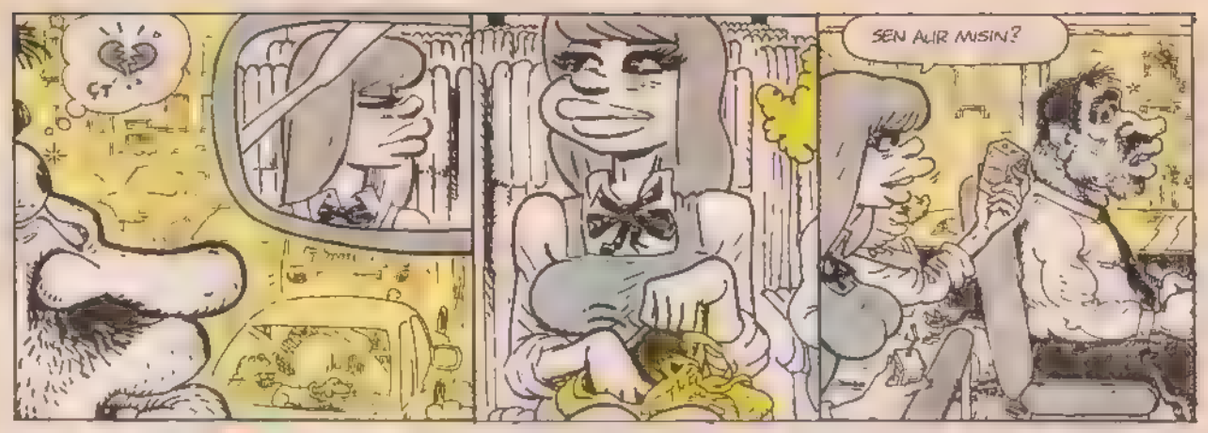
Bakınız, geçenlerde İngiltere'de **Eddie Maxwell** adlı bir taraftar, **Manchester United**'in efsane futbolcusu **Wayne Rooney**'in şampiyonluk penaltısını attığı noktayı sahadan sökerek satışa çıkardı ve o penaltı noktası tam bir milyon sterline alıcı buldu. Bir tabak büyüklüğünde yeşillik ve ortasında kireçle yapılmış avuç içi kadar bir beyazlık. Yapmak hiç de zor değil. İtirazlarınızı duyar gibiyim. Elbette, Rooney'in penaltı noktası çok özel. Ama Allah'ınızın aşkına söyleyin, her penaltı noktasının bir milyon sterlin etmesi şart mı? Yarım milyonluk, hatta 100 binlik bir penaltı noktası pek çok ihtiyacınızı rahatça karşılamaz mı? Bence herşey harika. Şimdi iş önümüzdeki sezon hakemlerin korkmadan bol bol penaltı vermelerine kalıyor.

HAYLİ İŞTAH AÇICI BİR IZGARA

"Çılgın Rooney Salatası"nın yanında harika bir ızgaraya ne dersiniz? Ama, hangi ızgara? Ben **Marilyn Monroe**'nın **"Yaz Bekarı"** filminde etekleri uçuşan beyaz elbisesiyle üzerinde durduğu havalandırma ızgarasından söz ediyorum. O muthiş kadının elbisesi **Holivud**'da **Profiles of History** müzayede evinde 2 milyon dolara satışa çıkarıldı. **Charlie Chaplin**'in (Şarlo) o ünlü şapkası da öyle. Onun için eski eşyalarınızı atmayın derim. Muthiş para ediyor. "Biz ünlü değiliz ki" diyeceksiniz. Ünlü ressam **Andy Warhol**'un o muhteşem sözünü unutuyorsunuz. "Bir gün gelecek herkes 15 dakikalığına ünlü olacak." Mesele, eski pabuçları ya da pantolonları o 15 dakika içinde elden çıkarabilmek.

NÜKLEERİ BIRAK METAN GAZINA BAK

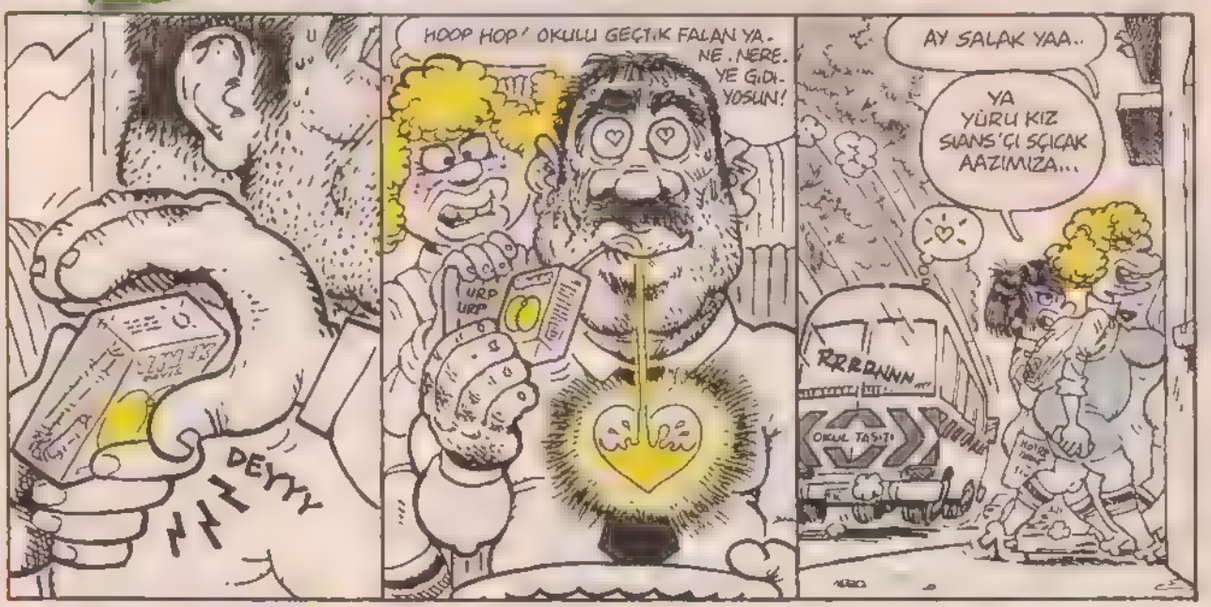
Aynı gecenin sabahı, Türk insanı için çok çarpıcı bir ekmek kapısının daha açıldığını farkettim. Avustralya hükümeti çok enteresan bir girişimde bulundu. Metan gazı emisyonlarını düşürmek için, ülkede sayıları 12 milyonu bulan develerin avlanmalarına karar verdi. Deve başına 75 dolar ödeniyor. Süreklı gaz çıkaran bir deve yılda 1 ton karbondioksit üretiyor. Otomobilleri avlayamayacağımıza göre seçilen yol doğru görünüyor. Bence nukleer riski koca bir palavra. Dünyayı asıl tehdit eden şey deve osuruğu. "Türkiye'de deve mi var da avlayalım?" diyebilirsiniz. Evet var. İki tanesini nükleer karşıdarının Gölbaşı direnişinde gördüm. 150 doları cebinizde bilin. Bunun için, sahipleri Pervin Savran Hanım'ı adatıp develeri Avustralya güvenlik güçlerine teslim etmeniz yeterli.



Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz derdlere düşmüştür. Güzeller güzeli Selin ise bu lisenin talebesi ve Kadir in servis mümbüsünün dalını yolcusudur. Ve kader ağlarını örmektedir bir yandan da.

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN
tuncay@lemari.com.tr karatan@lemari.com.tr



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, Bunalgül ban, bişi soolıcam, baksana ne dıicam, şey dıycam, bişi sööli mı...

- Nea? Sarıkız doğurdu mu? Yemeğin tuzu fazla mı kaçtı, patates at haşla...

- Dalga geçmaz mısın lufan, ben ciddi bi konuda arıyorum ama Sıkılhan. Korkunç bişeye şahit oldum, naapıcağımı bilemiyorum. Annem ve birkaç arkadaşı Şifalı bitki insanı Prof. Dr. İbrahim Saraçoğlu'nu parçalayıp yemeyi planlıyolar.

- O zaman kışın yesinler adamı... Tam turizm sezonunun başında "Türkiyede kadınlar, şifalı bitki profesörü yiyorlar" konulu yamyamlık söylentisi turizmi olumsuz etkiler, rezarvasyonlar iptal olur, esnaf kan ağlar. "Zamanlama manidar" olmasın.

- Ama ben çok ciddiyim Sıkılhan. Gizlice dinledim bunları. Önce Prof Ahmet Maranki'yi yüzükleriyle beraber yemeyi planlıyolardı. Sonra içlerinden biri "O adamı kıstırması zor, Seda Sayan'ın programından çıkışta Dr. Ömer Çelakıl'ı saçlarından tutup tesirsiz hale getirelim" dedi. Son olarak Prof. Dr. İbrahim Saraçoğlu'nu kaçırıp yemenin daha şifalı olduğuna karar verdiler.

- Bence sende aralarına katılıp tartışmayı harla, birbirlerini yesinler.

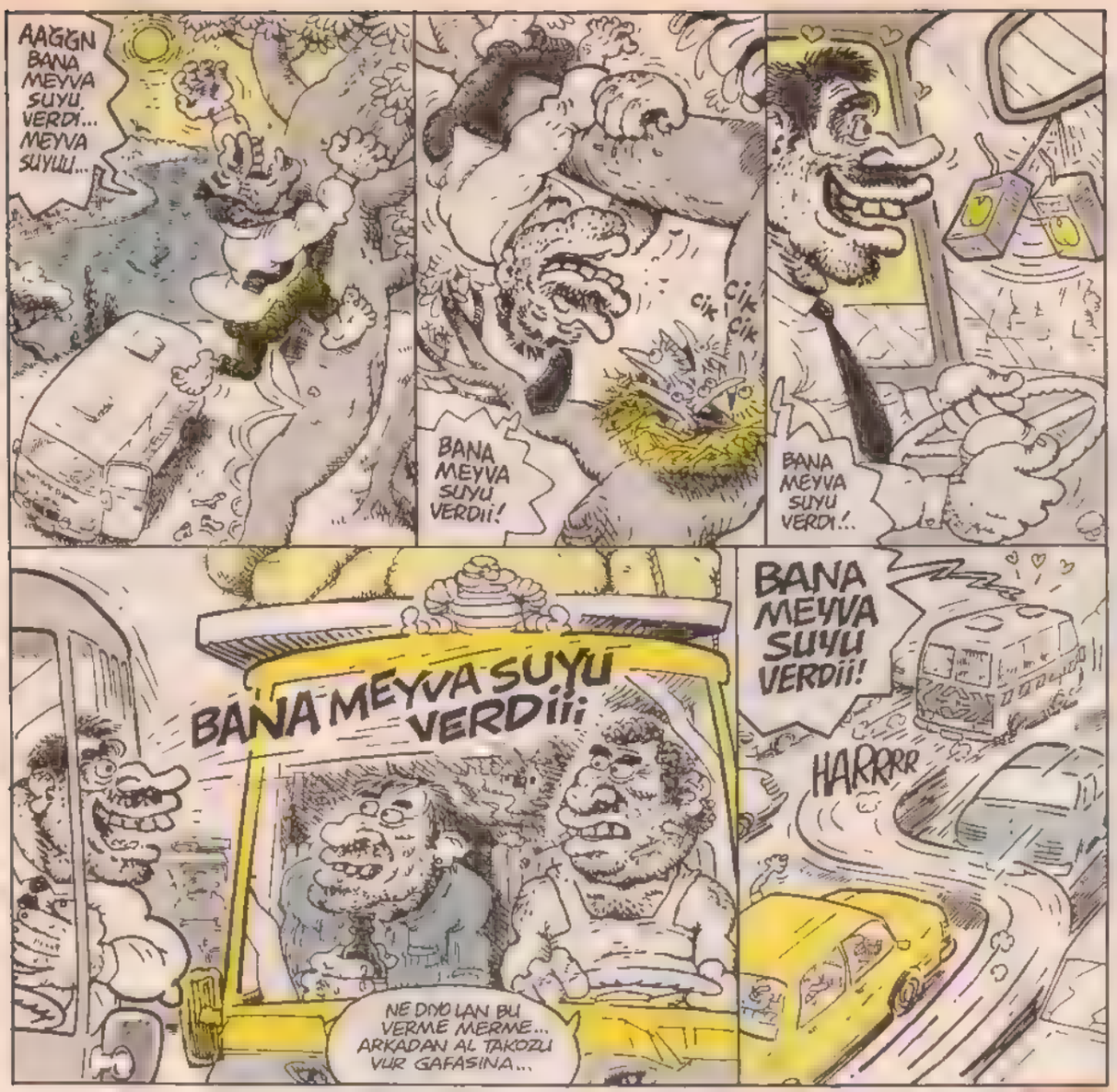
- "Annemgil yamyama bağladı zayıflayıp selülitlerinden kurtulmak için adam yemenin eşiğindeler" dıyorum, sen hala işin dalgasındasın. Bu karılar ciddi Sıkılhan, herşeyi yapabilirler. Belki de ilk kurbanlarını aldılar, bunu bilemıyoruz. Zayıflama, ot, diyet, televizyon insanlarından Dr Ender Saraç'ı uzun süredir ekranlarda göremıyorum mesela. İster mısın adamı "şifa getiricek, kilo verdirecek" dıyerekten parçalayıp yemış olsunlar. En fenası bilmeden ben de yemiş olabilirim. Ne olsa, annemle aynı buzdolabından besleniyoruz. Hay aksi, şimdi hatırladım bak... Geçengün köfteden gozlük vıdasına benzer bişey çıkmıştıığğ... Kesin bilmeden ben de yedim adamdan.

- Canım ne biliyosun gözlük vidası olduğunu? Köftede gözlük tadı mı vardı? Gerçekten, adamdan yemiş olsaydın anlaşılırdı.

- Ne demek "anlaşılırdı"? Sen bana "şişko" demeye mi getiriyosun Sıkılhan? O kadar dıyet yiyorum, gene kocadötlüyüm öyle mi? Bı gram veremiyorum demek. Anlaşılmıyo haa! Var ya, asla kadın ruhundan anlamıyosun Sığırhan. Mağara müdürü, ayı yerleşkesi.. İlk insanların ilkisin, tarıh öncesi, prehistorya bölüm başkanısın. Doğduğun gün, tunç çağı kapandı geriye doğru taş devrine girildi, bunu biliyor muydun? Daha da arama beni, hayvan pasaportu.

- Tahte rakı ittık Tıkılhan...

- Ha, kimsiniz?



- Buğra ben. Tervit töforü Telil Abıylen peraper tahte raki ittık. O kör kaldı, ben te bööle konutabiliyorum. Ama kafatı çot tüzel, anlatamam tana. Atla geltene, tahte peynirle GDO'lu kavun ta var, gel acaıp utuyoruz.

- Rüya mısınız lan siz?

- Yot api gerteğız. Tahte olan rakı. Ama gütel yani. Atlında hertaman bulabilte intan, hep tahte rakı ıter, tuper kafa yapıyo. Bitey töolıcem eğer telemiyotan telefontan "tat" tiye bi mittar para töntertene bite.

- Tittirin ortan...

- Ne tetın?... Aha, benim tulaklar tamamen tıttı yaaa... Hıt bitey duymuyom. "Evet" tıyon ama ti mı ten? "Tat tiye yollarım parayı" dıyon temi. Kapamamıttındır heralte telefonu ti mi? Tapatıytan tok ayıp. Alo? Tevap vertene lan, tipine tottuğum... Lan!

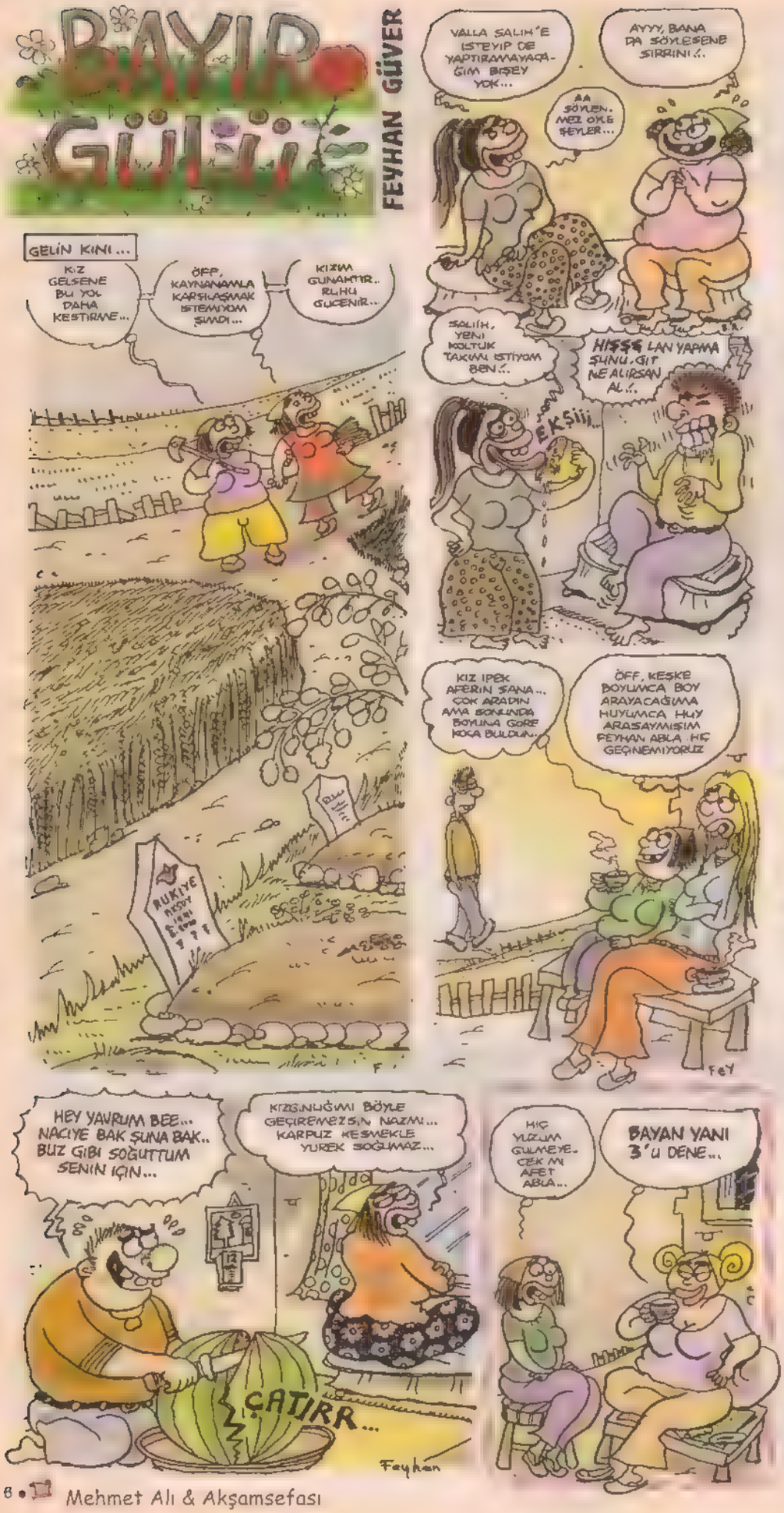
- Alo, Sıkılhan annen ben yavrum, evet. Bu akşam bazı arkadaşlarla dışarda yemek yıyoruz beni merak etmeyin diye aradım, evet... Ha bu arada, Yokmeral teyzen sana selam söylüyor, Bunalgül'ün annesi, o da yanımda.

- Ne? Siz nerdesiniz anne yaa, ne yiyceksiniz?

- Canım sana ne mönuden, son derece sağlıklı bişeyler yıyciiz işte. Herneyse kapamam lazım, Yokmeral teyzen tavanı batırdı...

- Tavanı mı mı batırdı... Naapıyosunuz orda siz anne yaa... Alo.. Alo anne kapamamalısın...

Mehmet Ali & Akşamsefası



Feriha Şensoy

Mizah beş sıfır galip!

Okuldan geldi, çantayı bir yana, okul önlüğünü öte yana fırlattı, çöktü bilgisayarın başına, erişti internet alemi huzuruna çocuk.

- Ödevin yok mu oğlum senin? diye başına dikilen annesi.

- Coğrafya soruları var. Aydıncan Google'dan yanıtları bulacak, herkese e-mail'liyecek!

diyerek savuşturdu gözünü hiç ekrandan ayırmadan, muthiş bir hızla tuşları tıklayarak.

"Harakiri mizah dergisi 18 yaşından küçükler okuyamayacakmış!" iletisi düştü ekranına.

"Okuma yazmamız var!" diye yanıtladı, sonuna bir gülümseme işareti koydu, tıkladı, gönderdi.

"Siyah poşet içinde satılacakmış! Satın alırken kimlik gösterilecekmiş!.." iletisi geldi karşı taraftan!..

"Bizim kapıcıya aldırırım. 18 yaşını bitirdiğinden beri 18 yıldan fazla geçmiş! Siyah poşeti çöp için kullanırız.."

yanıtını yazıp tıkladı, gönderdi

"Bizim evin kapıcısı yok!" iletisi geldi karşı taraftan.

"Babana söyle, sizin eve bir kapıcı alsın! İşsizlik oranı düşer!" yazdı, sonuna iki tane gülümseme işareti, iki ünlem ekledi, tıkladı, gönderdi.

"Sahte kimlik yapmak daha doğru" iletisi düştü ekrana.

"Nasıl yapıcaz?" yazdı hızla, tıkladı, gönderdi!

"Kimliğini önlü arkalı sken et, Cep telefonuna bluğutla. Benim cebime gönder."

"N'apcan?" yazdı, tıkladı, gönderdi.

"Sken edip print edicem, doğum tarihini değiştiricem, bir daha sken edip PVC'lettirecem" iletisi düştü ekrana.

"Sahte olduğu belli olmaz mı?" yazıp tıkladı, gönderdi.

"Olmaz! Gayet nemli imza atıcam!" ve peşinde üç gülümseme işareti, üç ünlemli ileti düştü ekrana.

"Güzel fikir! Barlara, diskolara giriş de işe yarar. Bluğutlayıp gönderiyorum. Tsk."

yazıp tıkladı, gonderdi iletiyi bluğ çağına girmemiş çocuk.

Gazete satıcısına, kimlik sorulmasına gerek olmayan kel bir beyefendi yanaştı

- Bir düzine Harakiri'

diye gülümseyerek para uzattı.

- 12 tane mi yanı?

- Evet.

- Niye 12 tane alıyorsunuz?

- Bizim sokaktaki fırlama çocuklara dağıtıcam! Bir sivil itaatsizlik olarak!

diye yanıtladı, gayet muzırca sırıtıp aldı bir düzine dergiyi, uzaklaştı muzır adam

Bluğ çağına ermemiş, çocuğun ekranına:

"Bu haftaki HARAKİRİ"için www hrkr com iletisi düştü!

Birisi heykelle savaşıyor! mizahla savaşıyor. Mizahla savaşın galibi hep mizah olmuştur!

Birisi harakiri mi yapıyor? Bana mı öyle geliyor? Japonya'da değiliz ki! Harakiri bizim coğrafyamızda görülen bir olay değil. Çok uzak doğu bir onur.

Hitler Almanya'sında kabare tiyatroları bir bir yasaklanıyor, yasaklanmamış olanlar çok sıkı denetleniyormuş. Bir tiyatroda oyun izlemekle görevli gestapolar, birinci perde sonunda kulise gelmişler surat bir karış! Hiç de memnun değildirler birinci perdenin sonundan

Almanya'yı andıran, hayalı, faşist bir ülkede geçen oyunun perde sonunda komik,

- Ve büyük şef, siyah mersedesiyle köşeyi döndü!

diyormuş. O sırada Berlin'de sadece Hitler siyah mersedesle dolaştığı için izleyici oyundaki büyük şefin Hitler olduğunu anlayarak çılgınca alkışlamış birinci perdeyi. Gestapo oyuncuya,

- Yarın akşam "Ve büyük şef, siyah mersedesiyle köşeyi döndü!" den imeyecek' buyurmuş.

- Büyük şefin köşeyi siyah mersedesiyle döndüğünü söylemememi mi istiyorsunuz?" diye sormuş oyuncu.

- Evet!"

diye bağırmış gestapo Devrisi akşam birinci perde sonunda şöyle demiş komik.

- Ve büyük şef köşeyi döndü, arabası siyah bir mersedes değildi elbette!

Bir önceki akşamdan çok daha müthiş, coşkulu ve ardı arkası kesilmeyen bir alkışa boğulmuş salon. Gestapolar sinirle tiyatroyu terk etmişler

Öyküyü ben ustam Haldun Taner'den dinledim. Şöyle bağlamıştı sözü usta

- Baskı rejimleri mizahçıyı, daha ince mizah yapmaya zorluyor

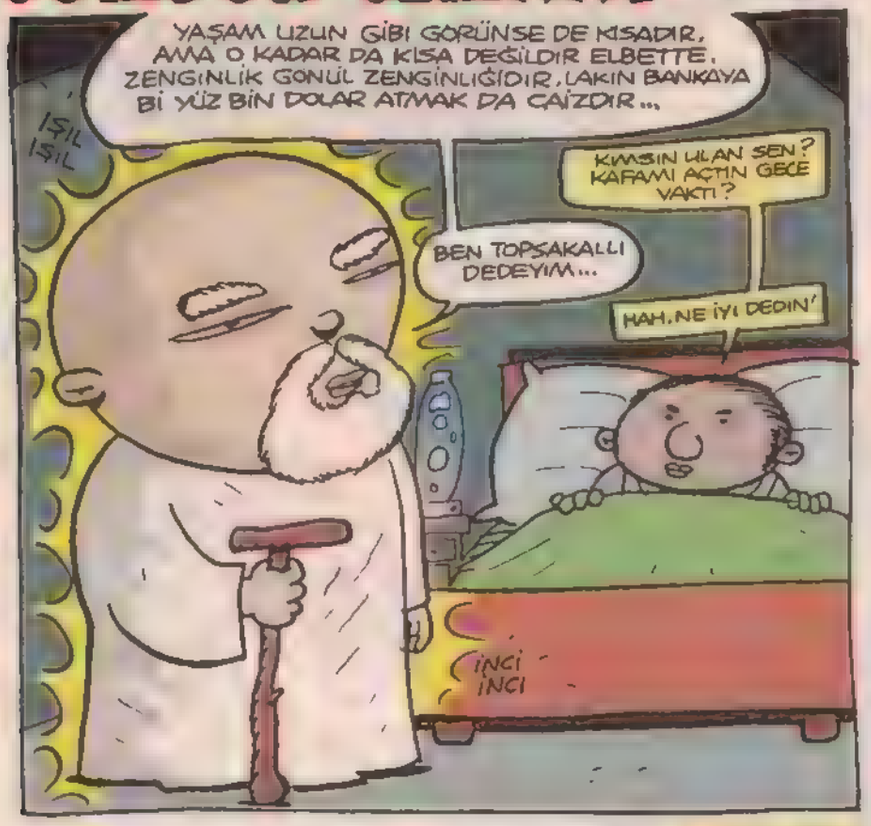
Mizahın bıçağı bileniyor

Birisi mizahla savaşıyor. Harakiri'nin bıçağı deler ve geçer çağ dışı siyah poşeti!.. Ve Allah internetı yarattı! Mizahla savaşın galibi ortada; mizah her zaman, beş sıfır galip!

13 Haziran 2011
Aydınlık

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

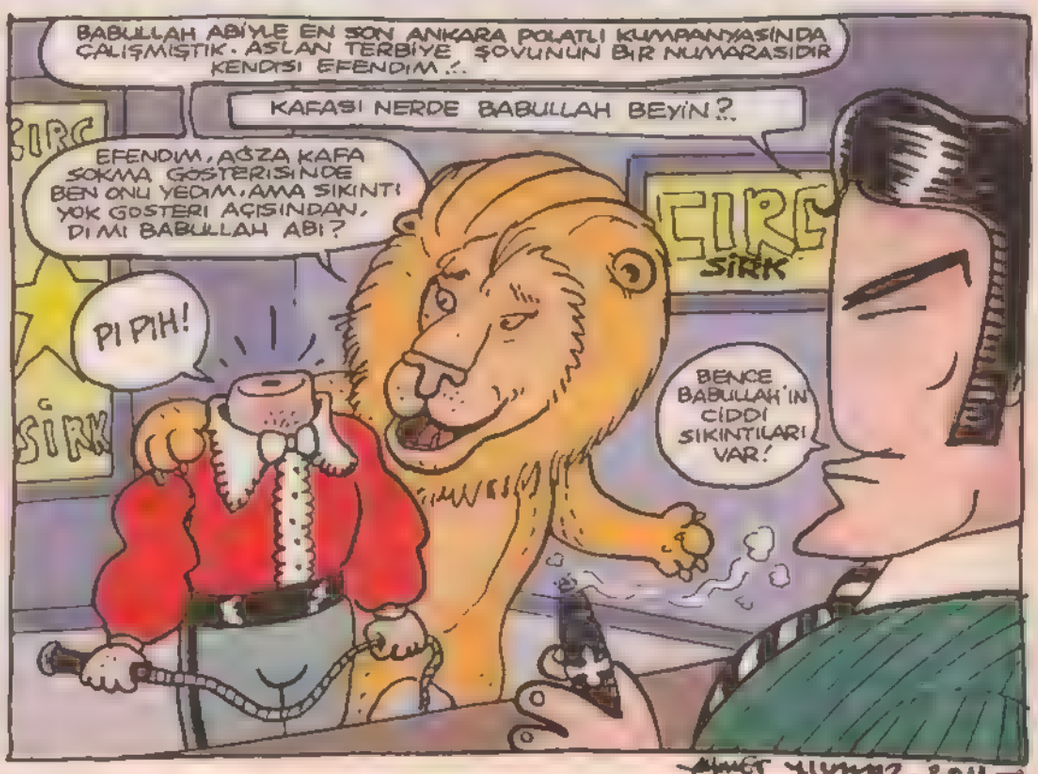


BUNLARI BİL! DR. KEMAL KONK

Bildiğiniz üzere tekneler mazot yakarlar; gerek gölde, gerekse nehirde. Bazı insanların çok değişik metabolizmaları vardır; işte böyle vücutlar içme suyuna sızan motor yağını bile eritmişler; ondan sonra da su içsem yanıyor derler. "Su içsem yanıyor" meselesinin ardındaki esrarengiz gerçek de budur işte.

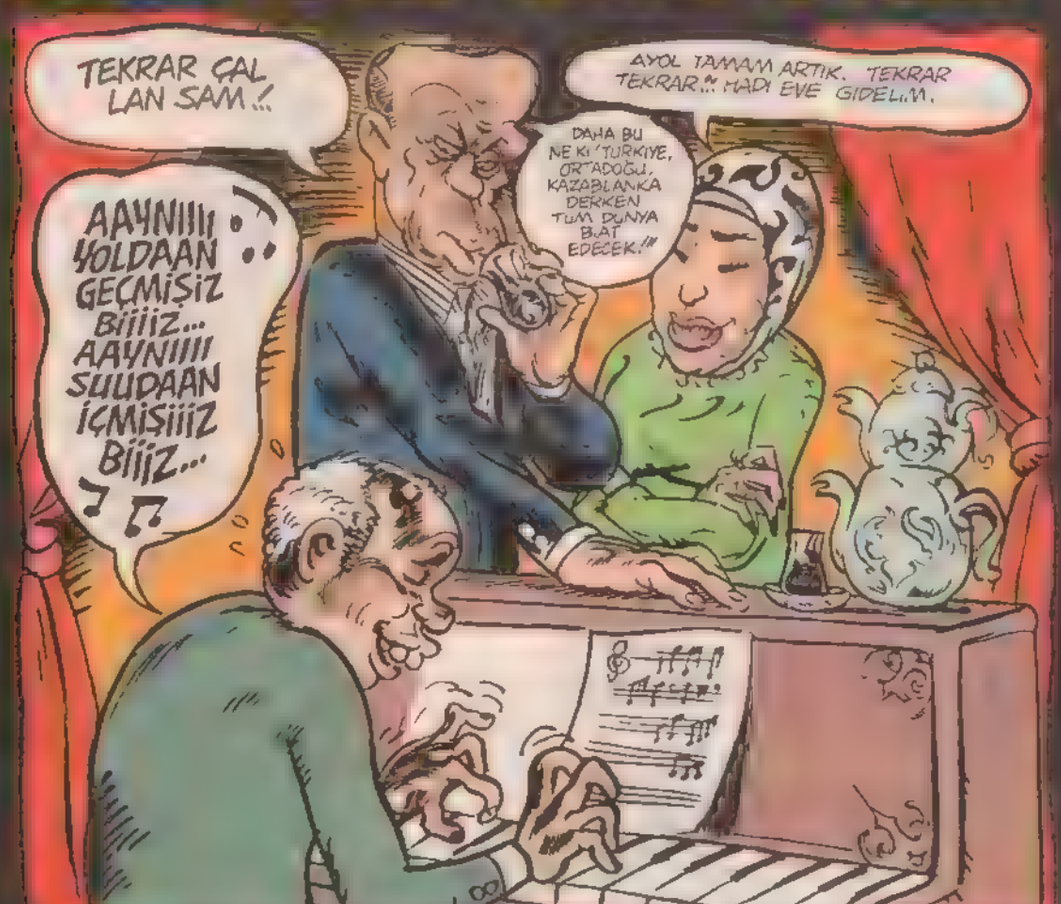
ŞİİR SEVDA ÇÖLÜ

Seni severim, fakat
ben sevmezsem
mümkün mertebe
ağzına sıçarım!
Saygılarımla
Şair Demir



Mehmet Ali & Akşamsefası

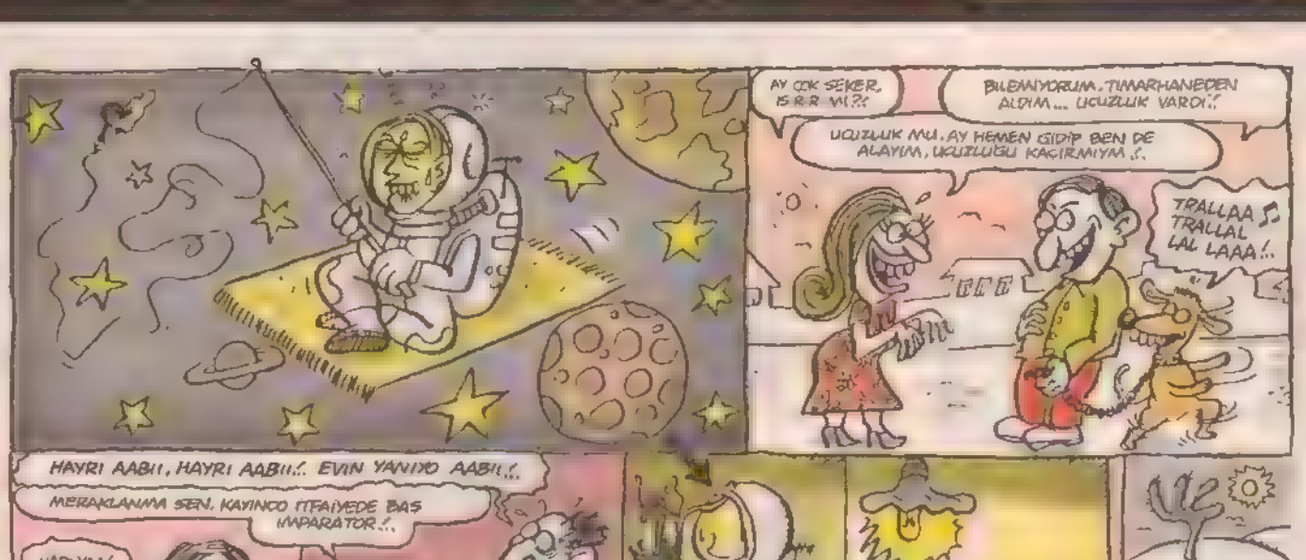
BENGİL BOYSAL



MALACAN

Eskiden ergenken topluca sinemaya gider, porno film izlerdik. Yer gösterici eleman filmin en şahane yerinde elindeki ışığı oramıza buramıza tutup... "Mala can geliyo mu beyler?" diye eğlenişli kontrolünü hiç unutmuyorum. Geçenlerde, evli çocuklu bi abimizi ziyarete gittiğimde saat gecenin geç vakti, ergen oğlu karanlık odasında internetin başından hiç kalkmayınca, girdi odasına ışığı habire açıp kapatarak "yat artık" diye zorladı. Bu saatlerde porno izliyomuş hep meğer :) İki ergenlik.. İki yoklama...

AKRİLİÇİ! ÇİKMADER?



Pazar günü seçimde ilk kez oy kı
Çok heyecanlıydım... En kötü elbis
nip neredeyse son dakika gittim..
suyordum o yüzden beni tunst za
kabini bende mağaza kabini etkis
Uzun bir süre çıkamadım. Çünkü
rarsızlık yaşadım... Şeffaf sandık
derman oldu anlamadım. Zaten sa
içinde birinin gizlenmiş olabileceğin
memiştim. Sonucu da beğenmedim
heveşimi kırdılar. Bi daha verir mi
Zaten en güzeli pazar günü evde
Seçim denen şeyin kötü sonuçlan
"Pazar günü evden çıkmalı bir org
olmasından anlamalıydık.

SENİ GİDİ RİTM HASTASI

İktidar son genel seçimde %50'yle geliverince saf mucizuluk mu oluyor illa?.. Şüphenin bile gidemediği yere mi ulaştı ak partisi? Herkesleri boşverdide. Her sabah aynaya Kadir İnanır bakışları atarak Akepeli olmaya çalışmak. Ama Bruce Vile bakışlarında kalakalmak. Okumuş etmiş aydın insan hep mutsuz değil miydi sanasını satayım.. Sonra bi ara farkettin ki, başbakan balkon konuşmasında meşhur Ak parti türküsünü söyleyip söylettirirken kendin de mırıldanıyorsun türküyü.. Seni gidi ritm hastası beyhude seni!.. O zaman sana ritmin hesini verelim. Hadi artık üzülme: "Yine sırdaşım sen ol ey gönül.. Bu defa da sen ol sırdaşım. Ve ey can, gönlümün yaptıklarına.. Olumlu bak bu defa da / bu defa da onu hoş gör.. Ey sabır! Sen de takat yok yine bu derde katlanacak.. dert gibi hala yanından!.. sen ise bir çocuksun ey akıl! ver git çocuklarınla oyna sen.." (Mevlana'dan gelsin)

YALNIZ TAKSİCİ AĞITI

Hani o koku.. Kaybolup gitmeyen o koku. Kimi köhne bekar evlerinde, yatağın yorganın altında naylon poşete sarılı pis peynirlerin kokusuna benziyordu.. Daha taksinin camlarını havalandırmaya fırsat bulamadan yeni müşteri bindi. İşte aşık olacağın kadın!! Ama [illegible] geç kaldın işte.. Bindiği gibi, sakince, indi kadın.. Dudaklarından sessizce bir "Hayvan" lafı süzülüverdi.. Çünkü önceki müşterinin değil bizzat senin osurduğunu düşündü! Şimdi tüm arabaya sinmiş sucuklu yumurta kokusuna kahret artık. Ön koltukta yine özgürlük.. Gözleri ne kadar güzeldi kadının yarabbi! Bu başlamamış yolculuk ki yaşama verilmiş bir molaydı!.. Ya da kendi düşünde buluşmaya düş yoluydu! Korsan taksi olaydın keşke.. Serser aşık olurdun.. Böyle maceralarda daha hızlı, kudretli olurdun. Aç camı artık aç!.. Hatıralar aksın gitsin yan şeritten..

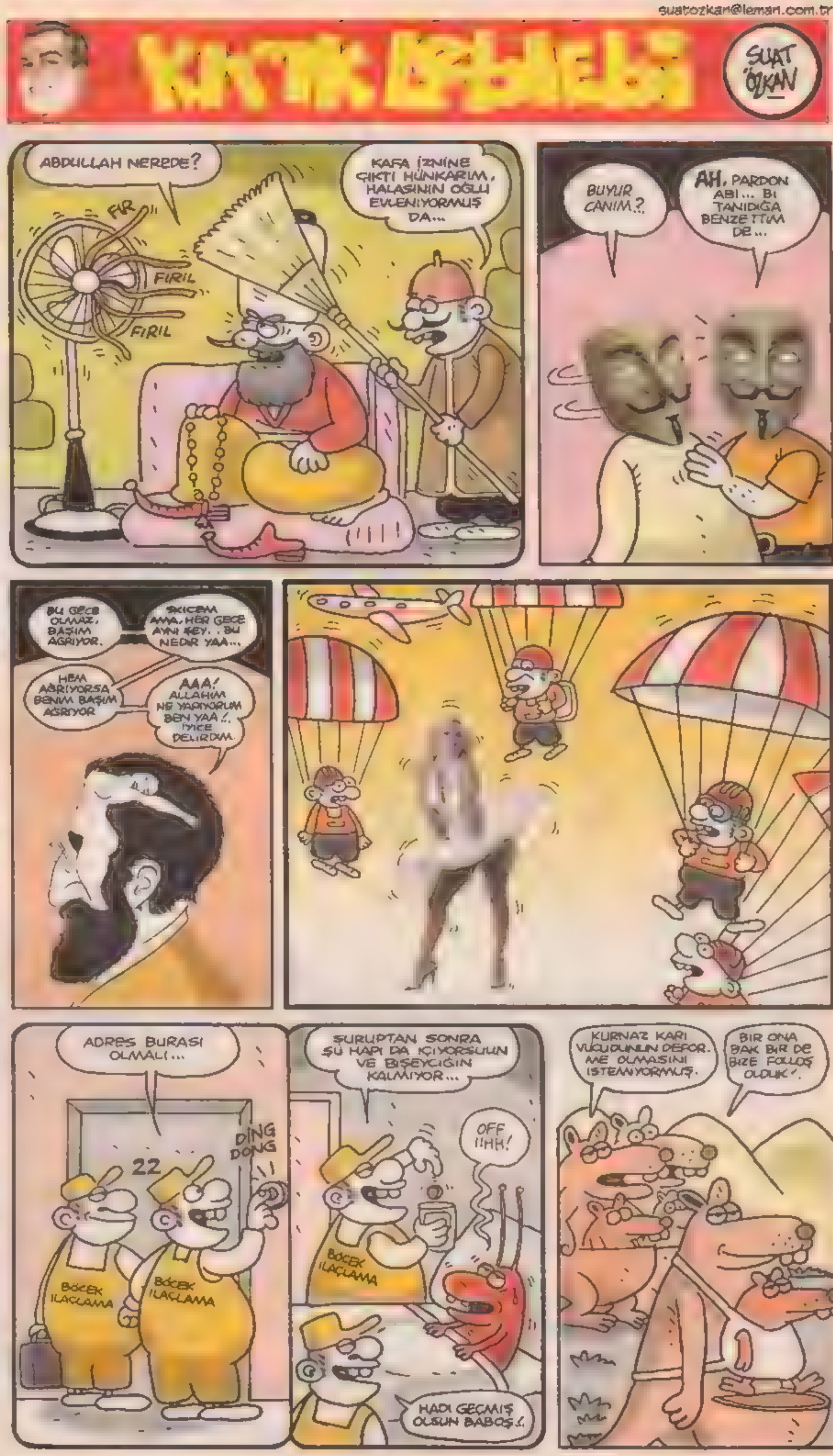
İN
Mİ

andım...
lerimi giyl-
Hep gulum-
ettiler. Oy
arattı...
ık bi ka-
ı neyime
lıkların
hiç düşün-
ık oyumda
ı bilmem.
urmak.
cağını
izasyon"

A: BİR OY

Mehmet Ali & Akşamsefası

suatozkan@leman.com.tr



%50 YAŞAM ŞANSI

Erhan Candan

Amatör bir karikatürcüyken, ustamın zaman zaman beni geturdiği...

DİKENLERE DİKKAT ET ERHAN, FECİ BATIYO...

...Çadır kurup acaip güzel yemekler yaptığımız...

NE GÜZEL KOKTU LAN!..

KEKİK DE GETİRİLMİ ABİ?

YOK! O EN SON...

...Bazen ağaçlar altında uzanıp espri karaladığımız bu göl kenarı...

ABİ BİR ESPRİ DAHA BULDUM!

TEKNELİ DİL DİMİ YİNE!

. Bir süre sonra kapatılıp da içeriye sokulmadığımızda

BU BÖLGEYE GİREMEZSİNİZ!

DARLIK GÖLÜ

NE. DEN?

BURASI "SARSILMAZ" SLAH ŞİRKETİ TARAFINDAN KİRALANDI BÜTÜN BU ALAN ARTIK ÜYELERİMİZE AİT. GİREMEZSİNİZ..

SARSILMAZ

...Fazla anlam verememiştim ustanın o kızgınlığına!

NE DİYOSUN LAN SEN? BEN BURAYA ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ GELİYORUM...

ABİ SAKİN OL LÜTFEN!

DARLIK GÖLÜ

LANLI MANLI KONUŞMA, ARARIM POLİSİ!

Oranın onun nazarında bir karikatürcü için elzem olan bir kendini dinleme ve bi çeşit oyun alanı olduğunu çizgiyle bi beş-altı yılı geçirdikten sonra anladım!..

TAK! TAK! TAK!

DARLIK BARAJ GÖLÜ

Usta oyun alanını kaybetmişti ve orayı asla geri alamayacaktı! Kızgınlığı burayaydı

Bu süre zarfında usta şehri terketti!.. Bambaşka bi şehirde, yeşillikler ve mavilikler içinde bambaşka bi yaşam kurdu kendine!..

Grilikler, beton bloklar ve egzos kokularıyla başbaşa kalan bense bi bunalım anında keşfettim Sivriada'yı...

RRRRR

ÖLÜCEM DEPRESYONDAN SKTİMİN ŞEHRİNDE

Burayı; her boğulma hissi geldiğinde çadırımla attım kendimi!..

RRRRRR

Günlerce, gecelerce adada kalıp, sadece cıvarda bulduğum şeylerle beslendim!..

OO! NEFİS KUŞBURNU BAĞIRTAN SONRA YI GİDER BİR KUŞBURNU ÇAYI!

Benim için enfes bir tecrübeydi bu!.. Her insanın bilinçaltındaki ıssızada düşüncesini bizzat yaşama fırsatı vermişti bana doğa, bu çalı çırpıdan oluşan boş kara parçasında!

ÖCİM! CİTİ!

Burada doğanın ne olduğunu, onun gizemini başkalarının anlatmasıyla, kitaplarla ya da belgesellerde değil de, kendi tecrübelerimle anlamaya çalışmanın derin hazzını yaşadım!

VUUUU.

Tanıdığım, bildiğim çoğu arkadaşımı getirdim buraya!. Hepsi de hayatlarının en tuhaf deneyimini yaşadı burada, benle birlikte!.

LAN KAÇIRMAYIN!

SERKAN ÇABUK GEL.. ZAPTEDEMİYOM BUNU!

DAYAN! GELDİM!

Fakat kaderin tuhaf bir cilvesi, ustamla aynı şeyi yaşatıyo bugün bana!

EVET SAYIN SEYİRCİLER, ŞİMDİ BAŞBAKAN ERDOĞAN'IN BEYLİKDÜZÜ AVM'NİN AÇILIŞ TÖRENİNDEKİ KONUŞMASINA BAĞLANIYORUZ..

HABER TV

Yine birileri geldi ve yine el koyuyor kendince boş ve değersiz gorduğü bu arazi parçasına!

ARTIK "SU AKAR TÜRK BAKAR" YOK! SİZLERE YASSIADA VE SİVRİADA'DA DA BİRER OTEL VE KONGRE MERKEZİ SÖZLÜ VERİYORUM...

NE?

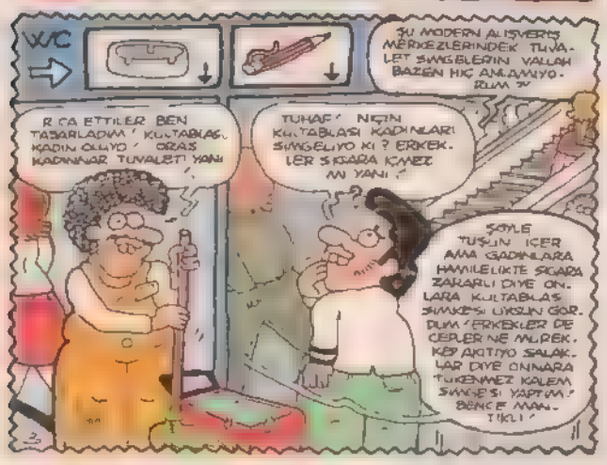
Üstelik de bunu göğsü kabararak anlatıyo ve alkışlanıyor, dındar ve müslüman geçinen bir kitle tarafından!..

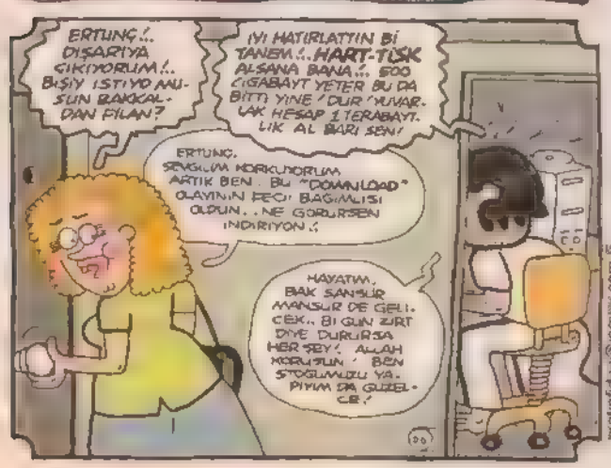
Keşke imkanım olsaydı da onları da bi kere goturebilseydim Sivri'ye küçük kayığımla

Belki bi fikirleri olurdu tanrının varlığını dolaysızca hissettirdiği gerçek mekanlar hakkında!.. Belki biraz olsun hissedebilirlerdi AVM'lerin, otoyolların, plazaların insanlığımıza verdiği gerçek hasarı!..

PANTolon

M·E·T·İ·N ·E·F·İ·D·A·N





Behiç Pek

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

PONÇİK: Üfleyince üstü uçarak giden, üflemesek bile ters döndürünce a.tı dökülen, poğça ya da kek diyemeyeceğimiz, orta çekirdek kısmı reçel kaplı fakat çekirdek kısmı denilince sanki çekirdeği de varmış gibi yanlış anlaşılabilen çekirdeksiz, zaten kendi değil, reçeli meyva olan tema.

HÖPÜRDETMEK: Dolma veya başka bir şey yerken oynayan çenelerimizin ön çeperinde gezinen iki yanağımızı uçlarından birine bağlayan ön dudaklarımızla, fincanlı bir kahveyi iyice bitene kadar çekip bırakmak.

FİYONK: Şerit ya da bant şeklinde süreğiden mazemeyi kıvrık kıvrık yaparak mutlu bir pastayı veya armağanı karşıdaki kişiye, olduğundan harikulade zannettirmek.

DİKEN: Eski köy evlerinin çevresine eşit aralarla konuşlandırılmış çalıların ve gül sapı formatındaki sert çenekli bitkilerin karmaşık bir şekilde abuk sabuk dağılımının bacakta yol açtığı batma çıkma,anı verdiği ızdırap. Isırtmaç.

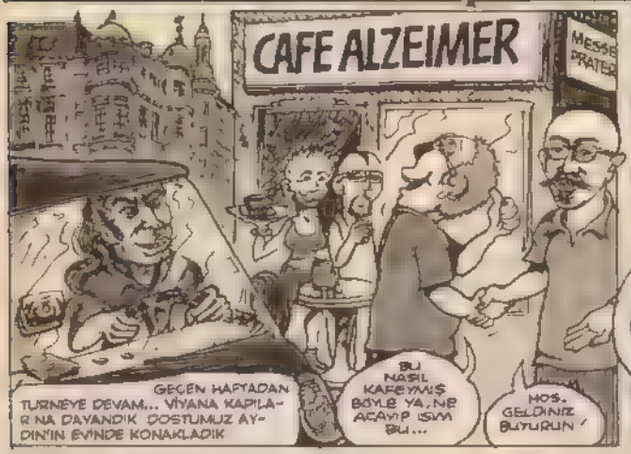
OVA: Gezi veya bir iş amaçlı seyahatlerde arabayla gidilen ve yanlarımızdan geçerken arkaya gelen düzgün düzlemli büyük çevre.

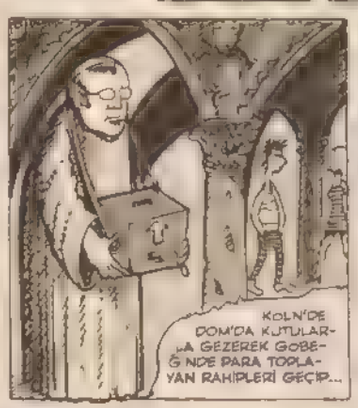
SALYANGOZ: Bozuk havalarda meydanlara çıkarak, tellerini sallayan ve yürüdükleri ağaç ya da demir kapıda ipek yolu diyebileceğimiz pırıldaklı izler bırakan, üstü kendi kendine holozom olmuş farklı solucan.

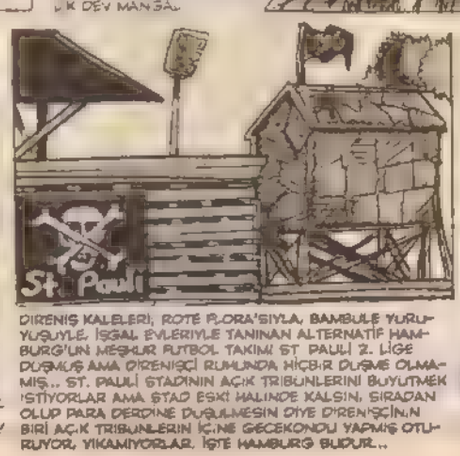
Mehmet Ali & Akşamsefası

tokakazan@hotmail.com

OTOBAN DENİZİ







Toka

● Yasemin, hanımeli'nin güney sahillerinde büyüyup serpilmiş, narin ama güçlü karakterli teyzekızı gibi

● Başımıza başımıza fütursuzca sıçan kuşları, Allah başımızdan eksik etmesin.

● Trilyon kram olsa bile kendimi dondurtmam. Hayattta da böyle bişey istemem. Çünkü sanırsam yağmacı yeni dünya düzeni yüzünden nesli tükenen çok zarif, pek latif, muhteşem narin kuşlar- böcekler- çiçekler gibi, latif insan, zarif insan türü de azalacak gibi gitgide. Kovboy filmlerindeki sıkıcı eski Teksas misali silme canavarla, haydutla dolacak belki de yüzyıl sonra yeryüzü... Ha, ama şunu da belirtmezsem haksızlık olur, ayıp olur: Biraz karamsar bi yapı da var bende açıkcası; yok değil. Naapıyım, Allah da beni böyle yaratmış. Mutemadiyen kan şekeri düşük olduundan karamsarlığa meyilli bi kereviz gibi dolaştığımı da inkar edemem. Çünkü öte yandan, doğanın işleri ince işleri, belki zamanı gelince haydutu da günden dişleri... Hiç de belli olmaz, sıkılır ve bi silkeler sırtından haydutu canavarı, dünya tekrar tam gaz zarifliklı, güzel günlerine dönmüş olur belki yüzyıl sonra. Belli mi olur? Ben de kendimi doldurtturmadığıma veya dondurtturmadığıma pişman olurum, bak o da mümkün tabii... Ama o zaman da zaten ölmüş olcaamdan, yine pişman olmam. Amaaan şekerim, henuz dünya güzelken ben de iyice bi güzel yaşayım bari. Gidip mevcut muhteşem çiçee bocee seyredıyım iyisimi. Çok da kafaya takmamak lazım; tabiat kendisi ayarlar zaten herşeyi, ince dengelerini sevdığımun

● Doğayı muhteşem güzelleştirme maratonunda, yaseminler bayrağı manolyalara devretti. Şimdi manolya zamanı

● Sevgi: Anlatmakla olmaz, yaşamak lazım... Yaşamayana anlatılmasının imkansız olduğunu yüzlerce kez acayip şaşırarak gördüğüm şey

● Yatarak altyazılı film seyrede seyrede, duşey yazıları okuya okuya, sanırım Çince öğrendim a dostlar

● Sövgü: Her gun bi ton reklam sms'i atarak tılıng tılong asab bozan tacizci gsm operatorüne kâh içimizden, kâh dışımızdan saydırdığımız şey.

● *'Dunya leyla olmuş, Unutmuş aşk nerde, Dönup durmuş hep boş yere..'* diyen Jehan Barbur ile, *'Aşksız hayatın hiç tadı yok, Fani dünyaya sarılmayalım'* diyen Özlem Tekin, arkadaş olsalar, bence super anlaşırlar, çok güzel sohbet muhabbet oluşur

● Rock barların bahçesinde neden şalla oturan gormuyoz hiç... Rakçı da olsa o da bi insan, onun da manowar.. ay, manovar demişim, onun da canı var diycektim. Akşam serinlik çıkınca üşür o da illaaa ki. Oysa şöyle sıcacık Sleyir, Ayrın Maiden yazılı, kurukafalı filan şallar yaptırsa mekan sahipleri, guzel guzel ısınsa rakçılar, fena mı olur a?

● Genel gözlem: Aşırı soğuk gazozu içerken sazın donuyo, damağın sızlıyo, hatta bazan dişlerin titriyo ya...

Aşırı sakın, hiç tepkisiz sevgili işte tam o hesap: Donduruyor...

● Ve fakat tıpkı aşırı soğuk gazoz nasıl vücudun önce hararetini alır, sonra tekrar kavurur, bünye öncekinden de fazla ısınır bi süre sonra.. aşırı soğuğu dengelemek, 'orta'ya yaklaşmak için ısıyı artırır.. Aşırı sakın, hiç tepkisiz sevgili de, ahanda tam da buz gibi gazoz tesiri yapıyo işte: Fazla 'soğuk'u dengelemek için, sendeki har artıyo, bi süre sonra daha bi asabi, kızgın biri oluyon. Böyle de bi tuhaf bişey tabiat, zarif dengelerini sevdiğiminin

● Burus Springstün, kovboyun kara gün dostudur Sende de Brus Springstun'i görünce, onu tarlada çalıştırma isteği oluşuyo mu? Ne zaman istemeden bi Brus Spingstün klübüne denk gelsem nitekim, istiyom ki, o kaslı kovboy kolları boşa gitmesin, tarlaya gidip saman balyaları toplasın, buğday tırpanlasın, akşam da dönüşte sığırları ahıra getirsin... Sahnede az sarfettiği enerjinin kalan aşırı miktarını gidip tarım ve köyişlerinde sarfetsin Burus

● Aynaya baktığında, gördüğü şey kendisi. Gördüğünü beğenmeyip, aynayı kırıyo artız... İyi de, aynanın suçu ne, sünbül? Onu kırınca güzel mi olacan?

● Yaz bitmeden önce emilmesi gereken şeyler: Gorduğun yerde hanımelinin dibindeki ballı özü sömürmekten çekinmeyecen, moruk. Çocukluktaykenki gibi o hanımelinin pıtrını çekip, diptekı ballı özü içmedinse, yaza yaz diyemen

● Murat Boz'un maksimum şarkısını duydun mu hiç Gidon Kremer? Hani, sözleri *Sana aşkım minimum minimum, sana öfkem maksimus maksimus* diye olanı?.. Neden müziğin hayli minimalist iken, konser fiyatların maksimus, kemanının akordunu sevdiğim? Gerçi öğrenci biletini epey ucuz tutmuşun, o iyiymiş bak. Belli ki öğrenciler gelsin istemişin. Evropada klasik müzik konserlerine ekseriye yüzelli yaş üstü müzikperverler rağbet ediyo; konser salonları pambuk tarlası gibi. Bizim bura, klasik müzik konserlerine gençlerin muhteşem rağbet ettiği nadir ülkelerden. O yüzden azcık genç insan görtyim diye zaar, öğrenci biletlerini ucuz tutman güzel olmuş hiç değilse Gidon Kremer, o iyiymiş bak.

● *'Gönül Cerrahı Uzmanı'* diye tabela gördüm, şaşkoldum... İşte dedim nihayet gönül de bir bilim dalı oldu Çok önemli bişey çünkü gönül. İnceleme- araştırmalar için trilyar liralık bütçeler ayırmak lazım gelen bir ilim; geç bile kalındı bu hususta. Ve fakat heyhat: Meğersem, 'Genel Cerrahı Uzmanı' tabelasının 'Genel' yazan yeri karanlıkta kaldığından, 'Gonul' diye görmüşsüm.

● Aha, Ezginin Günlüğü çıktı radyoda. Güzel grup de mi! Bakbakbak... dur bi bak.. bak, şarkının orası geliyo şimdi, dinle bak... hah, bak tam burası işte: *'... mmmmmm, mmmmm .. Sevdadandır dedi annem aldırma. Aldırma, gel yanıma...'* Hah işte, burasını diyom. Tabiyki de 'aldırma' diycek, 'aldırma, gel yanıma' diycek teyze sana. Bi büyük açıp, 'Bak evlat, bu sevda denen şey, kâh insanın ciğerinden meze yapar, kâh ise mutluluktan divane eder, böyledir bu sevda işleri' diye damardan mevzuya girecek, 'Anlat bakalım benim keriz evladım, hehheh.. amanın de aşık olmuş yavrıma bahele' diycek değildi ya kadıncağız. Zaten yüksek ihtimal kendinden yirmi yaş büyük, hiç tanımadığı bi herifle evlendirmişlerdir onu çocuk yaşta, mecburen yaşlanıp gitmiş onla, garibim. Yahut da sevda yaşadıysa bile, en son 250 yıl önce yaşamış, unutmuştur. Artık romatizma, siyatik anlatacak, pazara bakkala göndercek, beraber izdivaç ve magazin programları seyretçek elemanın sen ona. Olayı o onun gayri, naapsın başka. Sevdadandır dedi annem aldırma, beraber izdivaç programı seyredek, gel yanıma

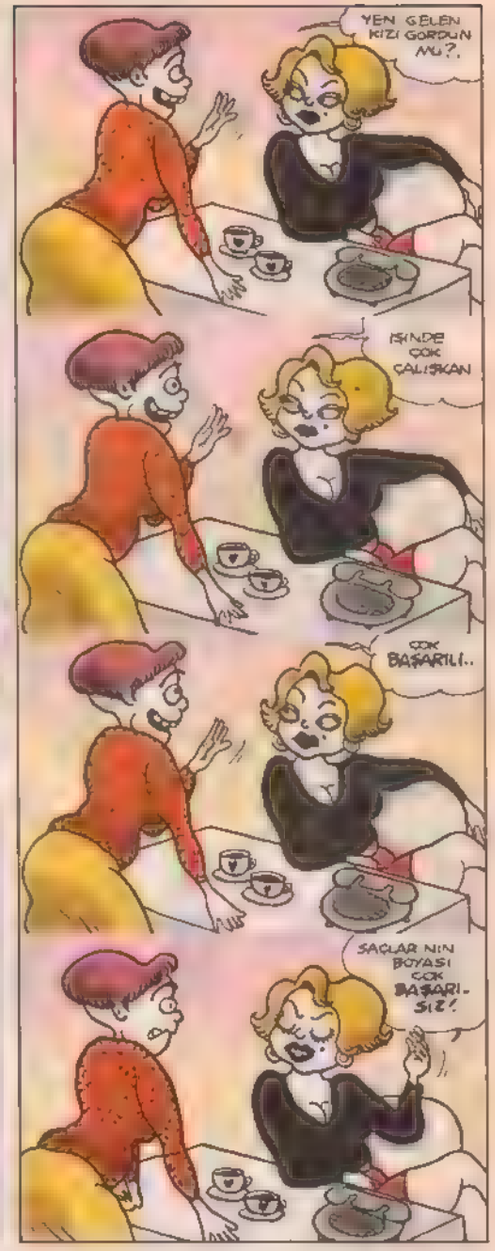
● 'L' şeklindeki koltuk takımı, ne menem bişeysin sen? Takım diyeceem takım değilsin, tek başına uzunlamasına L koltuk. Aşırı uzun boylu ve dev ayaklı misafir, ayaklarını L kısmına uzatıp rahat uyusun, ayaa koltuktan sarkmasın diye misin, nesin sen? Modası geçesice, köşeli köşeli çirkin L koltuk..

● Gidon Kremer'in pahalı konserine gideməyen, Jehan Barbur'un 16 haziran'daki yahut diğer yaz konserlerine gider madem. Hem yumuşak ses, hem hesaplı

NURGÜL KAAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

RAMİZE ERER



GARDI DÜŞEN AYDIN ADAM MÜFİT'İN ÇAĞDAŞ DENGELER KARŞISINDAKİ AKIL ALMAZ BİR MACERASI

KAAN ERTEM

Gecenin karanlığı içinde, en az onun kadar karanlık bir minibus durmaktaydı! Evin girişini yalnızca, sokağın ucundaki lamba, ve minibusun kırmızı arka farları aydınlatıyordu. Meraklı biri gibi görünmemek için, perdeyi kapatarak salona döndüm. İnternetten indirdiğim muhteşem "Hajime No Ippo" animesinin, 74. bölümünü izleyerek çekirdek çıtletmekteydim! Tuhaf mırıltılar, heyecanlı konuşma sesleri işitince, pencereye gittim tekrar. Alt katımdaki abla, sokak kapısının tambasını yakmıştı. İnleyen esmer bir adam, yine esmer tenli küçük bir çocuk ve gözlüklü tuhaf bir kadın ile konuşmaya çalışmaktaydı! Dikkatlice baktım. Aman Allahım! Hayâl gibi sanki: Madonna"ydı bu be!

Sersem gibi merdivenleri indim. Yaşlı komşu abla, İngilizce sorulara, iyi niyetiyle cevap vermeye çalışıyordu garibim! Fakat basit bi İngilizce ile konuştukları için, üç-dört dakka içinde olayın nerdeyse tamamını anladım ben: İstanbul seyahati kapsamında KapalıÇarşı"yı filan dolaşan Madonna, bi değişiklik yapmak isteyip, farklı bölgeleri gezmek maksadıyla minibusle Anadolu Yakasına geçmiş, ve ara sokaklara filan dalmıştı. Fantezilerini gerçek kılan bu manyak tesadüf ile de, tam bizim sokağımızdan geçerken yanlarındaki çocuğun fecî kakası gelmiş, ve dışarı çöp bırakmaya çıkan bizim komşu ablayı görmüşlerdi o esnada!

Olayın gerisini, ardını berisini dinlemedim. Ufaklığı kolundan tuttuğum gibi, "Come! Please come!" diyerek yukarıya çıkardım! Koruma, üzerime doğru korkunç bir hamle yaptı, fakat Madonna onu durdurmuştu. Bu müthiş gecenin çok sonrasında, sonbaharda yazdığı bir mektubunda, "Sakın ve kararlı, ne yaptığımı bilen güçlü tavırlarımın, onu çok etkilediğini" yazmış, "bendeki tuhaf çekiciliği, merdivendeki ilk karşılaşmamızda farkettiğinden" bahsetmişti. Bu konu üzerine ben de zaman zaman düşünmüş, ama o dakikalar için, ilginç bişey bulamamışım kendimde: Merakla aşağıya koştururken, üzerimde dız kısımları buruşmuş, hafif lekeli ve tozlu eşofmanım, ayağımda da ucuz plastikten, tipsiz terliklerim vardı. O anlarda, Madonna karşısında rahat olmamın sebebi: Yıllardır kurduğum için artık her ânımı ezberlediğim bu fantezinin, sarsılmaz akışına, kendimi güvenle teslim etmemdi! Gene de, kadınları anlamak çok güçtü! Salonumdaki üçlü kanapede, bir boşluk bırakarak otururken, kafasından neler geçtiğini anlamam imkânsızdı. Biraz dinlenmelerini teklif ettiğimde, hemen kabul etmişti! Davranışlarında bir yandan, kendini kanıtlamış dünyaca ünlü çılgın bir popçunun özgür hareketleri görüleyorken; bir yandan da bekar bir erkeğin evinde kendini ve saygınlığını koruma gudusüyle donanmış ürkek bir bayanın hâlleri mevcuttu. Evet, kendine olan saygısı dışında, onu koruyacak, kollayacak başka birşey yoktu yanında. Çünkü siyahı korumasını, garip bir karar alarak, minibusle otele geri yollamıştı! Madonna, daha önce de böyle tuhaf şeyler yapmış olmalıydı. Çünkü koruması Madonna"nın bende kalmasına pek ses etmeyip, sadece çaresizce "İyi, bana ne" şeklinde ellerini kaldırarak, çıkıp gitmişti.

David, çişini çoktan yapmış, salondaki koltukta uyuya kalmıştı. Onu odama götürüp, yatağa bıraktım. Üstünü örttük Madonna ile beraber. Tekrar salona dönüp, oturduk. Madonna, arasıra ayağa kalkıp, pencereden dışarı göz atıyor, çevreyle ilgili ufak sorular yöneltiyordu. Işın güzel tarafı, bunları ille de net bir cevap almak maksadıyla değil, yalnızca yabancısı olduğu bir coğrafyadaki küçük şaşkınlıklarını deşarjya vurmak refleksiyle yapıyordu. Gerçi, bazı sorularına ufak cevaplar yetiştirmeye çalıştım! Arka bahçedeki, dalları balkona kadar uzanmış bir ağacı sormuştu örneğin, "Ne ağacıdır bu, daha önce hiç görmedim?" diye. Kafamdaki İngilizce cümleyi gramer olarak nasıl kuracağıma dikkatlice düşündüm, ve "I dont know, sorry!" dedim. Ağaçlardan hiç anlamıyordum! Çocukluğumda onlara tırmanır, belki isimlerini de bilirdim ama, betonlar içindeki modern şehir hayatı beni onlardan uzaklaştırmış, öküzün teki yapmıştı. Ah, bunları kelimesi kelimesine Madonna"ya aktarmayı ne çok isterdim! O anda, gözlerime bakmıştı Madonna. Beni söylediklerimle değil, hissettiklerimle anlayabilmek için! Ben de onun gözlerini görebilmiştim nihayet; saat gece 01 30 idi ve güneş gözlüklerini ancak çıkarmıştı kadın! Altıbuçuk saniye kadar bakıştık. Sonra birden, birşeye güldü o!

Gidip çekyata oturduk tekrar. Gecenin ritmine ve esrarına uygun olarak, fazla konuşmuyorduk. Bir-iki cümle kurduğumuz anlarda ise, özellikle dikkat ediyordum, beni yormayacak basit bi İngilizceyi tercih ediyordu Madonna! Bu yardımseverliği ve arkadaşça yaklaşımı, beni o gece kalbimden vuran şeylerin başlıcası olmuştu zaten! Yüzüme bakarak, yavaşça, "I.. am... hungry... Metin." dedi... Gülumseyip, "Yes.. our country! Because..." deyip, devamını getirmeden ayağa fırladım! Off, pardon Madonna yaa! Çay ikram etmiş, fakat acıkıp acıkmadığını hiç sormamıştım. Dolapta en temiz ve en taze, ayrıca en evrensel ne bulduysam, bi tepsiye doldurup önumuzdeki sehpaya getirdim. Ukesinin filmlerinde gördüğüm kadarıyla, mısır bitkisini seviyorlardı! Kansas eyaletinde yetişen puskullü taze mısırlar gibi olmazdı biliyorum ama, konserve mısır taneleri vardı dolapta, onu getirmişim. Şokella vardı, onu koydum. Beyaz peynir getirdim, iki tane domates doğradım suratle! Yüzde yetmiş tavuk, yüzde otuz dana etinden oluşan ucuz salamdan dilimledim; ve otantik yerel yiyecek olarak ilginç gözüksün diye de, yedi tane zeytin ve Çacık koydum tepsiye! Aslında, içlerinde en tazesi ve guzeli, Cacıktı! Daha dun yapmıştım özene bezene, sarımsağını, dereotunu eksik etmeyerek.

Şaka maka, bayağı bi yedi Madonna. Hiç çekingenlik yapmadı! Getirdiğim peçeteye de ağzını sildi, tekrar arkamıza yaslandık kanapede. Hiç uykumuz yok gibiydi! Bir ara, "Are you sleep!?" gibi bişey saçmaladım ama, anında "Noo, noo!" dedi. Yatak odasındaki, mışıl mışıl uyuyan eviatlığı David"i kontrol edip geldikten sonra, birdenbire aklıma gelen bi şirinliği uygulamaya koydum! Çalışma odama gidip, elimde eski bir "kaset"le geri döndüm, teybe koydum. Kendisinin "Like a Virgin" albümüydü! İlk parça "Material Girl" çalarken, gözlerine baktım, ne hissediyor diye!? Kaseti çıkarmamı söyledi gülerek. Gece için hiç de uygun bir müzik değilmiş bu, ayrıca utanıyormuş eski şarkıları çalarken. Tekrar odaya gittim, ve M.F.Ö grubunun pek bilinmeyen ilk dönem hitlerinden oluşan, damardan bir derlemeyle geri döndüm! Güçlü nağmelere karışan derin, deneysel melodilerin, ve sağlam ritimlerin eşliğinde, Madonna, neredeyse kayıp gitmişti uzaklara! Yakınlara geldiğimiz anlarda ise, niçin burada olduğumuzu, ne yaptığımızı, başka neler yapabileceğimizi sorguluyorduk hafifçe, güzel aklımızı da fazla yormadan. Kafalarımız birbirine çevrildi anıden, gövdelerimiz aynı anda devrildi. İlk onbeş saniye, manılmaz bir süratle öpüşmeye başladık! Onbeş saniyeden sonra yavaşlayıp, kontrollü davrandık. Bi ara sahtelik, garip bir tutukluk yaşadım: Üstten baktığım göğüsleri, taş gibiydi! Yani, biraz fazla taş. Yüzümü hafifçe okşayan ellerinde de, güçlü damarlarını hissediyordum. Aslında şaşırmaya hakkım yoktu; az önce sarılırken mavi kaslı omuzlarına göz attığımda bilmeliydim olacakları. Eah, sanki ben, çok mu seksiydim! Yağlı bir gobek, kassız kollar ve dış etleri gözüken yamuk dudaklar. Zaten tum bunları, sonradan düşündüğümde yazabiliyorum O an mutluydum; dudakları acayip sıcaktı ve ateşli bir kadının ısrarlı davetiyle bulutlara yükseilmek üzereydim!

Daha fazla ileriye gidemedik. İçerde David uyurken, böyle birşey yapamıyacağını söyledi. Bunu ilk dediğinde anlamadım, pantolonumu çıkarmaya çalıştım. İkinci kez dediğinde anlayıp, binlerce kez özür diledim! Hemen toparlandım. Sadece sarıldık ve sabaha kadar öpüşcük. Sonra sızıp, biraz uyuduk. Saat dokuz gibi, siyahı minibus kapıya dayandı. Onları bahçeye kadar geçirdim. Komşu abla da ordaydı. Arkalarından el sallayıp içeri girdiğimde, "Sende mi kaldı? Kimmış o?" dedi. Yüzumdeki o hüzunlü gurur ifadesiyle, "Madonna!" dedim. O sırada minibus, geri geri geldi! Madonna"nın, "Sen de gel benimle! Beraber yaşayalım Newyork"da?!" tekrifine karşın, ne diyeceğimi kafamdan geçirdim hızla! Mantıklı bi cevap bulmaya çalıştım! Tamam, "Sen kal burda!" diyecektim. "Burda yaşayalım. Şarkılarını söylersin gene, burada televizyona, şova filan çıkarsın!" Öeeh, ne tuhaf bir teklifti! Bu kadar meşhur bi starla yaşayamazdım zaten Minibus geri geldi, geldi, önumden geçip gitti ters yöne Madonna pencereden el salladı sadece. Dar sokağın öte ucundan, bir çimento kamyonu geliyordu! O geldiği için, ilerleyemişti minibus. Öte taraftan çıkıp gittiler

AYRINTILAR

metin fidan

Bayan yanı, şahane dergi. Bayan bayan yanı, sevelim sevilelim. Bayan yanı, 3. sayısıyla bayllerde:)

Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELALLİ

PICTURES

ÇAN BARSIAN

ÜÇBEŞİNCİ ALAY KUMANDANLIĞI

LAN KEEL !.. UÇAK İNİYO MU LA KAFAYA, AHHIHAHO !..

LAN DORTGÖZ, HUYOOP !..

AHAHAA, HATUNUN KAVUNLARA BAK !.. BEŞYÜZER KİLODAN Bİ TON LA...

ŞUNUN AĞAZA BAK AĞAZA, SANKI BİR MAĞAZA !..

YA BURUN ?. SANKI TAŞFURUN HAHAA !..

HIÇ SEVEMEDİM ŞU YOLDAN GEÇMEYİ AMA, MECBURİYET İŞTE...

HIŞ HOCAM, BAŞKA Bİ TANE VERSENE.. BU DA DAR GELDİ...

MESLEĞİMDEN TİKSİNDİM, KUSTUM BU DAR GELİRLİLER YÜZÜNDEN HA...

AŞKIM BURANIN NEYİ MEŞHUR, NE TAVSİYE EDERSİN ? SEN SÖYLE YEMEKLERİ .

ŞİMDİ ZİÇTİM LİSEDE KURBAĞANIN SİNDİRİM SİSTEMİ NE İŞİ ME YARIYACAK DİYE DALGA GEÇTİM, ÇALIŞMADIM AMA NEYMİŞ, BÜYÜK KONUŞMAMAK LAZ MMIŞ NE YER Kİ BU, NEYİ SİNDİRİR ACEP?

YAA BURCU, TEHLİKELİ DİLL MI ?. BİRAKSAK MI ARTIK ?.

KORKMA, BEN KORUNUYORUM .. SEN DEVAM ET...

NE BİLEYİM, BİR MAYDA NOZ, BİR TAZE SOĞAN DNASINI İNSANA AŞILAYARAK ŞAKA YAPILMAZ !. KENDİM DE BİR GENETİKÇİ OLARAK, NE KADAR GENETİKÇİ VARSA DİBİNE VURAYIM DİYEREK SÖZE BAŞLAMAK İSTİYORUM...

ULUSLARARASI XII. GENETİK KONFERANSI

KÜÇÜK DEVÖYKÜ

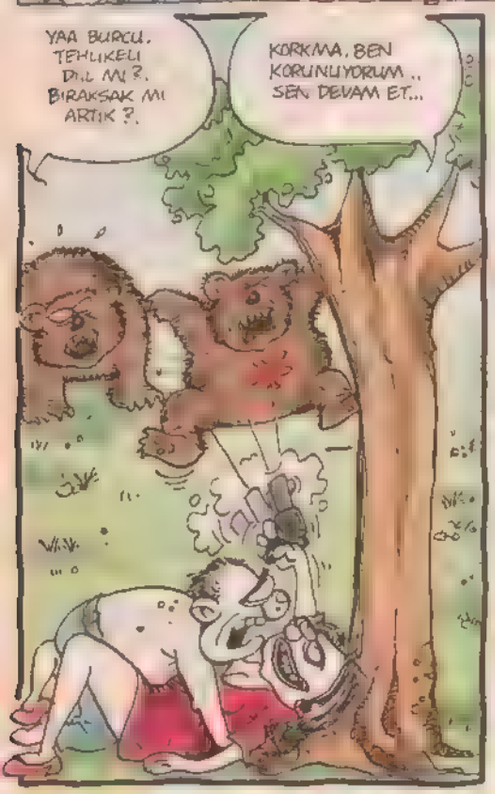
Adamın biri yolda yuruyomuş...

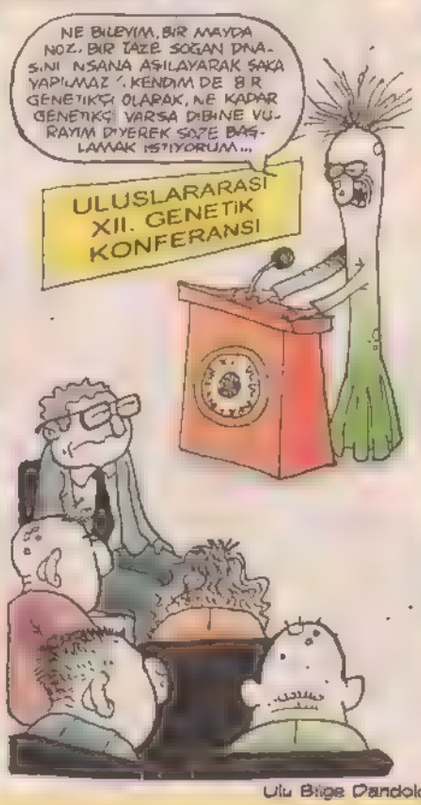
Derken diğer adamın biriyle kafa kafaya çarpışmışlar..

ÇTONK

Adamlar gelip birlerini elmişler, daha da sokağa salmamışlar...

SON





Ulu Bilge Dandoldenyus'un maceraları her ay Harakiri Dergisi'nde...

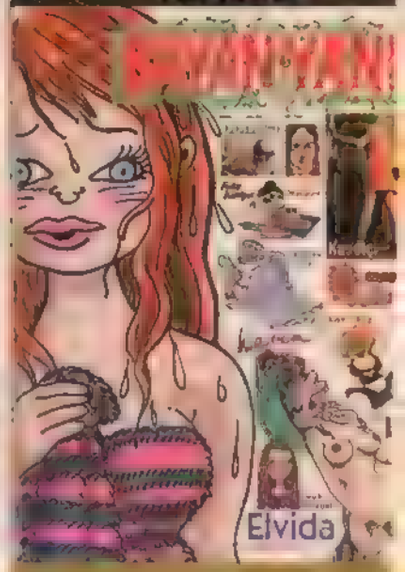
Sayı: 1021
15 Haziran 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR ● Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DÜZ ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 14 Beyoğlu İstanbul ● Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alimiyumcular Sanayi Sitesi C 5 Blok No 7-B Hadımköy/İST ● Tel: 0212 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D P P A Ş ● Genel Dağıtım: D P P A Ş

LeMan da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patentli saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır.

ABONELİK KOŞULLARI: [illegible] 50.00 TL [illegible] 50 TL [illegible] 40 € Amerika 60 € [illegible] 65 € - 1 Yıllık: [illegible] 70 € [illegible] 100 € [illegible] 120 €

Mehmet Ali & Akşamsefası



TESTOSTERONSUZ DERGİ

Elvida

Manyak

POŞETSİZ

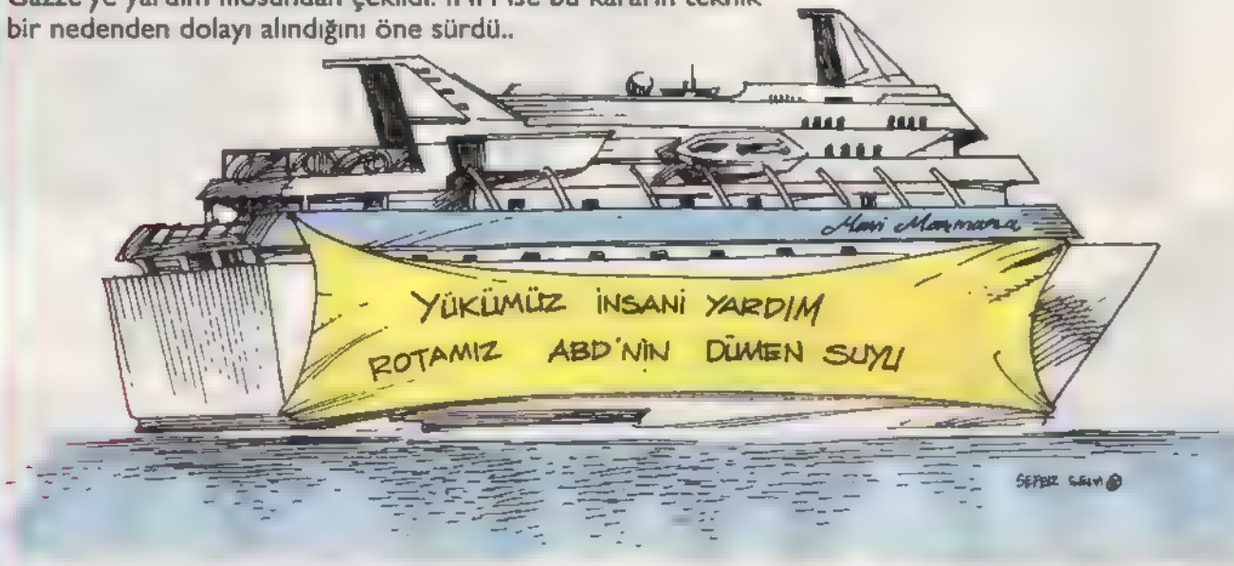
HEPSİ CIVIL CIVIL
HEPSİ BAYİİLERDE

1022
22 Haziran 2011 Çarşamba
Sayı: 2011/26
2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

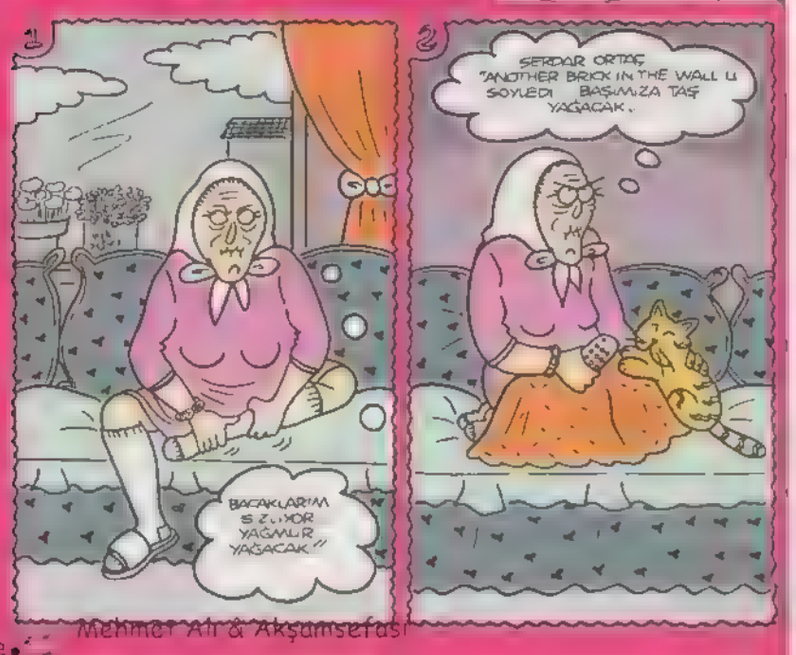
İpek Özsüslü

Obama'nın Başbakan Erdoğan'a ricasının ardından 9 kişiye mezar olan Mavi Marmara gemisi, Gazze'ye yardım filosundan çekildi. İHH ise bu kararın teknik bir nedenden dolayı alındığını öne sürdü..



Dink'in katili Samast için 19-27 yıl hapis istendi.

Başbakan helâllik istedi



Mehmet Ali & Akşamsefası

Hakan Gülseven

GÜNDÜZÜN ETEK BOYU GECEYİ TAHRİK EDER Mİ?

Seçim öncesinde, Kadıköy'de bir arkadaşımla buluşacağım, öylece meydandan geçip gideceğim. Lakin ikide bir miting olur ve Kadıköy'ü Selimiye'den trafiğe kapatılır ya, o gün de öyle oldu. (Bilmeyenler için söyleyeyim, bu trafik kapanması, buluşacağımız yere gitmek için 1.5 kilometre falan yürümem anlamına geliyor.) Öylece otobüslerden, minibüslerden, dolmuşlardan inen ve çoğu söylene söylene yürüyen Kadıköy yolcularının arasına karıştım. Önde bir delikanlı, yanında genç bir hanım, öğrenci olsalar gerek, muhabbet ediyorlar. Delikanlı birilerinden bahsediyor, "Bunların ikisi MHP'liymiş," diyor, "Benim de CHP'ye oy vereceğimi anladılar tabii. 'Aslında biz sola yanlış bakmışız, Deniz Gezmiş de vatanını seven birtymiş' gibi laflar ettiler. Ben de, 'Tabii' dedim..." Bu minvalde bir muhabbet işte... Ne yalan söyleyeyim, eskiden bizimkini takip eden genç kuşaklara gıcık kapardım, şimdi acımaya başladım... Ot izi, ok izi, at izi, it izi. Her şey birbirine geçmiş tabii, vaziyetten beyni uçmuş bir nesil yetişiyor

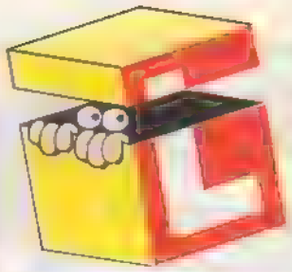
Neyse efendim, Kadıköy Meydanı'nda Saadet Partisi mitingi vardı. İnsan kendini tutamıyor, miting meydanındaki tipleri inceliyor ister istemez. Yani, öyle pek kılık kıyafete itibar eden biri olmadım hiç ama, o sıcakta kat kat giyinmiş, öyle Cübbeli Ahmet misali ortada dolaşan acayip sakallı adamların haline takılıp kaldım işte... Yine o sıcakta kara kara giyinmiş kadınlar... Kürsüde gulunç bir Kamalak, Arapça bir açılış yapıyor, karşısında saçma bir tezahurat halinde acayip bir topluluk, sürreal bir durum... Eh, ben de sürreal bir ruh haliyle geçtim gittim..

Buluştuğum arkadaşım ise kararlı bir anti-Kemalist. Aslında her şeye 'anti' o. Hani nazire olsun diye, az evvel canlı canlı tanık olduğum manzarayı anlatıp, **"Arkadaş, bu işler böyle olmayacak... 'Sarı saçlım, mavi gözlüm, bir daha gel, gel Samsun'dan!' diyorum, daha da bir şey demiyorum,"** diye kafa yapmaya başladım... **"He ya usta!"** dedi, **"Gelsin Samsun'dan, sonra da bir Amasya, Sivas, Erzurum falan yapsın, ondan sonra Arabesk filmindeki Müjde Ar misali..."** Hooop!

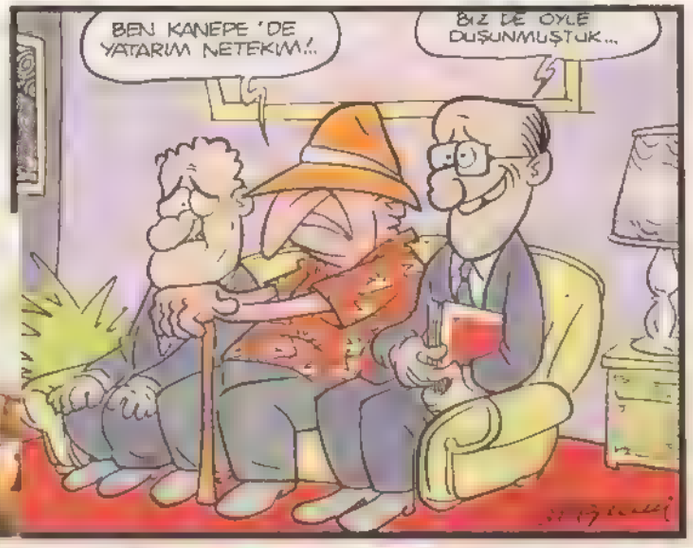
Hakikaten!.. Çok acayip, değil mi? Bu tarikatlar, şeyhler falan nasıl kafasına vurduysa bu milletin... Ya da ne içiriyorlarsa bunlara artık...

Adam Giresun Valisi olmuş, işinin 'ilk ve orta dereceli okullarda düzenlenen mezuniyet ve kutlama törenleriyle ilgili genelge' yayımlamak olduğunu zannediyor. Genelge yayımlayıp, "Törenlerde kız öğrencilerin eteklerinin dız kapağını örtecek boyda olmasına, kolsuz ve askılı kesinlikle giydirilmemesine dikkat edilmesi gerektiği"ni belirtiyor. "E, saaa-naaa-neee?!" diyecek oluyorsunuz, lakin devlet büyüklerinin internet deyince aklına porno düştüğünü, şifrelerden bile tatmin olabildiklerini, bizzat Başbakan'ın durup dururken bekaret tahminleri yürüttüğünü falan hatırınıza getirip, "Sa-na-ne?!" demiyorsunuz. Hatta, "Sa-na-ne?!" dersenız,

İsrail, Türkiye'ye sığınan Suriyeli'ler için gönderilecek bir insani yardım filosuna izin istedi.

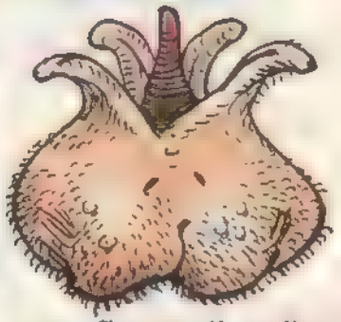


Darbecibaşı Evren, çaylı kahveli! Sorgusu sırasında avukatlarıyla sorgu hatırası fotoğrafı çektirmeyi ihmal etmemiş.. Evren sorgusunda beylik darbe savunmasını yineledi..



TGRT Haber'deki Ekonomik Kulis programında, Erdoğan'ın ismini kullanarak canlı yayında ismini söylemediği birine tehditler yağdıran Ziya Osman Açıkel'in programı yayından kaldırıldı...

Obama, Erdoğan'ı "İtiraf edeyim ki ben sizin kadar populer, sizin kadar usta değilim" diye tebrik etmiş !!!



ERTUĞRUL ÖZKÖK

Ahmet Kaya'dan helallik... One Man Show

bilmem hangi davaya isminizin eklenip eklenmeyeceği konusunda emin olamıyorsunuz. Böyle bir ülke işte... Bakınız, Giresun Valisi genelgesinde neler diyor:

"Yapılacak olan -mezuniyet- kutlama programlarına **mülki, askeri ve yerel yöneticiler,** okul aile birliği, vakıf ve koruma derneği, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, eğitime katkı sağlayan gönüllüler, **ilin eşrafı** davet edilerek törenlerin **birlik-beraberlik** içerisinde toplumun tüm kesimlerini kucaklayan bir anlayışla gerçekleşmesi sağlanmalıdır. Mezuniyet törenleri ve kutlamalarda özellikle kız öğrencilerin ilgi yönetmeliğin (a) bendinde belirtildiği şekilde eteklerin diz kapağını örtecek boyda olmasına, kolsuz ve askılı kesinlikle giydirilmemesine dikkat edilecektir."

Diz kapağı fantezisi var birilerinin. Memleketin meselesini bitirmişler, yapacak iş bulamıyorlar, liseden mezun olmuş, fiilen milli eğitimle ilişkisi kesilmiş genç kadınların etek boyunu düzenlemekle uğşugal ediyorlar. Hadi onu da geçtim, askerin, polisin, ildeki eşraf, tüccar ve tefecinin ne işi var lise mezuniyet töreninde? Oldu olacak, teorik olarak eğlenmeleri gereken mezuniyet gecesinde gençlere 21 pare top attırılsın, üzerine ilahiler okutulsun, ardından vatandaş evlere dağılsın!.. Yani, ne Yuri Gagarin'i, ne Neil Armstrong'u, gençlik aklını uçuracak tabii.

Bakın, NASA güneşin faaliyetlerinin olağandışı yavaşladığını tespit etti geçen hafta. Bu pek çok tehlikeli etki yaratabilir. Ama bizim bilim insanlarımız daha ciddi işlerle uğraşıyor, buluşlara imza atıyorlar. Son olarak kutuplarda namaz saatleri sorununa yanıt bulmuşuz!İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi öğretim üyesi ve Süleymaniye Vakfı Din ve Fıtrat Araştırmaları Merkezi Başkanı Prof. Dr. Abdulaziz Bayındır, bir heyet eşliğinde Norveç'in Tromso kentinde çalışma yapmış, kutuplarda güneş batmasa da gece, güneş doğmasa da gündüzün olduğunu 'bilimsel olarak' kanıtlamış. Nasıl kanıtlanıyor bu hadise? Super kanıtlanıyor. Enbiya Suresi'nin, "Geceyi, gündüzü ve ayı yaratan O'dur. Her biri bir yörüngede yüzmektedir" mealindeki 33'üncü ayetine dikkat çekiyor Profesör Abdulaziz Bey, ve şöyle acayip acayip konuşuyor:

"Kur'an-ı Kerim şunu gösteriyor ki dünyayı, güneş aydınlatmıyor. Dünyayı aydınlatan, güneş ışınlarını aydınlığa çeviren gündüz dediğimiz varlıktır. Gündüz dediğimiz varlık ufkun altında da olsa, bunu aydınlığa çevirmektedir. Karanlığın oluşması, güneşin batmasından değil, gece denilen varlığın ortaya çıkmasındandır. Resim ve belgeseller üzerinde yaptığımız çalışmalarda da güneşin tepede olmasına rağmen karanlık olduğunu, güneşin yok olmasına rağmen gündüz denilen varlığın ortaya çıktığını görüyoruz. Güneşten yansıyan ışınları gündüze çeviriyor."

Ya, böyle işte! Meğerse dünyayı güneş aydınlatmazmış. Gece denen varlık varmış, gündüz denen varlık bulunmuş. Hava aydınlık olsa da, gece olabilirmiş... Gazete de işte bunu 'bilmadamlarının buluşu' diye veriyor... Değil mi, gelin de şaşırmayın balatayı..

O gündüz denen varlığın etek boyu diz kapağının altında olması lazım ki, gece denen varlık tahrik ve tazmin olmasın. Netiecede onlarınki de can!..

(Not: Haftaya fevkalade medya değerlendirmeleri geliyor. Uyandırayım...)

NİHAT'I, ACUN'U, TANER'İ SURVIVOR HİSTERİSİ - HARAKİRİ POŞETÇİSİ MUZIR KURULU - STOCKHOLM SİYASETİ (yorumsuz)

Selin

tuncay@leman.com.tr TUNCAY AKGÜN : YEMDİ ARSTAN karatan@leman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

BEN-GESEL

Serdar Sarıkaya

Hayat berbat. Benim de bir hayatım var. O da berbat. Evet biraz düz mantık oldu ama durum bu. Hayatımın ilk 27 yılı çok berbat geçti. O kadar berbattı ki ıflah olmaz bir ateistken, şimdi tanrıya inanıyorum. Çünkü; hayatımın bu kadar kötü olması, tesadüfle açıklanamaz. Kesinlikle bir tanrı var ve bizi o yarattı. Lakin beni pek sevmiyor. Ne yaptım da beni sevmiyor o kısmını bilmiyorum. Dersen ki "Eee Le-Man'da yazıyorsun, daha ne istiyorsun?" sana "Arkadaşım o iş hiç kolay olmadı." derim. Dergiye girene kadar 3 ay dergi kapısında yattım, Tuncay Abi'yi (Akgün) denk getirip konuşayım diye. 3 ay boyunca bir kere bile göremedim Tuncay Abi'yi. Önceleri dergiye uğramıyor sandım, meğerse yanlış derginin önünde beklemişim. Yanlış dergide beklediğimi anladıktan sonra Beyoğlu'na gittim ve Tuncay Abi'yi buldum. Aramızdaki diyalog şöyleydi.

- Abi merhaba. Ben yazar olmak istiyorum.

- Ne yazıyorsun?

- Henüz yazmıyorum. Yazsaydım zaten "yazarım" derdim.

- Tamam da nasıl bir şey yazacaksın?

- İşte onu bilmiyorum. Ne yazsam acaba?

- Arkadaşım deli mısın? Git uğraştırma beni.

- Abi Allah aşkına beni yazar yap.

Bu diyalogdan sonra Tuncay Abi bana acıdı ve dövdürmedi beni. Dergiye almadığını söylememe gerek yok. Ama ben pes etmedim. Yine bir gün derginin önüne gittim "Abi beni dergiye almazsan kendimi yakarım" dedim. O da "yak" dedi. Kendimi yakmak isterken, Le-Man Kültür'ü ateşe verdim. Baktılar olacak gibi değil bana bir köşe verdiler.

Aslında hayatımda bazen güzel şeyler de oluyordu... Ortaokuldayken üst sınıflardan biri beni acayip dövdü. Ama öyle böyle dövmek değil. Gün boyunca dövdü. Yoruldu, ara verdi Ertesi gün kaldığı yerden devam etti. O, beni doverek güzelleşeceğini düşünüyordu ama okuldakiler benim, ona dayılandığımı sandılar. Okulun en belalı adamına dayılandığımı sandıkları için bana kimse ilişmedi. O abi ile hala görüşürüm. Hala dover beni. Ortaokuldan sonra bağımızı koparmadık. Yani demek istediğim, zaman zaman güzel şeyler de yaşadım. Bazen, kötü sandığın şeyler iyi oluyor. Bazen de tam tersi... Hayatım boyunca kadınların peşinden koştum. Bir keresinde nasıl oldu anlamadım, bir kadın benimle birlikte olmak istediğini söyledi. Groucho Marx'ın meşhur bir sözü vardır "Beni alacak gruba ben girmem." diye. Kadını bu gerekçeyle reddettim. Dedim ki "benimle birlikte olacak kadınla ben birlikte olmam". Sonra biraz düşününce bunun yanlış olduğuna karar verdim. Gerisini anlatmak istemiyorum Şu kadarını söyleyeyim; insan insana bunu yapmaz. Yapmamalı... Bu olaydan sonra kimseyle birlikte olmadım. Tabii bunda, kimsenin de benimle birlikte olmak istememesi etkili oldu

Bu yazılarda, hayatın her alanında kaybeden birinin hikayesini okuyacaksın. Atari oyunların da bile berbattım. Atari salonuna gidip, jetonumu alıp, başkasını oynatırdım oyunu. Hiçbir bölümü geçemediğim için, birileri benim adıma bölüm geçerdi. Bu şekilde çok oyun bitirdim. Eğer haftaya da burada olursam, ki hiç sanmıyorum, hikayenin devamı gelecek. Haydi selametle...

Bu yazıdaki kişiler ve olaylar tamamen HAYAT ürünüdür

GÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

MUHTEŞEM YILLAR...

HER NEVİ PROJEYİ HEYECANLA BEKLEYEN ADAMIN SERÜVENLERİ...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BİLİME SUSAYAN MAFYA BABASI BALAY VE SİNYALE DOYMAYANLAR!

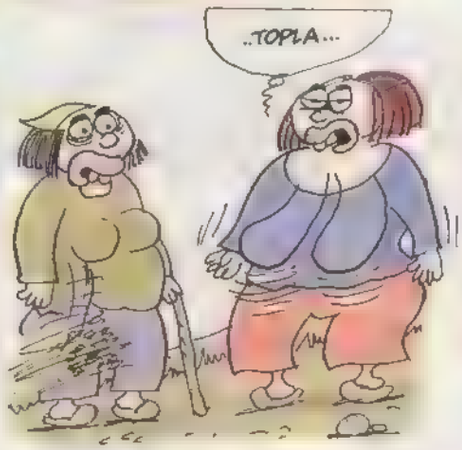
POSEIDON MACERASI

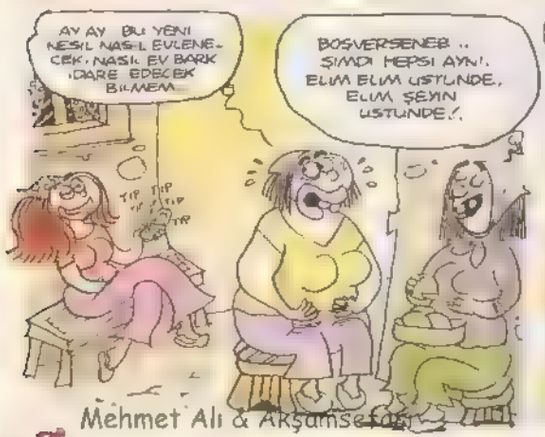
-ŞİFALI BİTKİLER- DR. REMZİ

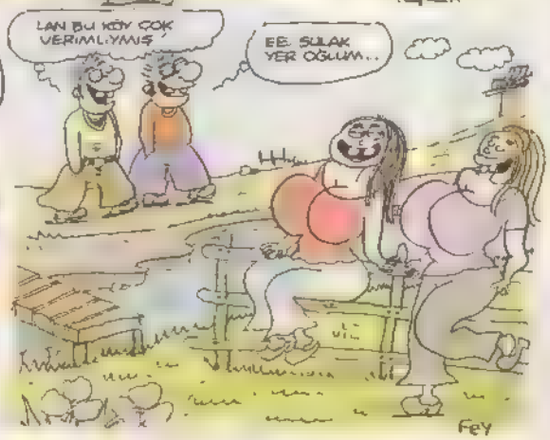
SAÇ DÖKÜLMESİNE KARŞI SEMİZOTU!

Semizotunu direk yağa attıktan sonra kavurun, ekmekle yiyin! Artanını saçlarınıza sürün; saçlar kuvvetlenecek fakat bu kez göbek yağlanacaktır! Haftaya yağ yakan mucize bitki muzdan bahsedicem...

MUALLAKTA BIRAKAN ADAM VE SEVDİCEĞİ...







Mehmet Ali & Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo, Sıkılhan Öflan, Şey Bankası Çağrı Merkezi'nden Nurcall ben. Sana elmas kakmalı platin kredi kartı gönderdik, gold kartın bi üstü. Sizin evin önünekı bir kedi, teslim aldığına dair bir belgeye tedi bastı. Bilgin olsun. Hadi koş harca, borçlan bize.

- Bana ne, kediye bırakmışsınız kedi borçlansın.

- Ukalalık yapma Sıkılhan Öflan. Bız kartı yolladık kedı veya bişey teslim almış kapının önunden. Hıç bişey olmasa "kart bedeli" diye otuz lıranı alma hakkımız var. Herneyse, "Aldım" desene bana...

- Sen "şişe" desene bana...

- Çocukca oyunlara gırişmeyelım Sıkılhan. Ben "şişe" diycem, sen "Gıt duvara işe" diycaksın. Eğer "Tren" dersem de "Öpsün seni Zekı Muren" diycaksın. Bunların eğıtımını aldık bız. Süpervayzırımız Ensar Bey, bankıng devolopment sctuructural finance fılan kursunda bunları bıır bır anlattı bize. Ben sana "aldım" dedırtıyorum çunkü bu konuşmamız banda alınıyor, kayıdlara geçiyor.Hadi bankamıza "aldım, benden kart parası kesebilirsiniz, bunu delice arzuluyorum" de.

- Hasta lan sizin bankanız... İyi peki "aldım" dersem bidaha beni aramıycağınıza söz verin, kayıtlara geçsin. Diyorum bak; "aldım"...

- Peki, şu an üzerinde ne var Sıkılhan Öflan? Donun ne renk?

- Ohanda!

- Hayır şunun için soruyorum, bankamız donuna kadar alıcakta senin. Nıha... Nıha... Nıhahahahaha... Kapadın gene dı mı? Sankı kapayınca bişey değişicek. Aphtaaal, kuçük aphtaaal...

- Sıkılhan, bişi söölicam alo Bunalgül ban. Seni beni sınırlendırmen ıçın arıyorum. Uzmanlara göre gerilım dolu bı beş dakkalık bır konuşma boyunca 320 kalorı harcanıyomuş.

- Uzmanı telefona verir misin bişi söyliycem.

- Evet işte bööle, sen cınslık yapıcan ben gerilicem. Hadi ger.

- Geriyorum Bunalgül, oh.

- Hemen de konuyu sekse getir de mi.... Yığıvrançsın Sıkılhan.

- Oh çok özür dilerim tatlım. Öğleden sonra alışverişe çıkalım mı? Bu arada anneni ve seni çok seviyorum. Annen de gelsin alışverişe....

- Bana babet ayakkabı alalım mı....

- Dört çift olsun ama...

- Oh... Bışi söölicam. Kasten yapıyosun de mi, şışmanlıyım dıye. Mahsus "bay doğru" gibi davranıyosun, yıgıvrançsın.

- Öyleyim tatlım...

- Kafanı gözunü kırarım Sıkılhan...

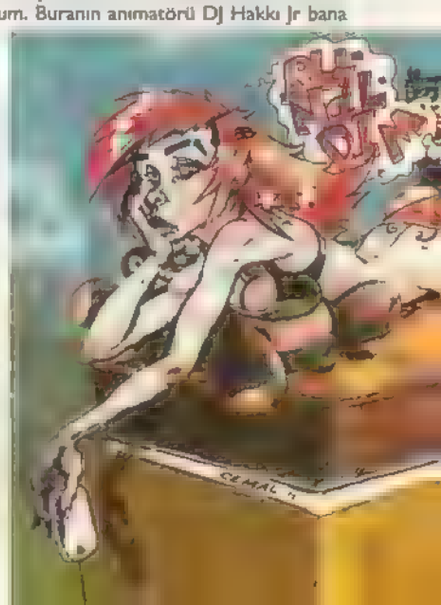
- Babet...

- Köpek! Yığıvraçlarce kere yığıvranç. İlk insanların ılkı, hayvanlar odası as başkanı, ayı barınağı, sığır sığınağı ..

- Haklısın tatlım. Özür dilerim, sana tektaş alacağım. Tatlım haklısın....

- Rrospu çocuğu!!!

- Merhaba Sıkılhan, annen ben yavrum. Seni Göltürkbukü Rainbow Beach Resort fılandan arıyorum. Buranın anımatörü DJ Hakkı Jr bana dun gece alev yutturdu. Baban ise havuzdan ağzıyla kaşık toplama yarışmasında bırıncı oldu "King of the Holiday" nışanı aldı. Çılgınca eğlenıyoruz yavrum. Sen de boole yapmalısın. Böole yapılması gerekiyor, evet çocuğum. Bunu böyle yapmayan insanlara "deli" diyoruz bız. Herneyse şımdı kapamalıyım DJ Hakkı Jr mendil kapma anımasyonu duzentedı, ona ştırak edeceğim. Baban da dotuyle cevız kırma anımasyonuna katılıyor. Sen de kalkmalısın artık o komputerın başından, normal insanlar gıbi havuzdan ağzınla kaşık toplamalı ve/veya dötünle ceviz kırıp eğlenmelı el çırpmalısın. Kapıyorum, opuyorum.



TERELALLİ

PICTURES

ÇAN BARSIAN

ÇOK YAPAN ADAM

72 MİLLETTEN HATUNLA YATTIM BEN OLUM... YENİ ZELANDALI'DAN TUT, PORTEKİZLİ'YE KADAR...

HELAL OLSUN ABİ... Bİ Bİ TANE BULAMIYOZ HA...

YALNIZ Bİ FRANSIZ KALDI ÇAKMADIĞIM... ONU DA KISMETSE BU AKŞAM HALLEDİCEM...

ÇTONK!

BUYRUN, HAYIRLI OLSUN...

SAĞOL...

LA BEN İNANMIYOM, ATIYO.. DAHA BU MAHALLEDEN ÇIKTIĞINI GÖRMEDİM DANGOZUN...

HANGİ 72 MİLLETTEN KARIYMIŞ BU?. Bİ TANE LİSAN BİLMİYO...

FAKAT ÇOK EMİN KONUŞUYO YANİ...

GİTTİN Mİ LAN FRANSIZ KONSOLOSLUĞUNA?.

HEE GİTTİM, ORDAN GELİYOM!

VERDİLER.. ARTIK FRANSA'NIN DA VATANDAŞIYIM...

EHEHÜÜY, SOYUN GEL O ZAMAAN!..

HİÇ YAPAMAYAN ADAM

BAK NE DEMİŞ PROFESÖR...TEK EŞLİLİK DOĞAYA AYKIRIDIR DEMİŞ...

EE, SENDE TEK EŞ BİLE YOK LAN!..

EHEHEHE HİÇ...

ŞU KADIN DA ERKEKLER DÖRT TANE KARI ALABİLİR DİYO...

SEN ÖNCE Bİ TANESİNİ BUL OLUM!

KAZTE

İTİRAF ET, HAYATINDA MALA VURMADIN DİMİ...

VURDUM VURMADIM, SİZE NE LAN...

HAYALLERİNDE VURUYO ÇOCUK, ELLEŞMEYİN...

DÜN SENİ ARAP SABUNU ALIRKEN GÖRMÜŞLER.. DİKKAT ET TAHRİŞ ETMESİN AHAHAA!..

BAKIYORUM ELLERİN KAS YAPMIŞ FAZLA ÇALIŞMAKTAN...

SİZE NE LAN, BEN MEMNUNUM HALİMDEN. SİZE İNAT DAHA DA GELİŞTİRCEM KENDİMİ!

MERABA DOKTOR BEY... BİR NAKİL KONUSU VARDI DA...

GENEL CERRAHİ

GÜZEL OLDU.. MADEM 4 TANE CAİZ, BENDE DE 4 TANE OLDU İŞTE... BU AKŞAM HANGİNİZ İSTERSİNİZ HAA?..

SEX

Mehmet Ali & Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

Işıdın ey yârenler,
Kıymetli nesnedir aşk,
Değmelere bırınmez,
Hürmetli nesnedir aşk.

(Yunus Emre)

● 'Emre'nin kelime anlamı, 'aşık'mış ya, kuzum... Nöeeey, zaten bılıyo muydun? Yav bılıyon da niye demıyon madem. Ben yeni bişey öğrenince hemen neşeli bi yavru goril gibi koşa koşa gelip sana anlatıyom ama, aşkolsun.

● Iki apartman arasında düğün olmaz: Offf yaaa, alt komşu saatlerce davul zurna çaldırdı dun yine, iki apartman arasında. Köy yeri olsa, arsalı çayırlı yer olsa, davulun sesi arazıye yayılacak, uzaktan hoş gelecek. Ama bırbırıne çok yakın ıkı apartman arasında çalınca işte o dağulu zurnayı, nası patlıyo ses bılıyon mu! Ufa, daha bır ay önce evlenmemişler mıydı hem bunlar? *Dur bi daha evlenelim, iyice bı guzel evlenelim, sımsıkı olsun evliliğimız* kafası mıdır, nedir bu? Kına gecesi gunü muymuştü yoksa geçen seferki, nışan mıydı, ne bılıyım ben ayol. O değil, bırbırıne çok yakın ıkı apartman arasında davul zurna çalınır mı, selvınazım. Akustık diye bişey var, apartmanların duvarlarından dönen ses artarak çoğalıyo zaar. Bır ay öncekınde aha bıttı, şımdi bıter, bıtıyodur la artık diye ıkı saat fılan dayanıp, artık apartmanın bahçesinde oynayanlar bırbırıne para takmaya, ara verıp bişeyler yedıkten sonra daha da enercik, daha bi coşkulu gobekler atmaya başlayınca dedım gıdıyım, ıkı göbek de ben atıyım bari. Şaka şaka, tanımadığım duğunde oynamam. Dedim gayri dayanamam ben bu sese, gıdıyım uzaklara... Kapının önünde bırıkmış, darısı başımıza mınvalınde kesişen kalabalık kızlı erkekli gençlerın arasından zorlukla süzulup, uzadımdı. Fekat bu sefer, gurultuye gıcık olmak yerıne duğunun etınden sutunden faydalanmaya karar kılıp, komşular şeyolur dıye hıç bı zaman açamadığım kadar kokleyerek Prodıgy olsun, Underworld olsun bunları d nledım. Zaten Underworld'ün nefis *'mmm, skyscraper I love you'* şarkısı, bızım duğun havalarına çok benzıyo. Procıdi'nın 'Break and Enter' şarkısı hakeza... Tam düğunlük şarkı. Müzığı hayvan gıbi sonuna kadar açıp dınledım bu sayede; kaynadı gitti gürültüde. Ohmıs... Evde oynadım bıraz da kendi kendıme. Pıjamamın cebınde para olsaydı, para da yapıştıracağım alnıma, lâkin yoktu ve içeri gırmeye üşendım. Bı nevi duğune gıtmış kadar oldum sağolsunlar, hem de Prodıcılı, Andırworldlü duğun.. Allah bır yastıkta kocatsın. Başka zaman nerde bulcan öyle duğünü. Zum çıtak çıtak, gum çıtak çıtak, sıkaysıkreypır ay day..yu te te tey tey tey.

Toka

● 'Utanır insan böyle guzel olunur mu' dıye şarkısı olan, ipeksi seslı sanatçı Denız Çetın'i tvde tekrar gördüm, şadoldum.

● Korkuları korkutur, heybetlı nesnedir aşk.

● Yangına kalasla gitmek: Benım bu uzaktan duğun maceramı anlattım dıye, bi arkadaşım da bunun üstune şunu anlattı demın: Onun bı arkadaşı, evının balkonundan görmuş. Baıkonda oturuyolarmış ışte çekırdek, çay, may, akşamüstü sefası durumları. Karşı apartmanın da alt katında duğun salonu varmış. Davullu zurnalı duğun eğlencesi sesleri gelırken, bi sure sonra bi kargaşa, arbede, kavga dövuş sesleri yukselmeye başlamış duğun salonundan. Adamlar fırlıyo dışarı, bi koşma kovalama, patada kütede zumzuklar havalarda uçuşuyomuş. Sonra, bi adam çıkmış duğun salonundan dışarı, ağır aabı bi adam. Gelınle damadı alelacele taksıye bındırıp olay yerınden uzaklaştırıp, kurtarmış. Arkasından başka adamlar fılan da fırlamış sokağa... yıne patada kütede zıbam zıbam, tekmeler yumruklar. O esnada yan bınadakı ınşaattan amelelerden bırı *'Aaabı kalas lâzım mı?* dıyıp, bi tane kalas atmış bunlara. Kalası alıp duğun salonuna hışımla geri gırmış herıfler.

● *'Aabı kalas lâzım mı?'*... Ohareeeyyy, bre merhametsız söbücuk. Can üzülür la buna, taş değil.

● Bu arada.. derken farkettım de .. bana da bi süredır bı hâller oldu ha, a dostlar. Denıştım, toktadım olgunlaştım zaar. Eskıden bu tür bişey anlatıldığında ayılar gibi boğürerek, dızlerımı döve döve güler idım. Bı süredır, ısterse en supersonık komık bişey olsun, anlatılan hıkâyede bırılerıne zeval geldıyse 'vah yavrıım, yazık laaaan' dıye final cümlesi ekler oldum. İçimde hızla büyüyen, semıren bi teyze var herhal. Arkadaşlı geyık ortamlarında, başkasının başına gelen tatsız bi olay neşeyle anlatılınca, ağzımın kenarında tukmukler oluşasıya anıra anıra gulup eğlenmek varken, finale eklediğim uzuntü ünlemımıe, dönen geyığın belıne kalasla vurur olmuşum artık. Bu yüzden, başkasının başından geçen uzunçlü durumlara acımasızca gulmelı, ökuzleme sohbetlerın aranan e emanı olmaktan uzaklaşıp, *aamaaan o da anlattımız hıç bişeye gulmuyo moruk, boşver arama, gelmesın* dıye koşe bucak kaçılan bırı olma yolunda dev adımlarla yürüyorum sanırsam. Varsın öyle olsun. Ömür boyu da elın acısına gülunmez kı at gıbı.

● Bı belgeselde bı müzısyen teyze, dans etmenın, kötü fıkırlerın, sınsısel düşüncelerın üstünde tepınmek, onları ezerek bertaraf etmek olduğunu söyledıydı. Hoşumuş öyle düşunmek.

● Dans edeni eleştırel eleştırel seyreden, dans edenle alay geçen, eleştırıbaz kardeşım. Boşver, her şeye de kıl olma. Hem sen onu öyle meh meh dıye beğenmeyerek seyrederken, ınan, dans edenden mılyar kez daha komık görukuyon. Sen de dans et, bak hemen ıyi gelır. Sana iyi gelirse bize de iyi gelir. Ez gıtsın ayaklarının altında kötü düşünceleri, napacan la onları pıspıs.

● Bı sucu dukkanının vitrınınde gördüm. *'Pompa olayına son!.. Abonemız olan herkese seramik sebil hediye.'*

● Yolda molda duyduklarım: *'Ağacın iyısi meşe, kadının iyısi Ayşe!'* dıye söz söyledı teyzenın birı öburune.

● Aaaa, duğün sezonu açıldı he mi? Demın buyuk konuşup, tanımadığımın duğununde oynamam dedimdi. Neden olmasınmış!.. Dur ben gıdıp, herhangi bi duğun salonunda limonata ıçıp pasta yiyim, belki halay çekip oynarım da hem azcık. Altın takma kısmında fiyarım.

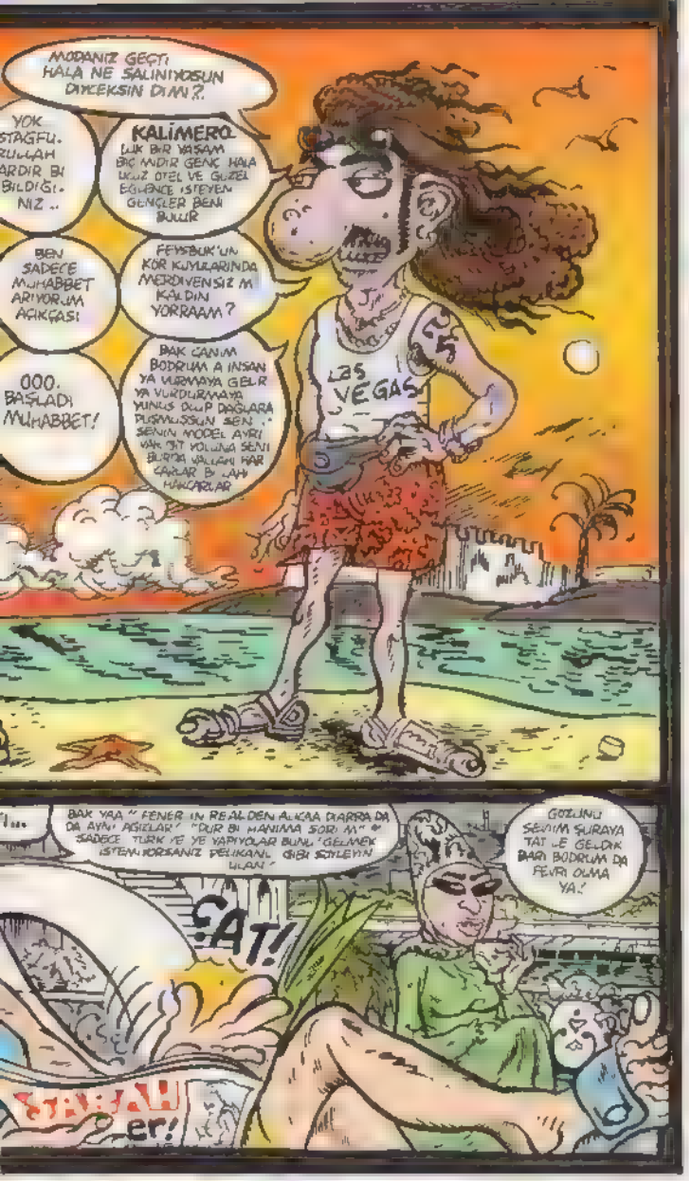
NURGÜL KAAN
tokakaan@hotmail.com

Mehmet Ali Aksoy Arşivi

suatozkan@leman.com.tr

KRTK KRBLEBİ

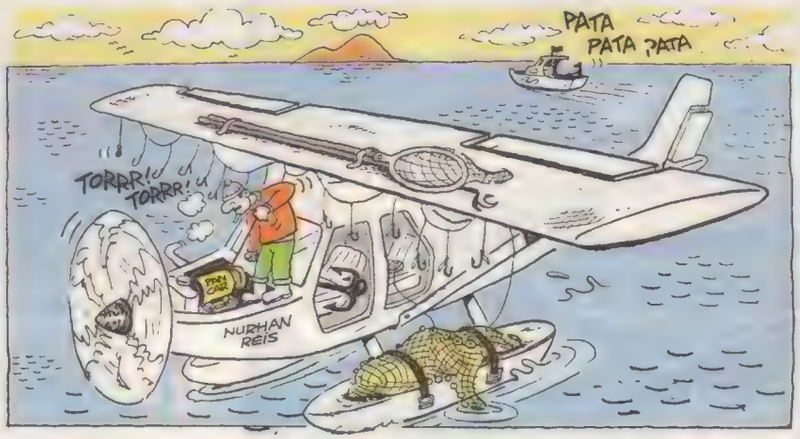
SUAT ÖZKAN



OKAN AKKAYA

Mehmet Ali & Akşamsefası

Erhan Candan



OTOBAN DENİZİ

GÜNERİ İÇOĞLU

Navigasyon aleti olmazsa bu yolların içinden çıkılmaz. Otoban denizinde kolunuz kanadınızdır bu minik alet..

Hamburg'ta turne minibüsümüzün camı kırıldı ve işte bu navigasyon aletimiz çalındı... Dünyanın en insaflı hırsızıymış, bagajdaki bir dolu mala dokunmamış, sağolsun kibarca navigasyonu alıp gitmiş. Polisi çağırdık, "biz gelmeyiz, siz buraya gelin" dediler. Hey gidi Alamanya, senin de pilin bitmiş, ahtung, vahtung...

Hamburg sevimli bir liman şehri, ruhu güzel...

Tabii ki Feld Strasse'deki Bunker denilen şu Hitler'in planını çizdiği binası hariç. Gayet çirkince yekpare beton... Sığınak ve helikopter pisti olarak yapılmış... Şimdi özel radyo ve televizyon kanalına ait. Gel görki yarına iki yüz metre yaklaşılmayan binada nasıl piskopat olmadan çalışılır o da ayrı konu...

Sevgili Bahriye Abla'nın kızı Burcu'nun çalıştığı benzinliğe bitişik, altında alternatif tıp merkezi olan yüksek bir bina var... Nedense buradan intihar edenler çokmuş... Alternatif tıbba karşı alternatif bitiş...

Kırılan camı Köln'de taktırdık ve yeni navigasyon aleti aldık... Tam camı taktırdıktan sonra dehşet bir yağmur yağdı...

Salzgitter'de Schützenhaus denilen bir av evinde duvarları Ortaçağ kalkanı ve mızraklarıyla süslü atıyatral ortamda Laz Marks oynamak zorundalığı dumur etkisi bakımından gemiden inen turistleri Kılıç-Kalkan ekibiyle karşılamak dozunda over bir etkiydi. Neyseki evinde konakladığımız... Canbakan Abi'nin can bakışıyla kendimize geldik. Babası...

...ismini İstanbul'da gördüğü bir doktor tabelasındaki soyadından almış. Bu yolculukta çok Zülfikar gördüm, gâh mermer, gâh bakır, gahi tunçtan. Vazgeçilesin gayrı kin ve hınçtan.

Salzgitter maden bölgesi ve bu bölgenin altındaki madenlerden çıkarı büyük boşluğa bütün Avrupa'nın nükleer ve kimyasal artıklarını koymak istiyorlar. Herkes göç ediyor bu yüzden evler çok ucuz. Bölgede yaşayan yurdum insanı patlamasını söylememe gerek yoktur.

Wetzlar'a gidip, Nidergirmes kasabasını geçip, Naunheim'a ...

AMAN SEN DE, GİREM DE NİDEM? NİDEMGİREM?..

Sinop-Ayancık'lı Sacit Abi'ye misafir oluyoruz... Sacit Abi yaşadığı dünyayı cennete çevirmiş, izbe küçük bir bodrumu kendine gerçek bir bar yapmış, bahçesinde niçin binbir çiçek ve meyve olduğunu...

BAK ŞU BAHÇENİN GÜZELLİĞİNE. ŞU ERİĞE, ŞU ARMUDA, ŞU ÇİÇEKLERE BAK. HEPSİ BİRLİKTE GÜZEL... BİR MEMLEKETİN İÇİNDE NE KADAR DİN, DİL, IRK VARSA ZENGİNLİKTİR BU... BU DA SİZLERE, SİNOPLULARA, AYANCIKLILARA SON SÖZÜM: "TEK MEYVEYLE BAHÇE OLMAZ".*

Ayancıklı Baba Yorgo

... banına astığı o kocaman yazıyı görünce anlıyorum. Mübadelede Ayancık'tan göçen Baba Yorgo'nun sözleri...

Bu arada turne minibüsünde Paris'e ulaştırılmak üzere haliya sarılı dev gibi bir piyano vardı bizimle Avrupa'yı dolaşan... Turcay'ın oğlu Mehmet'in piyanosu...

Talihsiz bir sebeple turnenin Paris ayağı iptal oldu, minibüs Paris'e gitmeyecekti ve piyanoyu daha da ağırlaştı. Ben de gruptan ayrılıp piyanoyla birlikte yıllardır gözümde tüten Paris'e gitmeye karar verdim...

BAA ÇÖZÜMLE GELİN ARGADAŞ..

Daha 11 yaşında kendi iradesiyle Londra'ya yerleşmeyi seçen ve şimdi Londra'da taksi şoförlüğü yapan hız ve araba tutkunu kardeşim o sıralar tatil için Almanya'daydı. Karısıyla çıktığı ikinci balayında Düsseldorf'ta amcamın oğlunun evinin taşınmasına yardıma mecbur olmuştu...

AHMET ABİ, NABER, TATİLE ÇIKTIK DA Bİ UĞRAYIM DEDİM...

İYİ Kİ GELDİN. SENİ ALLAH YOLLADI... TUT ŞUNU TUT..

NERDESİN LAN, YETER ARTIK. BIRAK TATİLİ DE GEL, PİYANOYU PARİS'E GÖTÜRCEZ..

ABİ BEN SENİ SONRA ARIYIM, Bİ PAKKA!

Gelip beni alması için kardeşimi aradım, derhal geldi...

Yüklendik piyanoyu, vurduk Paris'e. Almanya'da hız yapabilirsin viy, Fransa'da vay haline vay... Kardeşimin Almanya'dan Fransa'ya girmesiyle polisleri peşine takması bir oldu. Kardeşim "Dur şimdi, ishal olduğumu söyleyip bağlarım onları, tuvalete yetişicem falan diye" dedi ki, biraz beklettiler polisler ve ishal olmadığı anlaşılınca 10 yüro da fazla aldılar, gitti 90 yüro mersibokubokuma.

VİY DÖ LA TUVALET 36 SÜİ, DİARİ..

90 EÜROO!

MERCİ THENK YÜÜÜ..

Navigasyon, Turcay'ın evine kuruldu ve Paris... Avrupa şehirlerinin enerjisi hala en güzel olanı... Nice çizgi ve çizer kahramanlarımızın şehri... Corto Maltese'in ruhu ustamız Hugo Pratt, Moebius, Tardi ve dostumuz Wolinski...

Ben akıp giden nostaljimde duracak bir yer ararken kardeşim Londra taksicilerinin şehir efsanesiyle "Eyfel Kulesi'nin altında bedava park yeri varmış" diye hemen oraya gitti... Luvr, Nötrdam, Sacre Coeur dill herifin Paris'te en çok merak ettiği buydu... Oysaki park yeri diye birşey yok buralarda, iki saat dursan senden bile para alırlar..

EYFEL KULESİNİN ALTINDA BEDAVA PARK YERİ VARMIŞ..

Güç bela park yeri bulup Turcay'la buluştuk, piyanoyu indirdik ve kodla açılan dev kapıdan geçirdik fakat o azametle dış kapıya...

...bu asansör küçük değil mi a Parisim... Ancak piyano dikilmiş halde tek başına sığabildi ve yukarı kendisi çıktı...

GELİYOR, YUKARDAN ALIN..

Yıllardır görmediğim Ramize'yle ve çocuklarla buluştuk, Leyla ve Mehmet kocaman olmuş... Ramize, Bayan Yarı dergisi için hanı hanı çalışıyordu. Kalabalık bir aile gibi bir araya geldik. Pırıl pırıl Paris, ne kadar da özlemişim...

PARK YERİ 2 SAATLİKMİŞ. AZ VAKTİMİZ KALDI... GEL ABİ, KURALIM HEMEN ŞU PİYANOYU..

HALİYA BAK! PİYANONUN SARILDIĞI HALI HAKİKİ EGİN HALISIYMIŞ.. LONDRA'DA PAZARI VAR BUNUN..

HMMMM, NİNEMDEN KALDI...

DEMEK ONUN İÇİN AĞIRMIŞ, ÖLDÜM BİTTİM... MEĞER ONCA YOL HALIYI TAŞIMIŞIZ BİZ OOOF... ÜSTELİK DE MEHMET PİYANOYA DEĞİL, BENİM NEYE MEYLETTİ...

HAFTAYA CORTO MALTESE, HUGO PRATT SERGİSİ...

Mehmet Yalçın'ın mübadelede dedesine emanet edilen çeyiz sandığının 80 yıl sonra aileye geri verilişi öyküsünü anlattığı "Emanet Çeyiz, Mübadele İnsanları" kitabından...

Behiç Pek

YAV!

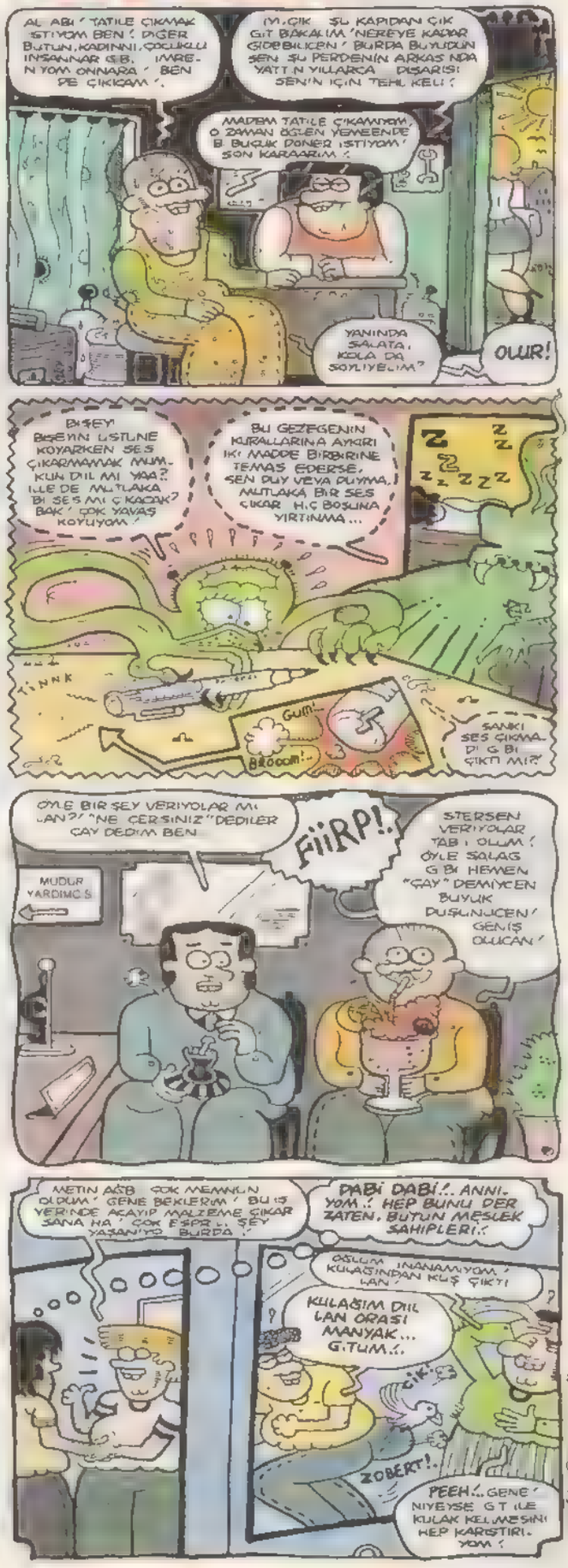
ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

FIKRA

Bir Nasreddin Hoca vardır ve yemekli, inciri, meyvası bol ve şerbet içilen bir ziyafete davet edilir. Kuruyemiş zaten vardır. Fakat, üst kıyafeti ve pantolonu eskidir. Bu nedenle yemek yapıcılar o yemeği ona vermezler. O da giderek satılan yerden kendine çok ücretli post alır, içine bürünür. Ve aynı yoldan geri döner. Bu defa ziyafet edenler, Nasreddin Hoca'ya makarna, köfte, tavuklu ve sucuklu gibi en sıhhatli besinlerle beraber ya tutarsa fıkrasındaki suyun içine dökülerek yapılan ve serinletici olan sulu yoğurt verirler. Nasreddin Hoca aynı yere daha önce de gelmiştir. Kürkünün ucunu, iki ellerinden bir tanesiyle tutarak ekmek gibi, yemeklere banmaya başlar. Görenler vardır. "Hoca" derler "Kürkünün ucu yemeğe giriyor." Hoca kürkün ucunu afiyetle yalar. Bir kürküne bakar bir yemeklere bakar. Kürk mü Nasreddin Hoca'yı yiyor, Hoca mı kürkü yiyor bir türlü anlaşılamaz gider.

PANTOLON

m·e·T·i·N ·E·İ·D·A·N

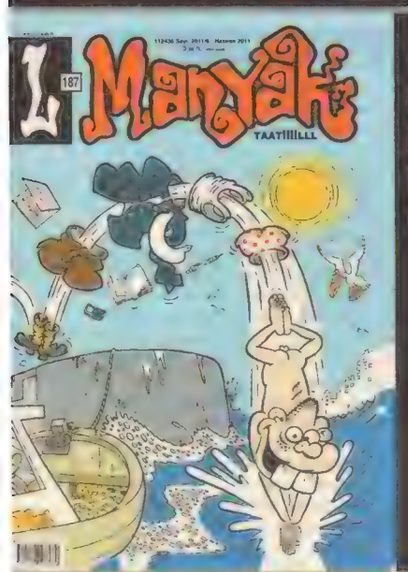


mel.nfdan@iteman.com.tr

TESTOSTERONSUZ DERGİ

- DÜNYANIN TEK KADIN MİZAH DERGİSİ
- FOTOĞRAFINIZI GÖNDERDİĞİNİZDE SİZİ KARİKATÜRLERDE OYNATAN DERGİ

Bol dumanlı, hususi kokulu filtresiz siyasi gazete

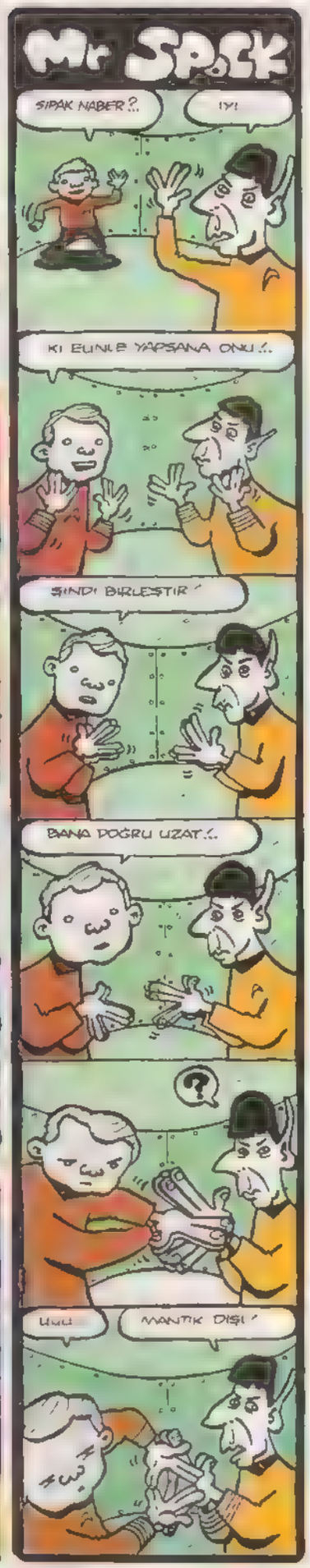


KOMİK BİR DERGİ

POŞETE ve SANSÜRE DİRENEN DERGİ

RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr



POTPURİ

Küçük likör bardağı, likör şişesi, bir adet peçete, kurşun kalem, bir parça not kağıdı ve orta boy Mermer Fil. Masanın üzerine özenle yerleştirdiklerim. Bir tören havasında düzenledim herşeyi. Uzun zamandır böylesine aşkla, tutkulu ve aynı anda da disiplîne bir şekilde hareket etmemişim. Aslında, bazen bir robot olmayı düşlüyorum. Her dakika inandığı değerler uğruna hareket eden, başka hiçbirşeyi umursamayan, amacına odaklanmış bir makine olmak! Sonra, gene insan oluyorum maalesef. Zaten "günbatımını" bir robot gibi izlemek, biraz zor! Mutlaka ki tepki vericem, helbet duygulanıcam. Yalnız, "makine olmak" derken kastettiğim şey de, bu duygulanımları-salınımları içine alıyor zaten. Bir tür, "faydacılık"tan bahsediyorum belki! Doğa ve insan karşısındaki etkilenmelerimi, olağanüstü hassasiyetteki bir manok süzgeci ve "filtresinden" geçirerek; posadan geri kalan faydalı "öz"leri, bir an önce cebe atmak! Tabii bu kadar kolay olsaydı, herkes "makine" olmak isterdi! İnsan olmanın şoklarını ve titremelerini, her saat başı yaşamak mecburiyetindeyiz.. Günbatımını izlemeliyim! Tam istediğim kıvama ve renge burundu gökyüzü! Tüm bu hazırlıklar, likörler, özel bardaklar, onun için. Son binanın da çatısının ucuna kadar alçaldı güneş topu! Bir dakika sonra, o beklediğim, son muthiş hâline dönüşecek. Çok hafif bir pembelik. Hattâ daha da hafif! Daha da. Şimdi! "Güneş, orada mıydı az önce? Bilmiyorum!" İşte, bu bilememe, emin olamama hâli, güzel olan. "Ama oradaydı bence, kesin!" Ve bu iddia, bu inanç, güzeli güzelleştiren şey. Kimi kandırıyorum!? Halâ var biraz pembelik daha. Öyleyse, biraz daha batsın!. Eğer bir makine olsaydım gerçekten, kendime sınırlenir, "güneş batması diye birşey olmadığını, güneşin bir yere girip kaybolmadığını, sadece "benim" görüş açımdan çıktığını" hatırlatır; zaman çalan duygulanmalar ve ipini koparmış çağrışımlar yaşamaz; işime yarayacak tek bir faydayı dalından koparıp (o "batma" anındaki muhteşem renk!) -ki o da internette mevcuttur zaten resim olarak- içeri geçerdim.. Ama bir makine olmadığım için henüz maalesef, böyle yapamadım. İhtirasla bir şekilde oturmaya devam edip, bardağımı üçüncü kez doldurdum. Güneş "batalı", neredeyse on dakika olmuştu. Artık geri dönmesi, yukarı doğru tırmanması mümkün değildi. Buna inanmaya, ağlamaya, gülmeye, en azından kırdamaya, veya hıçkırmaya çalışıyordum! Hiçbirisi olmadı. Hafifçe esen rüzgârın altında, kıpırdamadan, önemli, ciddi birşey düşünemeden, öylece oturdum. Geçen gün bir marketten satın alıp, (balkona bazen donla veya üstüm çıplak çıkmam gerektiği için) mahremiyet sağlamak amacıyla balkonun demirlerine boydan boya astığım, mavi renkli branda hışırdıyordu! Doğal bir "hışırdama" değildi. Çin malı, ucuz bir branda bezi idi! Ağaç dalları, onlar hışırdıyor mu acaba diye, kulak kabarttım.

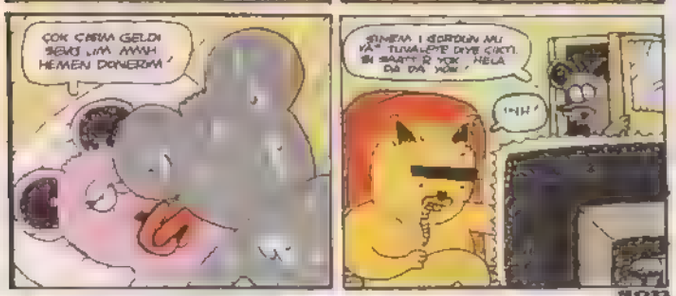
Kısa Uyku!

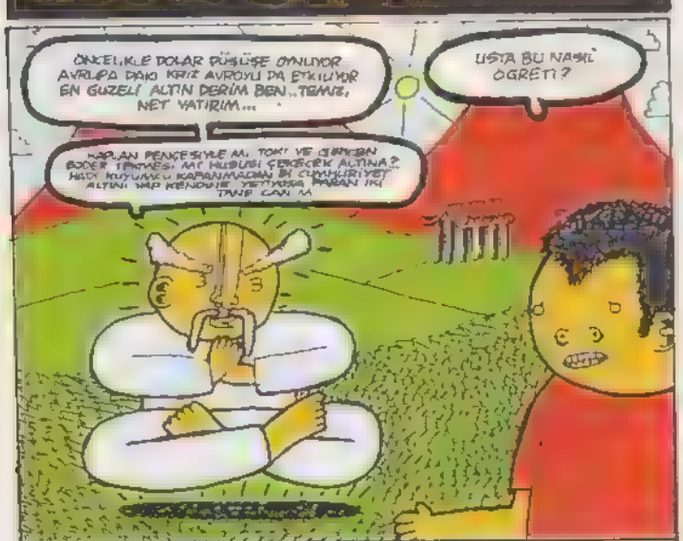
"Çok oturan, çok uyurmuş" diye bir söz olsaydı, şimdi bahsedeceğim şeyi yukardaki giriş paragrafıyla bağlayabilirdim belki. Aslında biraz inat edersem, gene bir şekilde bağlamak, bastırmak mümkün gibi; ama hazırda bir özlü söz olsaydı daha kolay olurdu elbet! Hattâ, hazırda yazılmış, bunları daha kapsamlı anlatan, bundan daha doğru bir yazı olsaydı, hiç uğraşmama gerek kalmazdı benim. Sonra hattâ, hazırda, insanların içinde her haftaya mahsus yeteri kadar mizah şiir resim gibi şeyler bulunsaydı hap gibi midelerinde; mizah dergilerine de gerek olmazdı, (du bakalım, bir kelime oyununa, cambazlığa girdik ama, nereye kadar götürebilicem!?) hattâ birileri yatacak yer ayarlayıp, günde iki somun ekmek verdirmi, böyle yaban diyarlarda şaklabanlıklar yapmaya gerek duymaz, evde oturup günbatımını izlerdim sadece, (Aa, bağladım! Yok, sayılmaz bu.) hattâ, "Hattâ" diye birşey olmasaydı; eksik bir yönümüzü veya sözumüzü veya bir tutumumuzu güçlendirmek için, hiçbir zaman ikinci bir ilave davranışa gerek duymadan, hep birincisi ile (ilk söz ve ilk uyku ile, ilk ölüm, ilk doğum, ilk aşk ile) yetinebilseydik. Ama boylesi mümkün olmadığı için, şu an "kısa uyku" ismindeki ufak, salakça maceramdan söz etmek zorundayım. Modern ve de tembel insanın yardımcısı, şu alarmlı başucu saatlerinin (veya cep telefonlarının) "kısa uyku" tuşlarını bilirsiniz: Alarm çaldığında ona basarak sesi susturup, biraz daha uyuyabiliriz. Alarm 10 dakika kadar sonra tekrar, otomatik olarak çalar. Bu tekrarlama, teoride sonsuza dek sürer. O kadar olmasa da, geçen gün, kendi rekorumu kırdım! Her 10 dakikada bir kafamı kaldırıp, elimi komodine uzatıp alarmı susturarak(tan), fazladan 3 saat uyudum demiyim, sıyırmış gibi! Madem bir eşeklik edecem, direkt üç saat sonrasına karar verip alarmı tekrar kursam hemen, ve kendime şu ezıyeti çektirmesem, daha iyi olmaz mıydı?!. Olmazdı sanırım. Çünkü bu boş günün her yeni 10 dakikasında, "aha şimdi kalkacağım ve harika bir güne başlıycam!" umudunu, aynı anda da "Yok lan kalkmıycam, salak mıyım!" serbestliğini yaşıyordum! Zihnim hafif ürpermeli, tatlı bir cümbüş içerisindeydi! Onsekiz tane, farklı, kısa rüyâ gördüm bu arada! Ve anladım ki, "kısa uyku" tuşu falan yalanmış. Modern teknolojinin uyduruk vaatleri, elektronik super kandırmacalar! Erkek dedığın (niyeyse şimdi!?) Zdaank! diye, bir anda kalkar ayağa! Bi kere, öyle kalkmıştım gerçi. Kendime bi şırınlık, espri yaparak, bir anda fırlamışım sevinçli bir neşeyle bağırarak. Sonra, başım döndü biraz, hızlı kalktığım için. Belim de acımıştı az! Uzanıp dinlendim biraz; sırtımı yastığa, kafamı omzuma, gittimü öbür yastığa, dirseğimi karnıma, elimi alnıma, alnımı da duvara yaslayarak.

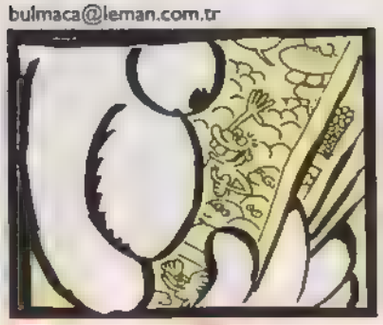
Bez: Son Kez!

Günlük hayat zırvalıkları arasında, iki-üç haftada bir yaşadığım bir rutin var ki; o anı sıkıcı bir alışkanlıktan kurtarıp, ufak bir şölene dönüştürmeyi çok seviyorum. Ve ben yine de çok hafif bahsettim bu durumdan. Biraz daha kendimi kaybedip, terbiyesizce riskler alırsam, "bana muhteşem bir düşünsel keyif yaşatan ve hayatın anlamını sorgulamama sebep olan bir aksiyon" diyebilirim! Mutfaktaki, şu Sarı Toz bezi yapıyor bunu. Daha doğrusu, onun artık iyicene kirlenmiş, iki-üç haftalık olmuş, çöpe atmamdan önceki son dakikaları! Nasıl olsa çöpe gidecek deye, gitmeden evvel, bu arkadaşla önüme neresi gelirse siliyorum! Sarı, bu anı bekleyen leş gibi yağlı ocağı, bi güzel parlatıyor. Yağları, bezi katlayarak içine gömüyor, zemindeki siyah, az kabartılı bir lekeyi siliyorum; sonra terliğimin üstünü siliyorum. Bu delice silme çılgınlığımı, belirli bir hijyenik sırayla yapıyorum tabii. Katı yağların öncesinde, Cd-çaların, silmeyi pek sevdiğim, minik dijital ekranını silmiş oluyorum örneğin. O arada bir sırada, holdeki sabit telefonun, ahizesini siliyorum. Duvardaki üçboyutlu küçük tablomun çerçevesini siliyorum süratle! Bu silme şöleninde beni kışkırtarak, amansız bir silme dongusune iteleyen şey, sanırım şu: Zaten çöpe gidecek (ölecek olan) bir bezin, olmeden önce ne ne kadar şeyi temizleyebileceğini merak ediyorum! Kendisi leş gibi kirlenecek ama, bir sürü şeyi pırıl pırıl yapacak gitmeden evvel! Kendi içine gömerek, katlayarak, kalan ufacık bi temiz yeri ile, camdaki minik bir pisliği; bir daha kıvırıp, büzüp, bulduğum son temiz kısmını balon yapıp uzatarak, burnumun ucundaki küçük ter damlasını siliyorum, ve gönderiyorum çöpe. Teşekkür ederim Sarı, son kez!

bulmaca@leman.com.tr







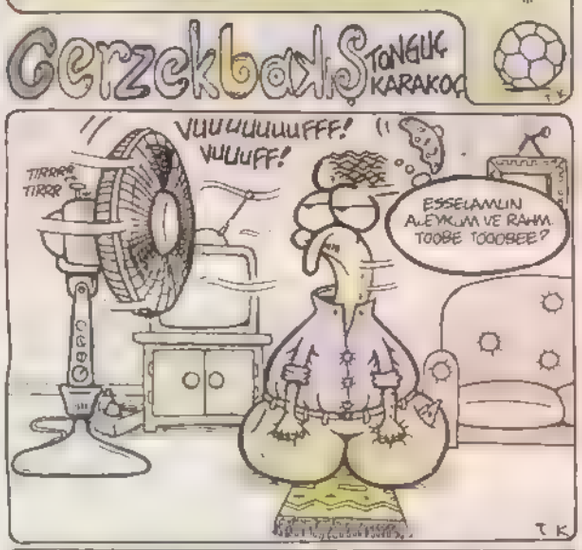
DETAY DOKU 1

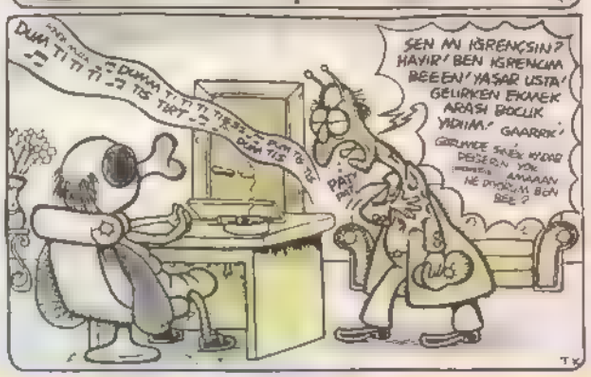
Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 25 okura imzalı LeMan albümleri, ciltler, tişörtler ve sürpriz hediyeler veriyoruz. Doğru yanıtlar postalanmızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1. ..
2. ..
3. ..
4. ..
5. ..
6. ..
7. ..
8. ..
9. ..

Adı: .....
Soyadı: .....
Adres: .....

LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok.
No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06





Sayı: 1022
22 Haziran 2011
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülnur ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (8 Hat, • Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 B blok No: 7-8 Haramidere/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D P P A.Ş

LEMAN

CHP'DE SEÇİM SONRASI KAYNAYAN SULAR VE BİTEVİYE HİZİBİLLAHÇILAR

KKTC 2.25 TL

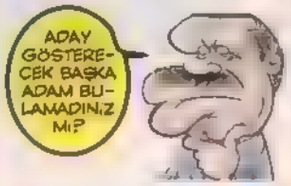
1023

29 Haziran 2011 Çarşamba Sayı: 2011/27 2 TL (KDV Dahil)

LEMAN

EGEMENLİK KAYITSIZ ŞARTSIZ MİLLETİNDİR

Başbakan Erdoğan Vekilliği düşürülen adaylar için; "Başka aday mı bulamadılar?" dedi...



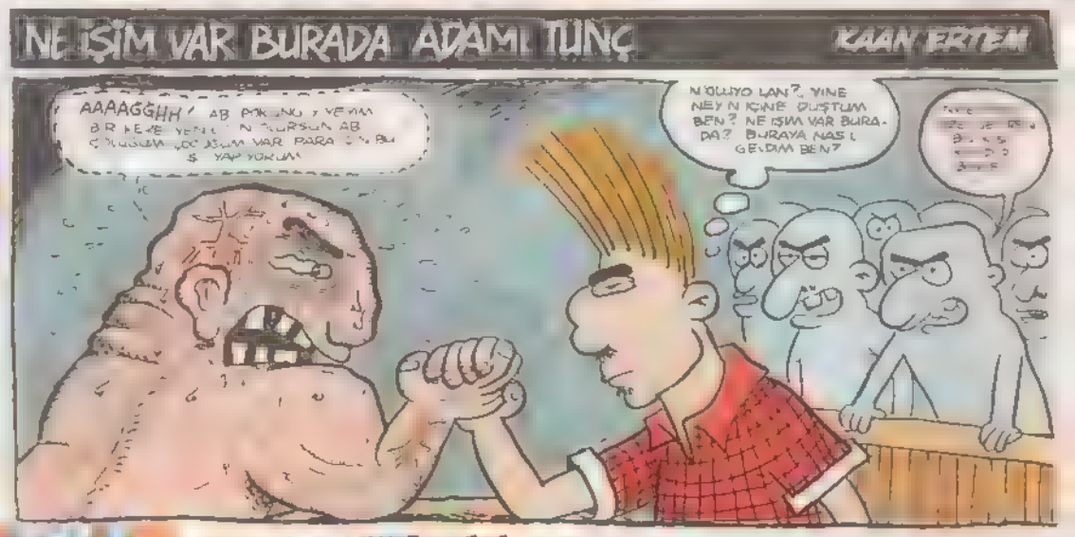
İKTİDAR YALAMALARI
Akademisyeniyle medya maymunlarıyla mide kaldırıcılar.

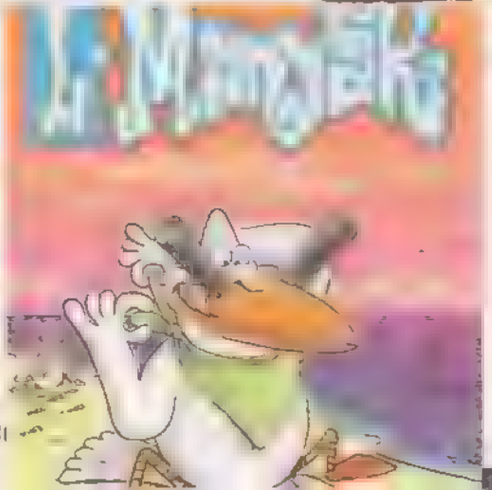
YİĞİT BULUT
Şaka gibi...

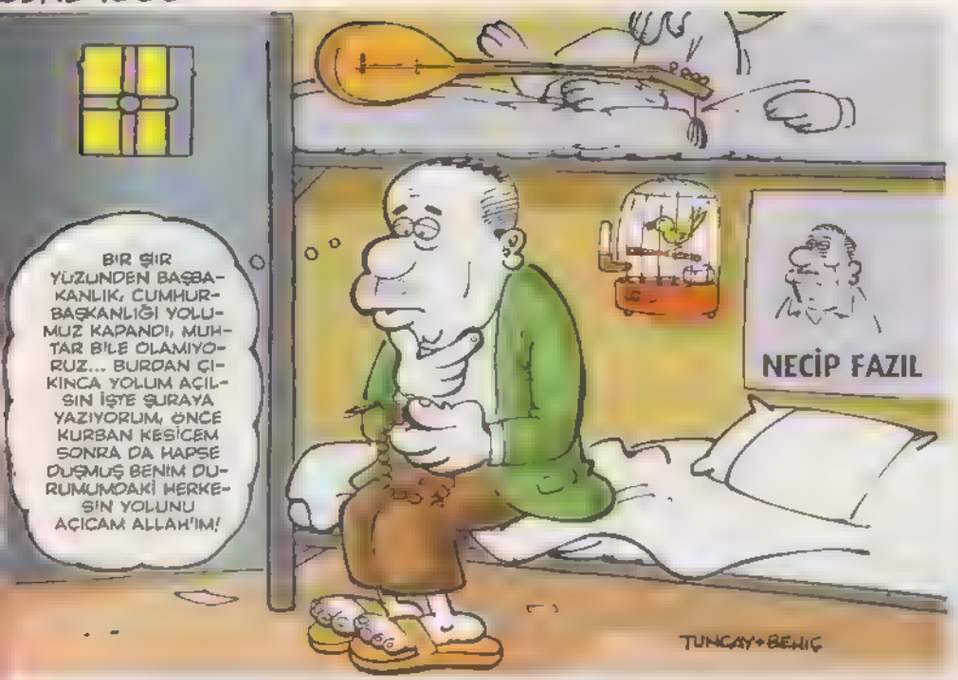
AZICIK AŞIM AĞRISIZ BAŞIM
İktidarı kıllandırmamak için Can Dundar, Banu Guven, Nuray Mert, Çigdem Anat, Ruşen Çakır gibi butun ekran yuzlerini tatile yollayıp, programları iptal eden degerli marka(!) televizyon kanalı.

MUZIR KURULU
Harakiri, Size dergileri poşetleme, imha kurulu...

EKŞİ SÖZLÜK
Aleme ekşi, duzene polise tatlı...







Başbakan: "Bize oy vermeyen yüzde elli'yi de anlamaya çalışıyoruz!

Öcalan, Taraf kurmayları Ahmet Altan, Yasemin Çongar ve Hasan Cemal'le, Cengiz Çandar'a selam gönderdi

Cengiz Çandar; Habur süreci devam etseydi Apo şu anda ev hapsindeydi.

Üzel ve beceriksiz ülkeme.

Milletvekili krizi sonrası ilk kez konuşan Erdoğan, yeni anayasa, uzlaşma çağrısını yineleyerek, "motoru sürekli tekleyen bu arabayı değiştirelim."

BAYAN YANI

Mehmet Ali Akşamsefası

LEMAN

Suriye'ye de, daha önce Irak'ta gördüğümüz "uçuşa yasak bolge" uygulaması geliyor..

YSK kararları... Ortalık toz duman...

AHMET YILMAZ

• BOKS MAÇI SUNUCUSU BEDRİ...

☆ SÜPERMAN ☆

• MACERA TÜRÜ FİLMLERİN ARANAN OYUNCUSU FİKRİ!

Menmet Al & Akşamsefası

AKSA-
RAY
PAŞA-
OĞLU

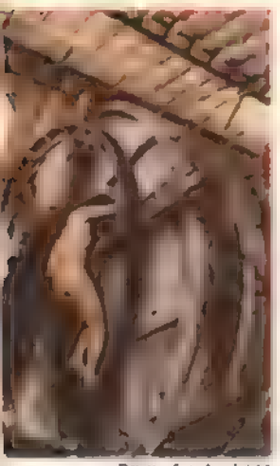
ABD'NİN SON BOMBASI

Afganistan'da ne dramlar yaşanıyor. Bundan bir kaç yıl önce. Çırkın mi çırkın bir bomba. Gürültüyle patlıyor. Sonrası içler acısı bir dram. **Isaıs Hernandez.** O bir onbaşı ABD'nın özgürlüğü için savaşıyor. Hernandez Onbaşı, sağ bacağındaki kasların yüzde yetmişini kaybedıyor. Onun için bir devir kapanmıştır O, artık yürüyemiyor. **Yıl 2011.** Hernandez Onbaşı şimdi dağ bısıkletıyle dolaşıyor. Nasıl mı? ABD'nın Pittsburgh Universitesi'ndeki Yenileyici Tıp Enstitüsünde bağ doku ile bacağı yenileniyor **Bu şu demek, Afganistan'da ya da Irak'ta ya da Filistin'de. Kolunu bacağını kaybeden çocuklar inanın bir gün eskisinden çok daha sağlıklı olacaklar.** Gün Libya için, Suriye için kaygılanma günü değildir

PARANOYA HER ŞEYİN İÇİNE EDİYOR

ABD'nin Oregon eyaleti. **Joshua Seater** adlı 21 yaşındaki genç, Portland kentinin içme suyu barajına kendi kuçuk suyunu ilave ediyor. Veya ışıyor. Şimdi sıkı durun. İdrarda AIDS virüsü olabilme ihtimaline karşı barajda bulunan 30 milyon litre su derhal boşaltılıyor. Baraj kapatılıyor. Bunu şunun için anlatıyorum. **Bu tip kazalar ve buna bağlı akıl dışı zehirlendim zehirlenmedim paranoyaları sadece Kütahya'daki gümüş madeninde yaşanmıyor.**

AÇLIK YOKSULLUK BALONU DA PATLADI



Biraz da Türkiye'den söz edelim. Bir takım insanlar yemiyor içmiyor, yoksulluktan işsizlikten dem vuruyor. Bıkmadan usanmadan bir kesimin aç ve açıkta olduğu gazelini okuyor. Ya sonra? Bu koca balon birdenbire patlayıveriyor. Nasıl mı? **24 Haziran günü internete bazı fotolar düşüyor.** İstanbul'un yoksul semtlerinde çekilmiş fotolarda bakımlı olmayan sokaklarda dolaşan çıplak insanlar var. Ama kuçuk bir ayrıntı dikkatimi çekiyor. **Bütün fotolardaki insan aynı.** Atlayıp kendimi varoşlara vuruyorum. Ve evet. Bingo. Loş bir köşede o çıplakla burun buruna geliyorum **Güney Koreli fotoğraf sanatçısı Miru Kim. dünyanın her yerinde yaptığı gibi İstanbul'da da kendi çıplak fotoğraflarını çekiyor.** Birileri de o fotoları başka amaçlarla bir yerlere servis ediyor

EN YOKSULUMUZ BÖYLE

Amasya Merkez, Hacılar Meydanı Mahallesi'nde, kıracı olarak oturan Sakine-Dursun K. çiftinin boşalttığı tek katlı müstakil evden, tam iki kamyon dolusu çöp çıkıyor. Çöpü, iki kamyonu doldurabilen o evde tüketilen yiyecek ve içeceği (Sekiz kamyon mudur, onaltı TIR mıdır?) varın siz hesaplayın. Yoksul geçmişimiz, zenginlik çağımızda amansız bir hortlak gibi gelip bizi buluyor ve intikamını alıyor. **Yoksulluk palavralarına karnım tok. Beni bu çılgın tüketim korkutuyor.**

Mehmet Ali & Aksamsetası

Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan Kadir onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve Kadir'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli Selin'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller.. Gel de çık ışın içinden

& TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARATAN

FEYHAN GÜVER

BAYIR GÜLÜ

Mehmet Ali & Ahsamsefası

Behiç Pek

YAV!

ANAA BİR TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DENİZ: Doğalardaki oluşum çukurlarının, zamanaşımı içinde kendi kendine su yapması ve onun ona öbürünün diğerine dar boğazlardan akarak katışması ile peydahlanmış tarih ötesi yayvan birikinti.

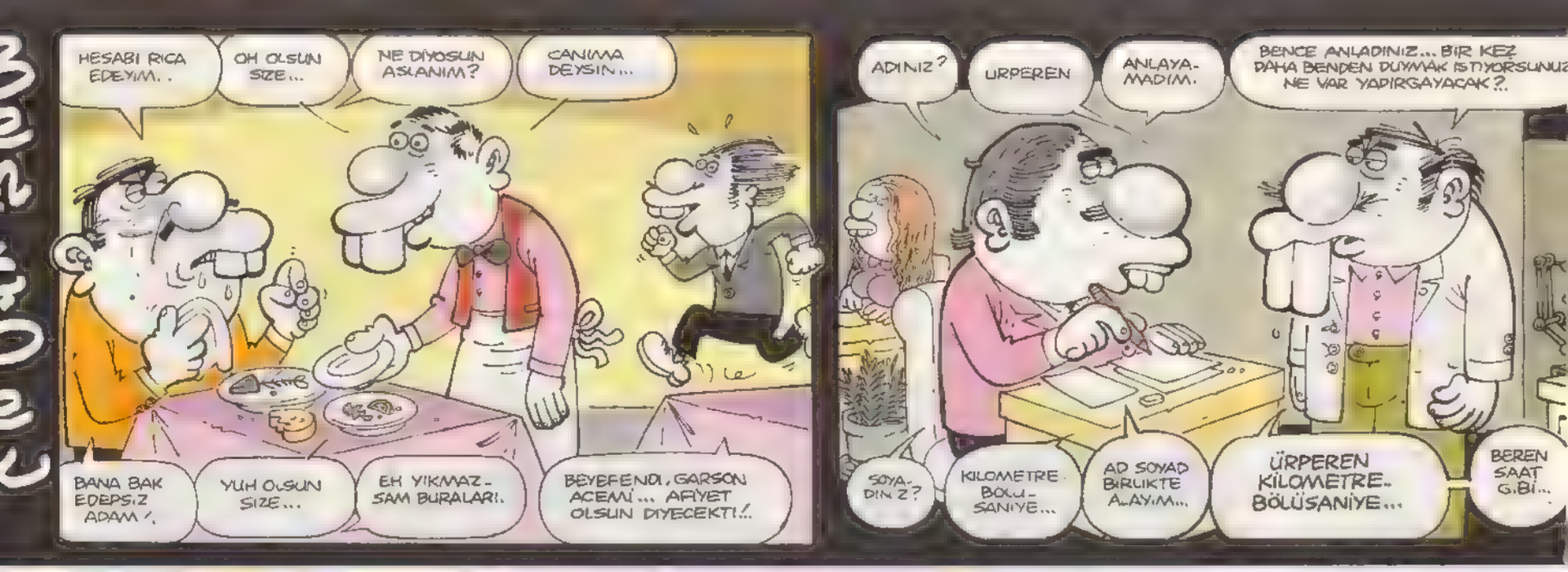
KUMSAL: Kırçık dalğa arca ve derelerce dağdan bayırdan toplanan oldukça dar veya yumruğum büyüklüğünde çakır, mermer ya da kaymak taşın kendini ana karanın sahanlık kısımlarına sürtüre sürtüre alüvyonlaşarak yatılabilir kıvama gelmesi.

YOSUN: Diplik bir yere daldığımızda içine midye giren, uzun saç gibi, ıspanak-semizotu benzeri, hoş bir salatamsı, zaten japonların onu yediği ve suyunu içtiği, bacaklarımıza dolanarak his veren süslü bitki.

YÜZME: Suyun ekstra kaldırma debisinin, özgür ağırlığıyla harmanlaşıp meselâ beni ittirerek kopuk çıkarması ve diz vurarak, el şapıtarak, gerdan kırarak yüzükoyun veya bel üstü ilerleme gayreti.

GÜNEŞ ÇARPMASI: Atmosferi son gaz dolanarak inen ultraviyole hışımlarının aralarında odaklaşarak insan ya da hayvan kafasında sağlıksız ve kopuk düş incelere davetiye çıkarması.

GÜNEŞ KREMİ: Arka sırtımızın uzak bölgelerine sadece parmaklarımızın en uç kısımlarıyla eser miktarda sıvayabildiğimiz ancak, birisi varsa veya gelirse bizi daha güzel bulayan ve neşe içinde yüzüp çıktığımızda fonksiyonu az gelmişse, gece kalın yoğurda sarınıp yattığımız bol porteyinli süt...



OTOMATİK PATLICAN

**Dunyanın çeşitli bölgelerindeki halka ıçık mekânlarda çektırdığı çıplak fotoğraflarını daha sonra sergileyen Miru Kım İstanbul'a gelıp Tarlabaşı ve Sulukule de çırpnak pozlar vermış! Çekım esnasında mekânı Polıs basmış Miru çok korkmuş. Yalnız sessız sedasız gelmesi iyi olmuş bıraz reklamı olsaydı Barselona'nın seyırcı rekorunu kırardı!

** Herkesin iş yerinde okulunda yani sürekli bulunduğu public mekânda burun karıştırmak için belledığı gızlı bır alan vardır.

**Bır ortamda eskılerden bir şarkı çıkınca o şarkıyı dinlenilen ılk ana ışınlanma ısteği ile yanıp tutuşambo! O ana gıdıp, o andan sonra yapılan tüm yanlışları düzeltme şansı yakalamak güzel bır hadise olurdu.

**Ünlü hemşerisi güzel olan kızın bundan kendine pay çıkartma çabası bana acınası gelmez bılakis sevimlidir. Geçen Kayserili bir arkadaşım Şhakira'nın dedeleri kayseri göçmeniymiş dedi.

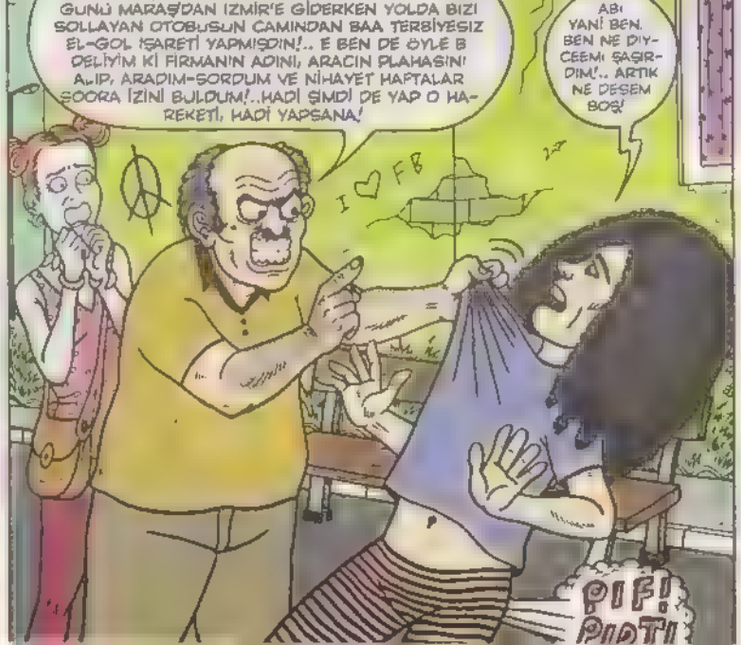
**Bizde neden seri katil çıkmıyor diye yakınan adam var bu memlekette!

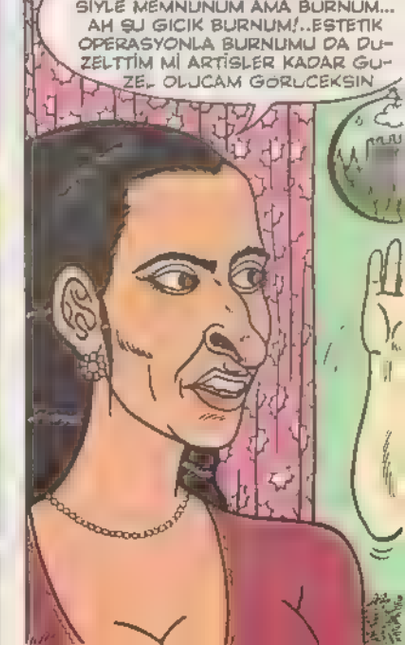
**Çocuğu ağlamasın diye gürültülü şaklabanlıklar yaparak çocuğunu eğlendirmeye çalışan anne sözüm sana; bırak ağlasın yemin ederim daha az rahatsız edersiniz.

**Ne zaman açık hava çay bahçesine gitse üzerine serçe sıçan insanlar olarak birleşelim facebook da grup olalım.

**İnsan evlatlığının en büyük testi, yeni silinen yere basan ya da basmayan. Langır lungur basıyorsan sen kötü birisin adamım.

SERDAR AKKOYUN





**Ergenlikte en manasız dikkat çekme çabalarından biri topallama taklidi yapmaktır. Ben mesela biri "ne oldu" diye sorsun diye dört gün topallamıştım (sormadılar)

**Her şeyi anlıyorum self servisi anlayamıyorum lan evde yerim daha az masraflı olur. Bütün gedir götürü kendim yapıyorum bir de kasada tip box ile karşılaşıyorum ne yapıyorsunuz ay sonunda müşterilere mi pay ediyorsunuz?

**Elbiseleri traş bıçağıyla tıraşlayarak pamuklarını yok eden kadınlar, anamız, bacımız, yârimiz.

**İşletmesinin önüne su serpen adam; aga her seferinde üzerime atıcaksın gibi oluyor ama bir damla gelmiyor ya çok geriliyorum.

**Sigarasıyla elbiselerinin üzerindeki ıplıkçıkları yakan adama selam olsun. Maymunların kendilerinden bıt ayıklaması gibi bir özen göstermeleri aklım alır.

**İhtiyaç malzemelerinin düz mantık çerçevesinde isimlendirilmelerini istiyorum. Terimi sildiğim şeye peçete, ayağıma giydiğim şeye terlik denmesi fena halde aklımı karıştırıyor. Harici sigara filtresi yani "süzen" isminin mantığında ilerlesin isim verme maratonu. Mesela bıçağa; kesen, pantolona; g.t-bacak örten densin.

**Babamın okumam için verdiği Ezilenler kitabını elime alıp "ne la bu İvan. İvan başka isim yok mu bunlarda" diye serzenişte bulunmam, babamın "Ruslarda İvan bizim Ahmet, Mehmet gibi" diyerek açıklama yapması, olaylara dâhil olan 12. İvan'dan sonra kitaptan soğuyup bırakmam, yıllar sonra okuyup çok sevmem, zamanın göreceliği.

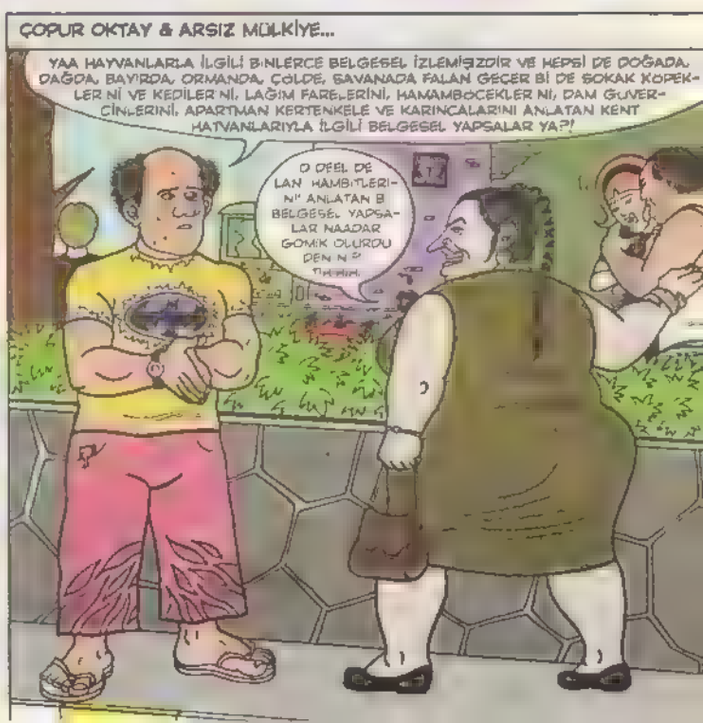
**On yıl önce bunlar yoktu; Tayyip bıyığı! Yav adama yakışır yakışmaz da sana ne oluyor bakkal amca, biletçi adam, temizlik işçisi abla? Var ile yok arası bıyıktan gına geldiği kadar hiçbir şeyden gına gelmedi şu hayatta!

**Dans etmek görüntü olarak çok saçma duran bir eylem bence. Hissettirdikleri neyse de o görüntü?! Hele o dans eden topluluğa yaklaşan adamın hali beni bıdırıyor. O ana kadar normal normal yürüyen adam dans eden gürühun yanına varınca bir anda belden belden atmaya başlıyor. Bir saniye önce yanımdan pardon diye geçen adam kafasına kravatını bağlamış pistin ortasında çamaşır yıkama mırzanseni sergiliyor. Yine en güzeli her zaman yaptığımız gibi onu bunu takmadan şahanes bir şekilde kurları dökmek tabi.

**Ortalarda başladığım halayda disiplinli çalışmam ve işime gösterdiğim özen sayesinde halaybaşılığına kadar yükseldim.

** "Bizim bir arkadaş" ile başlayan her cümlemiz, aslında bizim taa kendimiz ile ilgili konuların girişi değil mi?

Alper Çelik



Geçen haftadan devam. Akşam, Paris Tuncay'ın evi...

ÇOK YORULDUM TUNCAY. YOLCULUKTA ÇİZECEK PEK BİR OLAY DA ÇIKMADI, SÜREKLİ OTOBANLARDA DOLAŞIP DU-RULDU... ÇOK ZORMUŞ BİR TURNE MİNİBÜSÜNDE YOLCULUK...

ZORDUR TİYATRO TURNE ALEMİ...

OTUZİKİ SENE OLDU ÇİZMEKTEN DE YORULDUM. YA ZATEN BU YOLCULUĞA DA BİR FIRSAT ÇIKAR DA HAYATIMI DEĞİŞTİRİRİM DİYE ÇIKMIŞTIM AMA OLMADI...

BENİM Bİ YANDAN LEMAN'IN İŞLERİNİ ÇİZMEM LAZIM, SEN KONUŞ DİNLİYORUM...

KONUŞACAK BİRŞEY YOK...

Gece aynen devam...

ÇİZGİ YOLUNUN SONUNA GELDİM. BİR KEZ DAHA YAZACAK ÇİZECEK NE NEDENİM KALDI NE DE BEDENİM...

ÇİZMEYİPTE NAPICAN BE OLUM, BİZİM ELİMİZDEN KALEM, DİLİMİZDEN KELAM DÜŞMEZ...

KEÇİ KOYUN ALIRIM, NASIL OLSA ROMAN YAŞAR USTA'DAN SEPET ÖRMEYİ ÖĞRENDİM, ÜÇ-BEŞ EKMEK KAZANIRIM...

SAÇMALIYOSUN OOLUM YAA, ŞIMARIKLIK BU SENİNKİ!. ULAN BÜTÜN DÜNYAYI GEZDİN, YAZIN YAZ, KIŞIN KIŞ HALA SEPET ÖRÜCEM DİYOSUN!.

GEZDİM AMA NORMAL BİRİ GİBİ Mİ GEZDİM?. HERŞEYİ YAZICAM ÇİZİCEM DİYE HEP AKLIM ÇİZGİDEYDİ, HİÇ O ANI YAŞAYAMADIM...

BİRAZ PARİS'İ DOLAŞ DİNLEN, BAŞLA ÇİZMEYE...

BİTTİ DİYORUM, BİTSİN ARTIK BU SABAHLAMALAR!

Ertesi sabah, kardeşim uyanır...

GÜNAYDIN, SİZ HİÇ YATMADINIZ MI YAA?.

NE ÇİZDİN TUNCAY ABİ, Bİ BAKIYIM MI?.

SSST RAHAT BIRAK LAN ADAMI GÜRÜLTÜ YAPMA!.

ABİ YAA, SANDALYENİN ÜSTÜNDE BAĞDAŞ KURUP OTURARAK MI ÇALIŞIYO BU HEP?. ÇOK ACAYİPMİŞ HİNTLİ GURU GİBİ...

ÖYLE ÇALIŞIR O BİLDİM BİLELİ...

ANAAA PARK YERİNİN SAATİ YİNE DOLMUŞ ABİ BEN GİDİYORUM YENİ PARK YERİ BULMAYA!.

GELİRKEN EKMEK AAAL!.

BÜTÜN GECE UYUMADIM KAFAM BALON... GİDİYİM, ÇİZGİ ROMAN DÜKKANIMIZ BOULİNİER AÇAR BENİ...

RİSAYKIL KUTULARININ DIŞINDA NE İŞİ VAR BU YÜZLERCE ŞİŞENİN?. HERHALDE HOMELESSİN BİRİ ENSTELASYON YAPMIŞ...

C935

NE GÜZEL BİR DÜKKANDIR BU, SABAH AKŞAM DOLUDUR, HEPSİ ÇİZGİ ROMAN OKURU GELENLERİN...

Boulinier

Boulevard 20 Saint Michel

ESKİ YENİ, HER TÜRLÜ ÇİZGİ ALBÜMÜ BULURSUN BURDA, İKİNCİ ELLER BİLE PIRIL PIRILDIR..

O DA NE!. BİR HUGO PRATT SERGİSİ VARMIŞ ORİJİNAL ÇİZİMLERİNDEN OLUŞAN... ŞİMDİ CANA GELDİM İŞTE!.

l'exposition CORTO MALTESE Hugo Pratt

HEMEN TUNCAY'I ALIP GİDEYİM, MADELEİNE'DEYMİŞ...

KOŞ LAN KOŞ BİR AN ÖNCE GİRELİM!.

AH BE TUNCAYM NASIL DA ZIPKIN GİBİ FIRLADIN BAĞDAŞ KURDUĞUN SANDALYEDEN...

ABİİİ, BEN YİNE PARK YERİ ARAMAYA GİDİYORUM, İKİ-ÜÇ SAAT SONRA SİZİ BURDAN ALIRIM!.

LO PRESS...

l'exposition

VIY ENTRE ...

VAAAY!.

BİR TUZ DENİZİ ŞARKISI ALBÜMÜNÜN BÜTÜN ÇİZİMLERİNİ BU SALONA KOYMUŞLAR, KOYMUŞLA KOYMUŞLA...

TOPRAĞINA RAHMET YAĞSIN BE USTA, YILMADAN ÇALIŞMIŞSIN... ORİJİNALLERİNİ BAYAA BÜYÜK ÇİZİYORMUŞ, BİZİMKİLER GİBİ MICIR MICIR DİİL...

TABİ OLUM, SEN ASIL ŞUNLARA BAK, BABA ESKİZLERİNİ SULUBOYA YAPIYORDU, ESKİZLER ORİJİNALLERDEN DAHA GÜZEL...

ŞUNA BAK ŞUNA, BÜTÜN ÇİZECEKLERİNİN ARAŞTIRMASINI İNCE İNCE YAPMIŞ

AAIGHH!.

NAAPTIN LAN, CAMI ÇATLATTIN!.

ÇITIR ÇITIR ÇITIR

NOLUYO BU ÇATLAK YAAA?.

CORTO MALTESE!.

SELAM BEYLER!.

LAN İNANILMAZ, ÇATLAK DÖNÜŞTÜ!

ABİ KAFAYI MI YEDİK YOKSA UYKUSUZLUKTAN?.

SİZ ÇİZERLER NE KADAR HEYECANLISINIZ BÖYLE!

CORTO, EĞER İKİMİZ DE SENİ GÖRÜYORSAK BURADASIN DEMEKTİR!.

BEN DEĞİL ASIL BENİ YARATAN HUGO PRATT BURDA OLMALIYDI...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Haftaya Corto Maltese ile Hugo Pratt muhabbeti...

SIKILHAN

sikilhan@laman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

• Sıkılhan, halan ben halan Adeviye. Bakın evlenmenizse, süper fırsat va, kampanyalar kaynıyo.. Zontre diye bi sigortadan aradılar beni. Arayan çocuk Ferhat, ağzı pek güzel laf yapıyo. ikinci eşe, yüzde elli indirim veriyolar bi de katarakt hediye.

- Hediye katarakt olur mu hala ya.

- Oluyo tebi yavrım, demekki fen ilerledi. Aile hekimine direkt bağlı çalışıyomuş bu Ferhatların Sigortası. Bunun babasına ilaç firması iki katarakt bi de ilaçlı stend hediye etmiş.

- Sen o telefonu bi daha açma kaskallarıncan hala. Telefonlarda satılan herşeyi hızla reddetin, zayıflatan eşorttman, katarakt, platin ne olursa, kredi kartı vermeyin bişey imzalamayın.

- Kim? Bana adıyla sanıyla deli Adeviye derler.lan! Eskiden Sulun Osman'ın karısıydım. Sonra herifin düğünde taktığı altını tokatlayıp kimlik değiştirerek Erzincan'a yerleştim. Ben bu telefonlu ,dazlak kampanya piçlerin alayını cebimden çıkarırım alımaallah. Yaşlı kadınları dolandırmayı planlayanlar karşılarında Deli Adeviyeyi bulur, o dakka donlarını teslim edip tevbekar olurlar.

- Vayanasını sayın seyirciler. Gerçi biraz anlatırdı babam ama ben seni daha çok onu bunu evlendirmeyle kafayı bozmuş biri sanıyordum.

• O da tezgahın bi parçası. Ama hacca gittikten sonra pek elleşmez oldum Saftarozlarla. Şimdi sadece üç çocuk için hayrına çalışıyorum. Fakat yine de bu Ferhat kerizinin onbeş bin lirasını alıcam, madem bana anlamadığım şeyler satmaya çalışıyo. Bi güzel çarpıp eski deli adeviye günlerimde olduğu gibi sırtına jiletle "keriz" yazıcam.

- Aman hala, kendini felan da kesersin.

- Yetti lan gayrı. Günde sekiz kere yaşlı kadınları gandurmak için, kart, tencere, hediye katarakt bilmemne. Birinin bunlara ders vırmesi lazım telefonlarını şeylerine sokucan görünür biyere atıcan bakbakalım bidaha anaları yaşında kariya üç kağıt açmaya yelteniyollar mı? Savulun deli Adeviye piyasayı hallaç pamuğu atmaya geliyor.

• • •

- Sıkılhan Bunalgül ban. Baksana ne diycam burda Göltürk Rezort Beach Apart Bungalovda filan kalıyoruz. Buggy Boy diye çok şık ve eğlendirici bir animatörü var. Buggy'nin gerçek adı Bucak, baba tarafından latın, yelken, ski, muz opratörü, herşey bu çocuk.

- Madem herşey o çocuk, belki ben de oyumdur. Belki o yüzden beni arayıp manasızca bunları anlatıyosundur.

- Sen o olsan bütün bu alfa erkek özelliklerini biliyor olurdun.

- Biliyorum ama mevzusu geçmediği için sana hiç göstermedim. Dayımın Riki Martin'le üvey hala oğlu olduğunu biliyo muydun?

- Gerçek olamazsın.

- Elbette değilim, Ordaki herşey animasyon. Ben de burda evde kendikendime Allah ne verdiydse yapıyorum animasyonlarımı.

- Peki bişi sorucam animasyon olsun diye bana şu an babam gibi davranabilir misin?

- Uluslararası animeyşın turizm kurivaziye, esnaf mağdur, hanut ve pansiyon kurallarına göre bu isteğin çok saçma.

- Hıl o zaman hakkaten bız sahte votkadan zehirlendik. Çünkü temin babamla havuz kenarında havuz dibinden ağzımızla kaşık toplayarak eğlenme animasyonu yapmak üzereriydik sonra nası olduysa seni aradım, babam havuza kusuyo, Annem Yokmeral Peremecioğlu, köpük fışkırtma makinasına sıkıştı, bır çok köpürüyor kendisi . Ortada tatil başından beri görmediğim zenciler dolaşıyor. Bunların hiç birı gerçek olamaz votkadan zehirlendik bız Sıkılhan Tüm tatil kövümüzün içkisine ilaç atmış olabilirler. Kınıyorum ben bunu. Mavi bayraklarını yırtıcam. Her neyse sen beni niçin aramıştın, önemli bişi mi vardı?

• • •

-Sıkıl naaber, dayısının kız bafileyicısı yeğeni. Bak şimdi ne sööliycam , bıl bakalım şu anda neyle oynuyorum, yanındaki kızlar inanamıycak.

- Yuh artık dayı ama ya.

- Ancelice Coli'nin Hatay'da dağıttığıoyuncaklardan var elimde . Beyle ifak sevimli bır kamyonet. Pilini takınca ampolü yanıyor. Hatay'dan Hamit enişten kapmış bi tane. Haydi gelin kızlı erkekli bı grup bızzat ancelina jolı'nin tokandığı oyucaklarla şırın bı evcilik başlatırız. İlerleyen saatlerde alkolunda etkisiyle konu konuyu açar... Hollvud felan ööle konulara girer sıtres atarız. Alo... Alo... Kapadın demi gene Kalkavan... Lan...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Erhan Candan

Toka

● Hoppala yavrum yaz geldi, çarşıya kiraz geldi a dostlar

● Herşey zamanında güzel, ne ne zamansa o zaman. Turfandan hazzetmiyorum hiç. Mesela taze sarımsağın mevsimi mi? Bol bol yiyorum ki, yanıma yamacıma vanpır manpır yanaşamasın. Gerçi niyeyse, hısım akraba da biraz mesafeli davranıyo o dönem. Ama o da onun vanpırlığı, ben naapıyım. Gızlı vanpır o demek kı, uzak dursun madem Sarımsağı biraz bol alıp, kış için balkonda kurutunca hem, yeni oluşan bebek d şı misali ufacık dışlı ithal sarımsakla boğuşmuyosun. Aksi takdırde tam yemek ocaktayken, o ufacık bebek dişleri fısı fısi ayıklamak muhteşem sınır ediyo çunkü, bılen bilir gılen mılır.

● Holivut: Sinema Dö Berjerak. *Şunu şöyle de, bunu böyle anlat* diye arkadan sufle veren, antipropaganda film üretme merkezi. Misal: Mıdnayt Ekspresi diye film yapmak için ya karacahıl, ya kabacahıl veya kabaet yahut kabagöd olmak lâzımmış, şımdı şöyle bı daha düşununce. Kımbılır kaç tane ülkeyi bize böyle yalan yamuk tanıttın, önyargı şeyettin zıhınlerımıze, sinema dö berjerak.

● Reyhan çayı, simyanın önde gideni. İlk evvela masmavi. Bıraz bekleyip demlenince mor renge burunen reyhan. Limon sıkınca lse, hooop, al sana vişne rengi...

● Ankara'dan başka hâlâ Spyro Gyra, Weather Report, Mahavişnu Orkestra, Alan Persons Procekt çalan kafeleri olan şehir varm'ola?

● Başkasının arabasında, motorunda mış gibi *misafir yolcu* olarak gıderken, araç bozulduğunda yıtekleyen kişi olmak da var. Ve araç bozulduğunda, *'hıiç yıtekleyemem ben şımdı bunu, hadı bana musaade'* dıyen davar

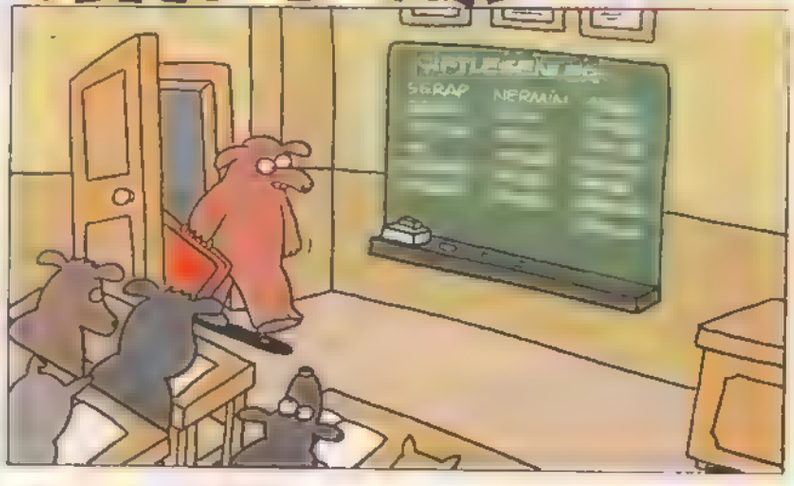
● Yolda molda duyduklarım: Bı zebzenin fiyatını soran teyzeye, *'Yedibuçuk, yedi buçuk.. yedi lıra yanı'* dıyen manav duydum.

● S.O.D.'dansa, ısodu yeğlerim

● S.O.D.'un ağzına.. bı kavanoz ısot dökmek gerek. O caaanım ıpıstasa ıpıstas yabanî müzığın üstune, sen nasıl dı n varıp da ırkçı ırkçı sozler ek eştırıyosun, be adamlar? Sanatçıdan ırkçı, ırkçıdan sanatçı olmaz. Olmaz olsun. Aşırı acı ısot manfetuyle, tufalete çıkınca şemşi paşa paşazında gotü buzüşesiceler, buzuşeciler de o ırkçı şarkı sozlerını d yemeyesiceler Ha muzık nefis, o ayrı Ama sırf melodi de bı yere kadar, pantolu gösteren utu, şarkıyı gösteren sözüdür çünkü

● Cilâlı Yalnızlık Çağı: Yeni fotoraflarda herkes yapayalnız, tek başına. Ve bı de kendi kendını çekmış, tek kol hep telefonu, fotoraf makınesını tuttuğundan görunmuyo zaar. Yeni fotoraflarda herkes tek kollu. . *Onde trafik sıkışık nasolsa, yayalara bi geçimlik yer bırakayım da trafik açılana kadar*

OKAN AKKAYA



geçsın diyen sürücü de var. Boylesi incelikli, latif sürücüye arkadan zort zort korna çalıp, la yorusene laaaooo diye baaran davar

● *'Bekarlık sultanlıktır!'*... Vallaha de!?? Peki madem şeker, tebaan kim o vakit? İki bıllur, bi toraks; totalde 3 eleman mı? Meeeh... Hakketten çok süper sultanlıkmış, hee.

● Arada bi tebaa ayaklananda ya bas tokadı, yahut sırtını sıvazla.

● Castaneda've Don Juan'ın Öğretileri konulu bi belgeselde, yerli bi bılırkişi *?Ugh mu? Ugh ne? Hiç bi yerli amarıkan dılında 'ugh' diye bi kelıme yoktur. Bı insan o sesı sadece, sçarken ıkınıyorsa çıkarır. Beyaz adam, hakkımızda saçmasapan şeyler uydururken bıraz zorlanmış olsa gerek'* dediydi.

● Gözumden kaçmıyor, malzemeyi gittikçe eksiltıyosun, surekli gittıgım lokantanın saybısı. İşin tuhafı, fiyatların arttıkça yemeklerınde malzeme de azalıyor, ters orantılı lokantacı. Bellı kı velınımetının lokmasından araklayıp, hızla köşe olmak nıyetındesın. Yayla çorbasında pırınç, cacıkta salatalık kalmadığında, son muşterı de kufrederek uzaklaşıp gittuğınde, sınsi beyaz lokantacı, paranın yenmedığını anlayacak!

● Yavru timsah sesi, tam lazer sesi gibi. Ama insanın çocukken ağzıyla yaptığı lazer tabancası taklıdı gıbı lazer sesi.. Ciuuvv, ciuvvv?

● Yetişkin: Bi evden çıkacak bu.. Yok anahtarı aldım mı, cüzdanı aldım mı, para var mı cuzdanda, kımlık yanımda mı, amman telefonu unutmayım.. sürer gıder bu lıste... semersız- yuksüz asla dışarı çıkamaz zavallı iri şahıs. Yanına aldığı herşey yuk garıbımın, ne yazık.

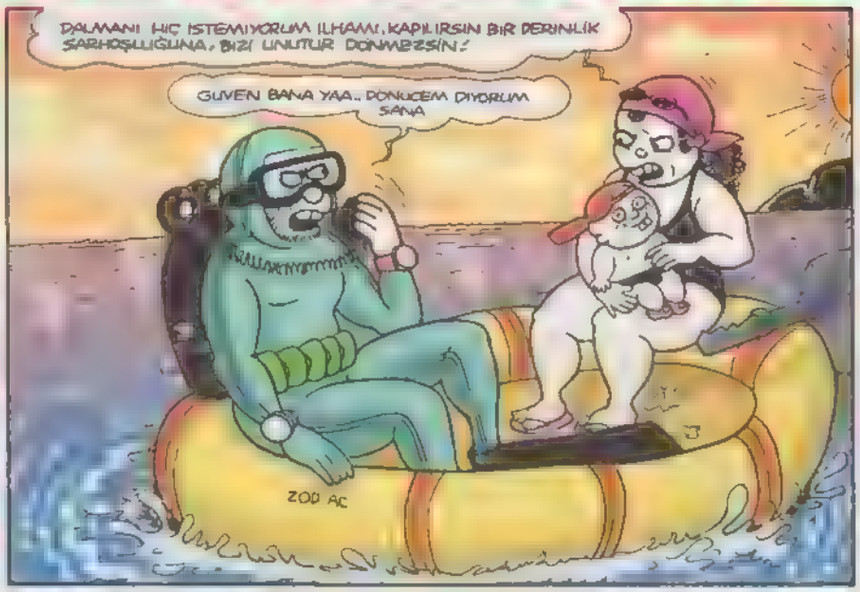
● Halbuse Çocuk: Elini kolunu sallaya sallaya sokağa çıkma yetkisi olan mınyon insan

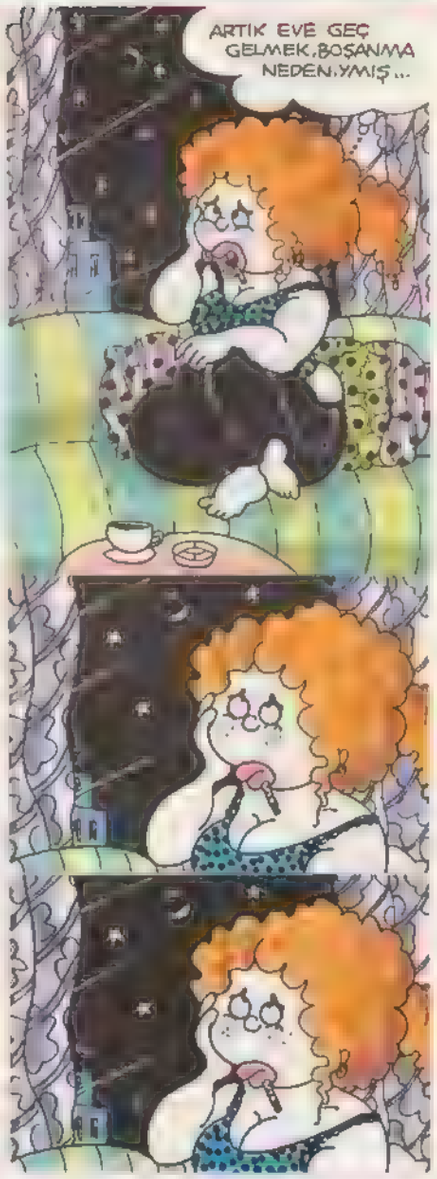
● Kavun ile Karpuz, bırbırine az benzeyen tek yumurta ekızleri. Temmuzda tum manavlarda.

NURGÜL KAAN
tokakaan@hotmail.com

RAMİZE ERER

ramize.erer@leman.com.tr





Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·İ·D·A·N

PANTOLON

Bok gibiydim! Birisi üstüme basıp da ayakkabılarını kirletmesin diye, az daha kenara çekildim. Köprünün korkuluklarına tutunup, aşağıya, kıvrılarak uzakta kaybolan raylara baktım. İğrenç bir ruh hâlindeyim. Yürüyüp gezme isteğim bile yok. Böylece durmak, ve hiçbirşey düşünmemek istiyorum. İnsan geçmişe bakıp da, hep kötü şeyleri mi hatırlar!? Ağızda patlayan şekerler gibi; yüzlerce kötü anı, onlara dokunup dişlediğim anda, zehirlerini üzerime saçıyorlar tek tek. Buradan, aşağıya atlayabilir mıyım acaba? Yaklaşık, bi 80 santimetre kadar görünüyor! Köprünün korkuluğunun hemen altında, ekstradan bir tel örgü, son önlem barikatı daha var. Oraya düşmek, ilginç olabilir: Orda oturup, geçen trenin üstüne atlayabilir mıyım diye düşünebilirim. Hani, aksiyon filmlerinde yaptıkları gibi. Yuksekten denize atlayınca, beton etkisi yapıyordu. Yuksekten trene atlayınca peki; metal etkisi mi, teneke etkisi mi, ne olacak? O anda o etkiyi, direkt hissedecek miyim, yoksa uzmanlar boyle hissettiğimi mı soyleyecek. Cümlelerimin sonuna soru işareti koymuyorum; çünkü cevap istemiyorum. Bu salakça soruları da öylesine, iç sıkıntısından soruyorum! Temiz kokan, pırıl pırıl bir bok gibiyim! Daha gerekli anlarda üşenip de banyo yapmadığım zamanlar olmuşken, böyle iğrenç bir gune şampuanlanarak başladım! İnsan gerçekten, inanarak "ölmek istiyorum!" derse olurmuş, diye uydurma bir laf duymuştum. Bu arada, niçin, ölmek bir kurtuluş gibi görulur! Ya, daha zor bi dunya varsa öte tarafta. Eğer kendinizi halktan biri olarak görüyorsanız; acaba şu satırlar, sizi intihara "özendiriyor mu!?" Bu biraz soru gibi oldu. Burda benden başka kimse olmadığı için, izninizle ben cevap vericem: Bir yazının veya şarkının, zarar verici bir konuda özendirici olabilmesi için, o eserin kötü ve beceriksizce yazılmış olması lazım. Art olduğu dalın yöntem ve kurallarına uygun olarak icra edilmiş bir sanat eseri; teorik olarak, kesinlikle o anlamda özendirici olamaz! Çünkü onu üreten kişi, (sanat denen şeyin en kabul gören tariflerinden biri olarak) "gözlemci" konumundadır! Bu belirleyici gözlemlerin de, tuhaf, kişiye özel fantastik yorumlar değil, tum insanların yaşamındaki en temel, kolay gözlenebilir gerçekler olduğunu ekleyelim. Bir "PişmışKelle" panelinde yaşadığımız gibi: "Çok fazla (haftada iki tane) "eşekle duzüşen köylü karikatürü" çizmek, insanları eşeklerle çiftleşmeye özendirmez. O vakitte sık yaşanıyordu bu olaylar. Daha fazla yaşansaydı, karikatür adedi de doğal olarak çoğalabilirdi. Aynı matematikle hareket edersek, erkek ve kadın arasındaki cinsel birleşmenin, yani ubbii adıyla değil de daha samımi ve "özendirici" ismiyle söylersek Seks"in, uzmanlar tarafından "yapılması" belirtilen ortalama haftalık sayısı, 2 filandır. Bu gıcık uzun cumleyi, netleştirelim; Haftada iki kere seks, iyidir yanı! Ne az, ne çok. (10 yıl boyunca yapmadığım da oldu ama, o ayrı! Bu fantastik özel durumları, bi kenara koymak durumundayız. Ayrıca insanın kendisiyle yaptığı seks de var.) Şimdi hemen, mizah dergilerinin örneğin; "haftalık" bir periyodda yayınlandığını hatırlatalım. Kısacası, bu basit matematiğe, bu yaşam çizelgesine göre, benim "haftada en az bir tane seks karikuturu çizmem" kadar doğal birşey olamaz! Dolayısıyla, "çok erotik oluyormuş" filan, onu geç bir kalem! Sıyasi partiler, ağzımıza ediyor, tum gunluk yaşamımızı şekillendiriyor! Onlar hakkında her hafta sekiz dokuz adet yazı-resim var. Cep telefonları g.tümüze kadar girdi, onlar hakkında da yeterli sayıda esprili gözlem üretiliyor her hafta. Cinsel münasebetler, az önce söylediğimiz gibi, tatminkâr sayıda. Kimsenim, "miktarlar" hakkında bir endişesi olmamalı yani! Bız gelelim gene, asıl kıllı olaya; şu "özendiricilik meselesine. (Açıkçası öyle yapamadım ama) diyelim ki çok tatlı, ballı, acayip guzel bahsettim diyelim yukarıda, intiharlı satırlardan. Çok daha başarılı bir yazıda, bıçakla deşer gibi o kısımlardan bir kesit alırsanız, elbette ki "özendirmek" denen bir eylem, insanın burnunun üstündeki koca bir sivilce gibi açığa çıkar! Fekat söyler misiniz; yazının "tümüne, geneline, ana fikrine" göz attığınızda; yukarıda "bok gibi" olduğunu soyleyerek köprüden atlamayı duşunen kışı; şu an hararetle yaşama tutunmuş, sisteme saydırır, politikacılara gıydırırken; neyi özendirmekten bahsedebilirız artık? Yaşamı mı? Köprüleri mi? Klozetleri?. Ama bu "işine geldiği gibi" alıntı-kesintı yapmayı, gazeteciler bile çoğu zaman alışkanlık edinmişken; onlardan bir rütbe yukarıdaki grzemli güçlerden, bunun aksı bir yaklaşım nasıl beklenir kı.

Köprüde bıraktığımız kışıye dönelim biraz. Yani musaadenizle, bana.. Ellerim soğuk demirin uzerinde; rayları seyrediyorum hâlâ. Birazdan yürüyüp gideceğim. İlerde ucuz-hesap tavuk döner satan bufeler var. Artıstik yapıp, duygusal havalara girebilirim ama, açlığı kım uzun zaman erteleyebilmış kı! Ayrıca yukarıda, öyle ileri geri politik laflar ettım diye de, birdenbire manyak bir yaşam coşkusu kazandığımı sanmayın. Ağzımı şuncacık açışım bile; yılların kazandırdığı bir ısyan, karşı koyuş refleksinin; yetersiz bir teknik ve eksik bir donanımla dile gelme hâlidir. Acaba, bu tür bi davranış olabilir mı, "özendırıcı" oluyor diye yasakladıkları. Sigara içiyordum fosur fosur, ve yazıyordum tabii onun hakkında. Hattâ ona, teknik anlamda "yazmak", "tasarlamak" bile denilemez: İster istemez, "bahsediyordum!" Şimdi, hanı? Nerede? İçmiyorum çünkü artık. Neyden bahsedebilirim. Bir gun yabancı, vahşi bir ormanda, beni bir fil sigerse, ve ölmez de sağ kalırsam; kağıdın başına geçip de bundan bahsetmemek gerzeklik olur. O an için acı verici bir deneyımdır ama, yıllar geçtikçe mükemmel bir yazı malzemesine dönüşür! Niçin böyle kuvvetli bir "gözlemleme" örneğini, sizlere (halka) aktarmak için, filli ve sıgılı, argo bir üslup seçtım şu an? Benım kışisel yazı tekniğim, özel beğeni alanım, hobım deyıp tavrımı koyabilirim. Ama duygusal "tavırlar koymak" değil, açıklayıcı olmak istiyorum! Cinsellik, haz ve güdü (meyillenme) açısından, kaba bir eylemdir. Evde tek başına iken ayağının etli serçe parmağını hızla sehpanın köşesine çarpan birçok kışı "sığığımın sehpası!" diye feryadı koparır. (Eğitımlı, disiplinli bir kişi, belki farklı bir söylemde bulunabilir ama, evde eşofmanla tek başınayken çok da "eğitımlı" olmaya luzum yoktur.) Peki ama, "sınırı nerede koyacağız" diye de, soralım hemen. İnsan yaşamı elbette kı bu sınırlarla, hassas dengeleme çabalarıyla buluyor kendi ritmini. Örneğin; şu satırlarda hâlâ fil zıglerinden bahsediyor olsaydım, beni bi tur sapıklıkla, aşırılıkla ıtham edebilirdiniz. Ama seksist benzetmelerimin, argo kullanımımın genel yazıya oranı, hatırı sayılır derece duşuktür. İnanın bana sevgili arkadaşlar, mizah yazarlarının, karikatürcülerin yüzde doksanı (sadece doğal, samımi yazıyor gibi gozukseler bile) bu hassas karışıma, kıvama önem vermekte; çılgın devinımlerde bulunan beyinlerinin bir köşesiyle de bu "ince" durumu hesaplamaktadırlar. Hayatta herşeyin matematıksel bir karşılığı, ölçulebılırlığı vardır! Ne yazık kı, bu "ölçme" ışini, örümcekli kafalarındakı yanlış cetvellere guvenerek görev edınmış kışıler; tüm insan uygarlığının ve doğanın dengesini yeniden çızmek gibi, altından kalkamayacakları bir tabloyu renklendırme eylemine girışmışlerdır..

Tren geçmeyecek galıba. Geçse bile, öküz gibı, doya doya bakamıycam. Bır anda, suratle geçıp gıdıyor çünkü! Az önce, atlamak, uçmak fılan derken de, serbestçe saçmalıyordum elbet. Ölmek, eğer acı çekmekse, her gün tarifsiz acılar çekıyoruz. Sadece "yok olmaksa" eğer; her uyku dılımında yok olma provaları yaşıyorum. Bır kurtuluşsa, huzura kavuşmaysa; hıçbır insan, mücadelesini tamamlamadan "standart" bır huzura erişemez! Fecil merak etmekteyim: Şu an, neyın "özendırıcısı" olmaktayım acaba!? Mücadele etmenin mi? Karşı koymanın? Fikırleri tartışmanın? (Yakın bır zamanda, bır arkadaşımla, sadece o "tartışmayı" sevmıyor dıye, ayrıldık. Kanı-koca gibi, kırk yıllık arkadaşımla bır nevi "boşandık" yanı.) Zaman, herşeyin ılacıdır.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KEDİYLE FARİNİN DOSTLUĞU YENİ sezonsuzluk üzerine

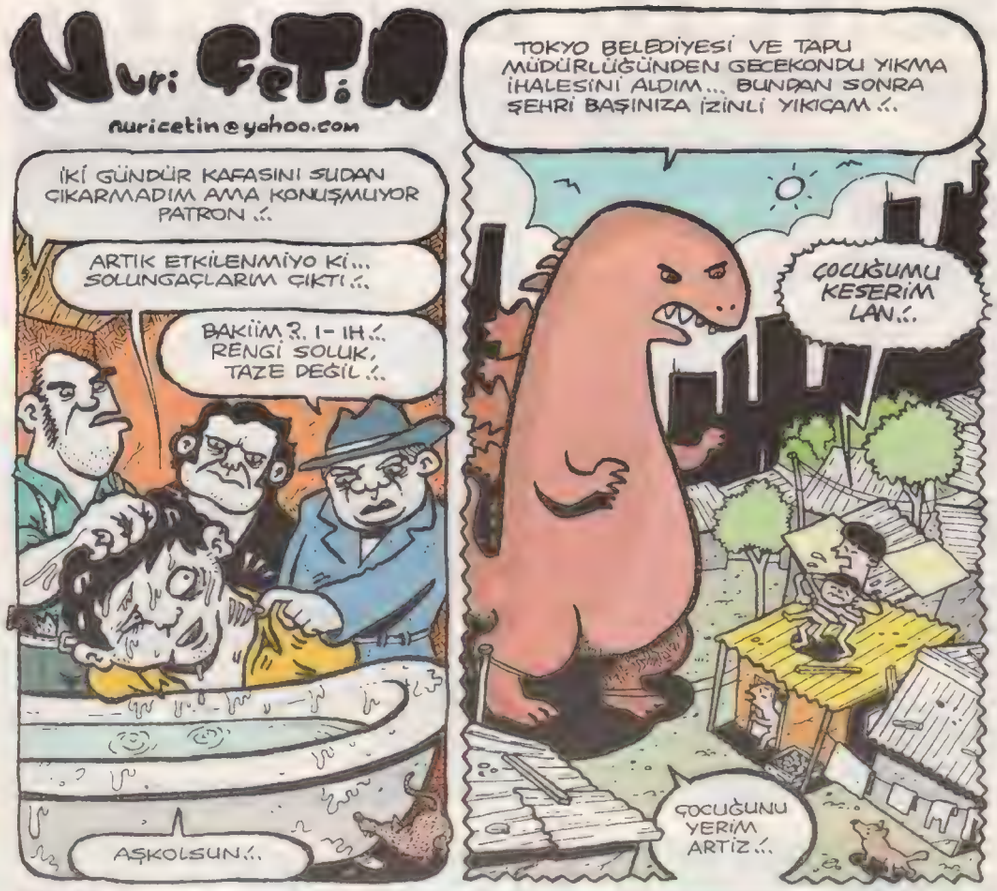
ÇİZEN : FELAT DELİBALTA

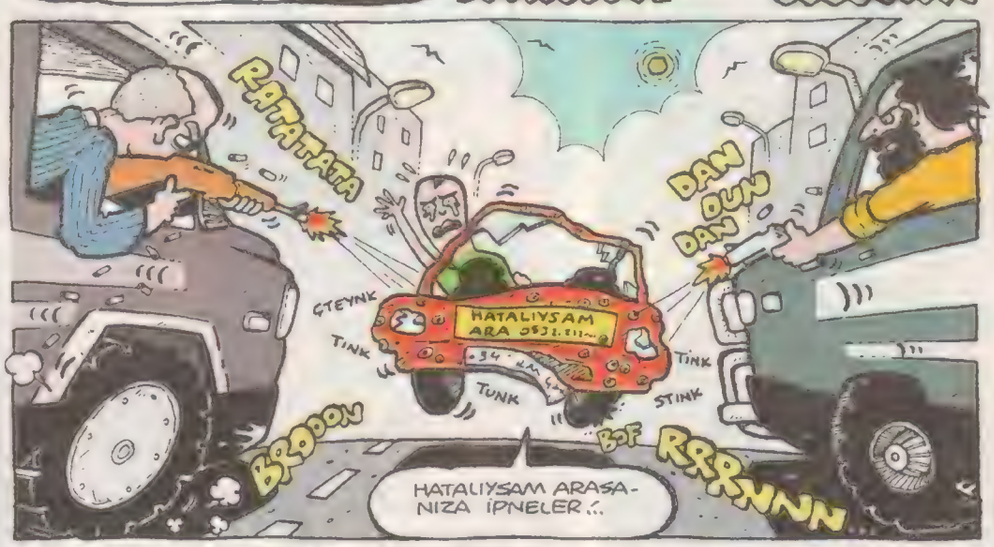
son

Mehmet Ali Akşamsefası

Nuri Çetin

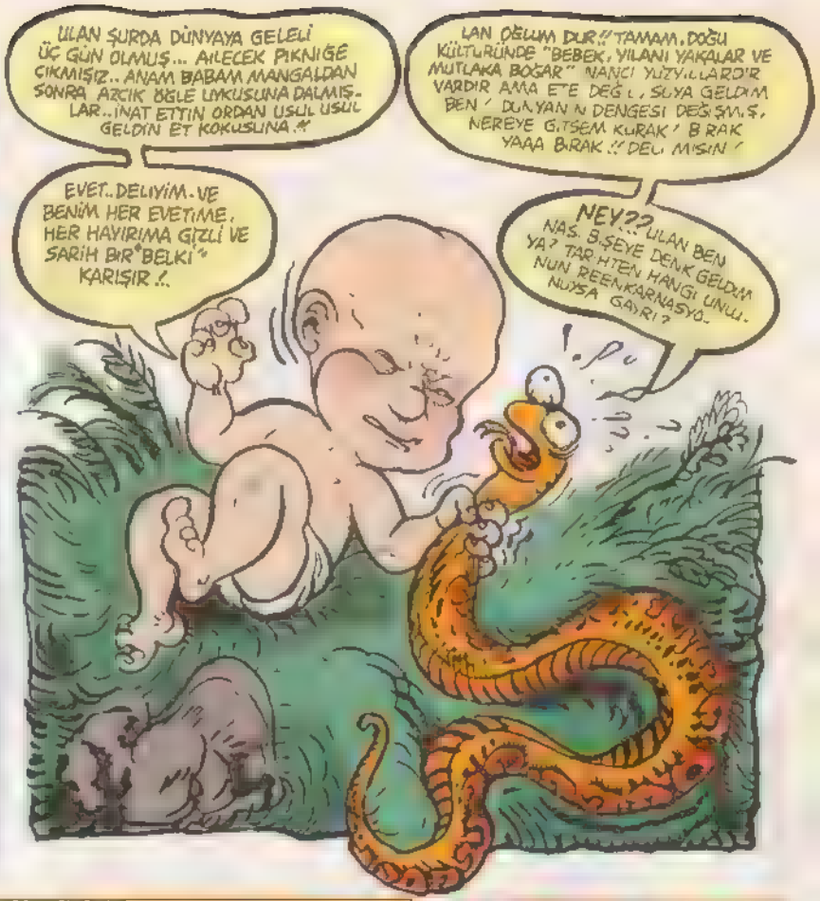
nuricetin@yahoo.com

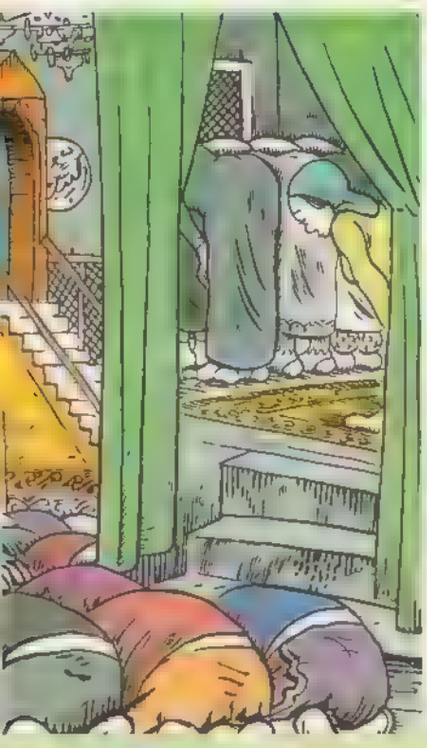




hadirboysal@mynet.com

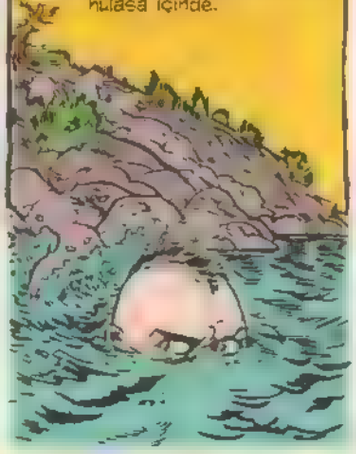
BENCİL BOYSAL





KENDİ SEZONUM!

Ya şevk içinde harab o . Allah'a yaklaş (Vasıl- kurbullah) veya Allah'ta kaybol (Fena fillah) Dünyanın sonunun geldiğine dair söylentiler alıp yürümüşken, yapıştı tercihim. Eskiden akıl yürütmenin bir heyecanı vardı. Şimdi yok. An be an herşeyi twitleyip, feysbuklamak ihtiyacı "akıl" denen selameti düşünce sistemin karpuz gibi kıyıp boldu çoktan. Kustuğum iki eski dost vardı ikisiyle de barıştım. Ama bu bile heyecanlandırmadı. Hıyanet, zulüm, cehalet, kibir söylenenleri anlayamamak. Anlıyor gibi gülmek .. Böyle şeylerin bile tadını arar oldum. Kendi sezonumu bu düşüncelerle açtım işte... Üç gün önce Kilyos'ta denize girerken... Bir dağınık, kifayetsiz hulasa içinde.



NİZAM

Yavaş yavaş dine dönüşler başladı galiba? AKP bir yana... Dünya da zaten maneviyata doğru evriliyodu. Samsun'da bir bankanın Mecidiye Şubesi'ni soyan Mehmet Murat Pas... İki ay sonra aynı şubeye para yatırmaya kalkınca yakalanmış. Trabzon'da bir hastaneye gidip, bugüne kadar hiç cinsel ilişkiye girmediğine dair rapor isteyen Mehmet Mısırlı'ya deli raporu vermişler. Sakarya'da hastanede sağlık memuru Serkan Atasoy, eski gemi tayfası Cüneyt Veli'den iki saat yerine bakmasını istemiş. Veli elini kesen bir adama dikiş atarken bir doktor tarafından yakalanmış. Bunlar, geçen dönemlerden yurt haberleri. Boyle renkleri olan Turkiye için dine dönüşlerde hiç sorun yokki zaten. Deli hayatlar, din ile nizama sokulur. Okumuş, yazmış kentli adamın "Ben nerden gelip, nereye gidiyorum?" demesinde ızdırap var. Kişinin, kendi varlığının farkına varmasının bir akıl hastalığı olduğunu okumuştum bir yerlerde.

Sayı: 1023
29 Haziran 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd Şti ● İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR ● Muessese Müdürü Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü. Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Ayhan DUZ ● Adres İstiklal Cad İmam Adnan Sok No 14 Beyoğlu İstanbul ● Tel 0 212 292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0 212 245 38 06 ● Abonelik için Tel 0 212 292 95 65 ● Baskı LeMan Matbaası Adres. Almanyumcular Sanayi Sitesi C 5 Blok No 7-8 Hadımköy/İST ● Tel 0212 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D P P A Ş ● Genel Dağıtım: D P P A Ş

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan'da yayınlanan karikatür, yazı, espri ve karakterlerin tüm yayın hakları ile patenti saklıdır. Yazılı izin alınmadan hiçbir yazılı, basılı, görsel yayında, Tv programında ve internet ortamında kullanılamaz. Aksi halde dava konusu olacaktır

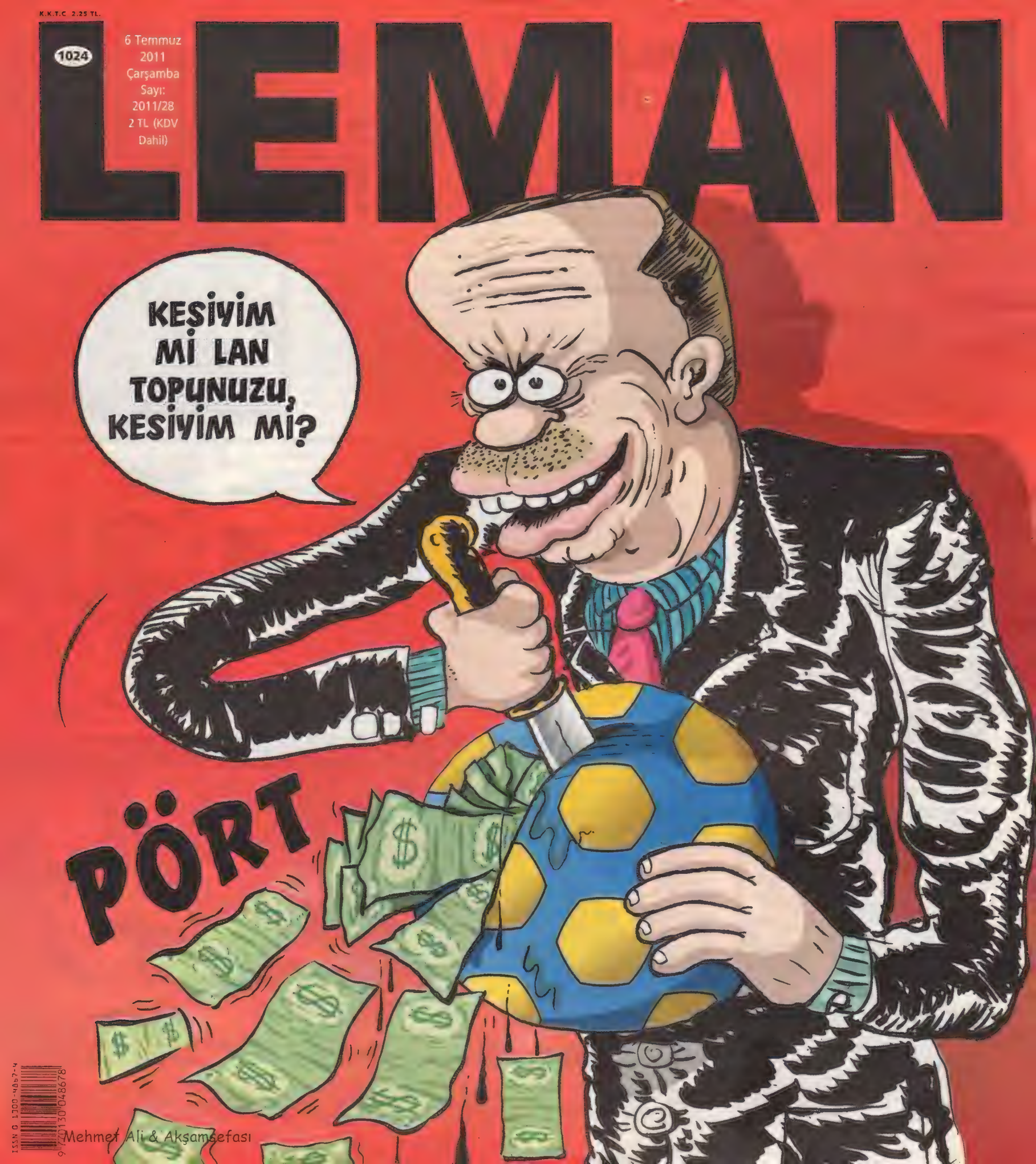
ABONELİK KOŞULLARI: Yurtiçi 6 Aylık 50.00 TL. Yurtiçi 1 Yıllık 90 TL. Yurtdışı 6 Aylık: Avrupa 40 € Amerika 60 € Uzakdoğu 65 € - 1 Yıllık: Avrupa 70 € Amerika 100 € Uzakdoğu 120 €

K.K.T.C. 2.25 TL.

1024

6 Temmuz 2011 Çarşamba Sayı: 2011/28 2 TL (KDV Dahil)

LEMAN



ISSN 0 1300-4867-4

Mehmet Ali & Akşamsefası

HARAKİRİ'YE BASKIYA DOYMADILAR.

Duymuş olmalısınız. Çok yazıldı, çizildi, konuşuldu. Twitter'da gün birincisi bile oldu. Harakiri'nin 1. sayısı için muzır kurulu tarafından poşete koyma kararı geldi ve dergi çok ağır bir para cezasına çarptırıldı. 2. Sayısı çıktıktan sonra karar ellerine ulaşan Harakiriciler bu ağır sansür ve ekonomik yaptırım karşısında kapanma kararı almak zorunda kaldı. Yani derginin 3. sayısı çıkmayacak. Ancak, Harakiri'nin çilesi, ilk sayısı için alınan kararla da bitmedi; bitmiyor, bitemiyor. 2. sayısı için henüz hiçbir yaptırım kararı olmadığı halde bu kez bayiiler üzerinde polis baskısı uygulanıyor. Yani anlayacağınız Harakiri'nin 2. sayısını satan bayiilere kolluk güçleri dergiyi tezgahtan kaldırmalarını söylüyor, satmamaları yolunda hazırlanmış bir genelge bırakıyor. Bu konuda yurdun her bölgesindeki bayii ve marketlerden onlarca duyum almaktayız. Yasal hiçbir dayanağı olmayan ve tamamen hukuksuz olan bu uygulamaya karşı, tek tek her bayiiye uğranan kolluk güçlerine yetişme imkanımız olamayacağına göre elimizden fazla birşey gelemiyor. Ancak her yaştan 18 altı ve üstü Harakiri okurlarının 2. sayıya ulaşmalarının önünde hiçbir yasal engel olmadığını hatırlatalım. Yani dergiyi (2.sayı) almak isteyenleri durduracak bir karar mevcut değil. Bu arada çok yakında engellemeyle ilgili genelgeyi buradan yayınlayacağımızı da duyuralım.

Sayı: 1024
6 Temmuz 2011 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

• Yayıncı: CM Basın Yayın Ltd Şt. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turcay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Muessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Faks: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alliminyumcular Sanay. Sitesi C 5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D P P A Ş

LEMAN

LEMAN.ORG

Sivas'ın 18. yıldönümünde anmak isteyenlere, valiliğin emriyle otelin önünde barikat kuran polis cop ve biber gazıyla müdahele etti. Ayrıca anma için Sivas'a gelen bir grubun taşıdığı pankartlar nedeniyle kente girişlerine izin verilmedi.

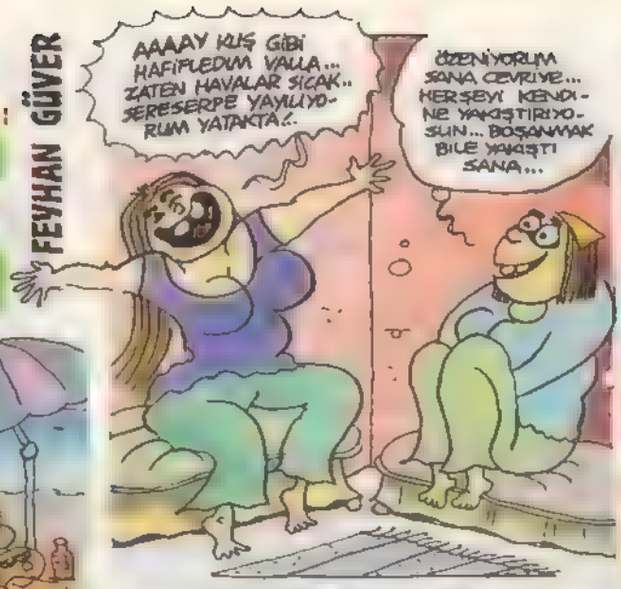
Sivas'ta bir kez daha yandılar. 18 yıl önceki katliamın yıldönümünde valinin yasakları acıları dağladı.

Seçimlerden önce vuruşmak için, işi Taksim'de randevulaşmaya kadar götüren Erdoğan ve Bahçeli, Meclis'i protesto eden CHP'ye karşı cancığer kuzu sarması oldular...

YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, Ankara emniyetinde kendisine ait silahla atış talimi yaptı. Velilerden buna tepki gösterdi.

Mehmet Ali Akşamsafası

FEYHAN GÜVER



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkılhan, annen ben yavrum, evet. Kar Edirne'den giriş yapmış, saat 17 civarında İstanbul'da tipi ve etkili yağış bekleniyor, çocuğum, evet. Şimdi telaşlanmadan beni dinle. Bazı önlemler alıcız.

- Alo, nerdesin, çabuk bi gölge bul ana! Soğuk bişeyler iç, kafaya güneş geçmiş.

- Saçmalama gençadam. Evet uyarıları karıştırmış olabilirim ama sonuç olarak "uzmanlar uyarıyor" yani. Mevsim normallerinin üzerinde sıcaklar geliyormuş. Bu günleri arıycakmışız, klimalar kanıracak, güneş kavuracakmış. Önlemler, tabletler falan bişeyler almalıyız. Alışverişe çıkalım. Alo, Sıkılhan dinliyosun beni de mi çocuğum?

- Hayır kardanadam yapıyorum.

- Dalga geçmemelisin Sıkılhan. Amerika'da böyle bir uyarı olsa bütün otobanlar burdan tee Luisiana Sınırı'na dek dolar, halk klor ve iyot tabletleri satın alıp silahlanır... Ben de uygar bir insan olduğum için mevsimine gore panığe kapılıyorum. Zehirli denizanası, katil yosun ve kene paniklerine de sırası geldikçe kapılıcam. Bunda ne var? Eğer tembel ve macerapeverest bi insan olmasan senin de bunlara kapılman gerekiyo!

- Çok pardon anne, şu an alt yazı geçiyor, uzmanlar "Gizli buzlanmaya dikkat" demiş.

- Mizah bu değil Sıkılhan!

- Ahah. Az önce uzmanlar "Mizah budur" dedi ama ana.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Ayrıca böyle havalarda camlarımızın önüne kuşlar için ekmek kırıntıları bırakmalıyımışız...

- Bak haala! Sen var ya sen, ortayaşlı insanların ruh sağlığını olumsuz etkileyen bir çocuksun Sıkılhan. Yaşam koçu tutup seni evire çevire dövdürücem, şşoleşeğin evladı! Gülme bi de orda, seni doğurucağıma tektaş doğursaydım, çılgınca alışveriş etseydim...

- Çığa dikkat!

- Pij!

- Bişi söölıcam, alo, Bunalgül ban. Sıkılhan baksana ne diicam, sen mezuniyet balosunda ne giycen?

- Ben Ali Taran tarzı bişiler düşünüyorum. Ceket giyip cebine tükenmez koyucam, tükenmez patlayıp tişörtüme bulaşıcak. Aslında tam karar vermiş dıılım; belki de suratımda tüp patlatıp botokslu bir ifadeyle gelirim...

- Bi soru sorduk diye niye dalga geçiyosun peluş hayvan! İlk insanın betası. Hayvancılığın alın çocuğu...

- İyi de niye bana soruyosun ki? Pişti olmaktan mı korkuyosun. Babanın cekedini giymezsen olmayız.

- Yaa dertleşmek için yani, öölesine sordum. Şahsen ben delirdim, kaç gundur rüyalarıma mezuniyet balosunda ne giyicaam giriyo. En son ruyama Bıncık Suden'e benzeyen bir kadın girip "Drapelerin arasında somon rengi şifon kullan" dedi

- Yapma yaa...

- Yapmıyım dimi saçma. Drapenin arasında somon rengi şifon, çığ durur.

- Ya da yap...

- Yapıyım di mıg? Drapelerın arasında somon rengi şifon, elbiseyi volumlü gösterir.

- Olmaya da bilir fakat. Sanki...

- Olmaz di mi ne alakası var? Drapelerın arasında somon rengi şifon, elbisenın yaşını yukarı çeker.

- Yaa, gene de...

- Gene de yapılabilir ama dı mıg? Drapelerin arasında somon rengi şifon, elbiseyi abıyelikten sıyrıp daha uçuşkan hale getirebilir.

- Orası öyle... Ama tabi...

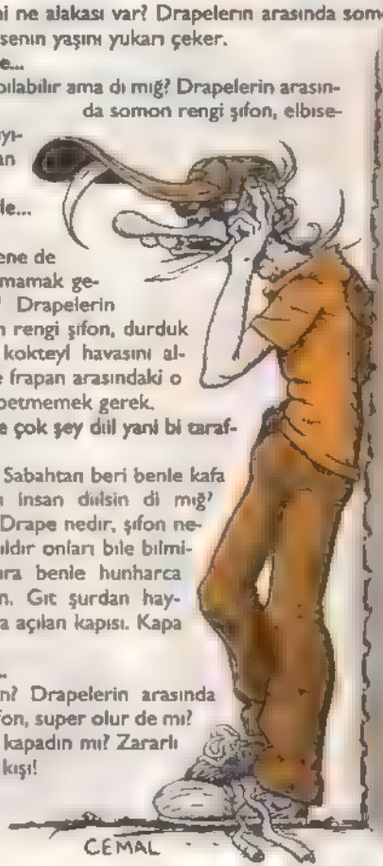
- Ama tabi, gene de fazla spora kaçmamak gerekiyo de mi? Drapelerin arasında somon rengi şifon, durduk yere elbisenin kokteyl havasını almasın. Abıyeyle frapan arasındaki o ince çızgıyi kaybetmemek gerek.

- Kaybetse de çok şey dıil yani bi taraftan...

- Dıil di mıg? Sabahtan beri benle kafa buluyosun, sen insan dıilsin di mıg? Hayvan çadırı! Drape nedir, şifon nedir, somon nasıldır onları bile bilmiyosun, aklın sıra benle hunharca dalga geçiyosun. Git şurdan hayvanlığın dunyaya açılan kapısı. Kapa şu telefonu!

- Süper olur...

- Ciddi misin? Drapelerin arasında somon rengi şifon, super olur de mi? Alo? Alo... Alo kapadın mı? Zararlı hayvan, haşere kışı!



OTOMATİK PATLICAN

Alper Çelik

● CHP "emin" ederim diye yemin etse ya, "Oğlum yemin ederim demedim emin ederim dedim kandırdım yih yih" diye gülse ya, hayat gerçekten ve gerçekten böyle güzel olsa hiçbir sorumuz kalmasa ya.

● Forlan'ın Galatasaray'a transfer olmak için istediği 6 milyon Euro'yu duyunca hali sahaya verdiğim 15 liraya acır oldum. Hep mi cepten oynayacağız lan?!

● El rondosu diye bir alet var sanki ayak rondosu da varmış gibi.

● Mango'nun kapısında ve içinde çok şık adam dikiliyor ya hep çoğu da sağlam filmtz gibi adamlar. İşte o adamlar sen kendini b.k gibi hisset diye oradalar. Sen sevgilinin ardında o tezgâhtan berikine sürüklenirken onlar dimdik durarak Mango dünyasının alfa erkeği olduklarını ispatlarlar ve sen de sevdiceğinin arkasında straplezyidi, pileli bluzuydu diye dolanıp durursun.

■ Kartizmatik garson yasaklansın. Hizmet edilen hizmet edenden daha dandirik gözükünce ortada bir sorun varmış gibi oluyor. Bir de bu garson yaşlı babacan olunca olaylar self'e dönüyor "dur baba ben alırım" şeklinde sonuçta örflerimiz ananelerimiz var!

● "O da bir şey mi" diye konuşuyorum iki saattir bana bir şeyler anlatmaya çalışan kışının hikâyesini şahane önemsiz kılıyor ortam içinde "hikâyesi en güzel adam" okuyorum.

● Bekâr erkek evinde cimbız bulmuş lazım o ev içinde bulunan erkeklerle coşkuyla cinsel geçmesi kadar büyük alayı ömrümün hiçbir noktasında görmedim!
(bkz: kıl dönmesi)

● KORKU BOKU: Dar, karanlık ve uzun bir koridorda ilerlerken önümdeki küçük odanın telefonu çalmaya başladı. Daha sonra arkamdan tam koşma sesi gibi de olmayan bir patırtıyla irkildim. Arkamı döndüğümde binanın hafif aksak ampute hizmetlisi Nuri abının kendisi için büyük bir hızla koştuğunu gördüm. Düzensiz koşusu ve koridorun darlığı yüzünden kenara çekilsem bile bana çarpacağını hesap ederek önünden çekilmek adına koşmaya başladım. O noktadan odayı geçene kadar iki sürede Nuri abiden kaçmanın korkunç duygusunu yaşadım!

● Bir arkadaşım, "çocuğum beni taklit edince kendimi mal gibi hissediyorum" dedi ve sonra alıp bezli oğlu köşeyi dönüp odaya girdi, gözlüğünü kafasına takmış elleri arkadan bağdaşık geçip karşımda ayak ayak üzerine oturdu, aynı babası lan.

● Mahallenin delisine ulan hayat size güzel be diye serzenmek çok saçma değil mi?! Adamın b.ku g.tünde kurumuş hayat nasıl ona güzel olsun lan!

● Anne ile babanın sıkıntı içerisinde çekmiş oldukları fotoğraflarını gördükçe senin taşlanmış kotuna bulduğun kulplar manasızlaşmıyor mu ne?

● Düğün: "Ama Gelinliği Çok Güzel"; kadın algısı ile erkek algısının çok başka şeyler olduğunu anladım. Mesela kadın; bütün gelinlikleri tüm özelliklerini sayarak birbirinden ayırabiliyorken erkek için tüm gelinlikler uzun eteklı ve beyaz şeylerdir.

● "Balina memeli ama memeleri vücuduna göre çok küçükmüş" diye yakınan adam var bu memlekette. Adamın Belgeselden emdiğine bak!

● Gocuk, çemen, taharet gibi kelimler cümlelerinin içinde geziniyorsa sen metropol kadını değilsin bebeğim! Her şeyden öte kadının ağzına yakışmayan kelimler bunlar.

● Hayattaki en güzel görüntü; sadece bir yaş büyük olduğu halde kardeşini kucağında taşımaya çalışan çocuk görüntüsüdür.

● Ergenken hani bir evrede ses kalınlaşıyor inceliyor böyle garip gelgitler yaşıyorsun ya işte o gelgitlerde yaptığın tüm telefon konuşmalarında karşı taraf ısrarla sana hanımefendi ya da bayan diyor da sen de yok ben "beyefendiyim" diye saçmalıyorsun ya işte o durum düşmüğün en kötü ergen durumu.

● Yeni alınmış beyaz eşya kutusu, çocuk bünyenin bu kutuyu mükemmel bir oyun aracı gibi görmesi, anne baba eşyanın taşındaykan kutu ile hasır neşir olmak, kutuya yuva yapmak içinde ekmek arası yemek, kutuya arkadaş getirmek eylemlerinin tarifi imkansız hazzı. Anne babanın olayı fark ederek belediye yılın akıpleri gibi kutuyu alması, yanda kalan heves, yeni bir beyaz eşya alınmasını sırf kutusu için beklemek, çocukluk.

● En acınası: yaz sıcağında arabada beklemek zorunda bırakılandır! "Beni hiç mi sevmiyor lan bunlar" duygusu işte o zamanlar da ayyuka çıkar.

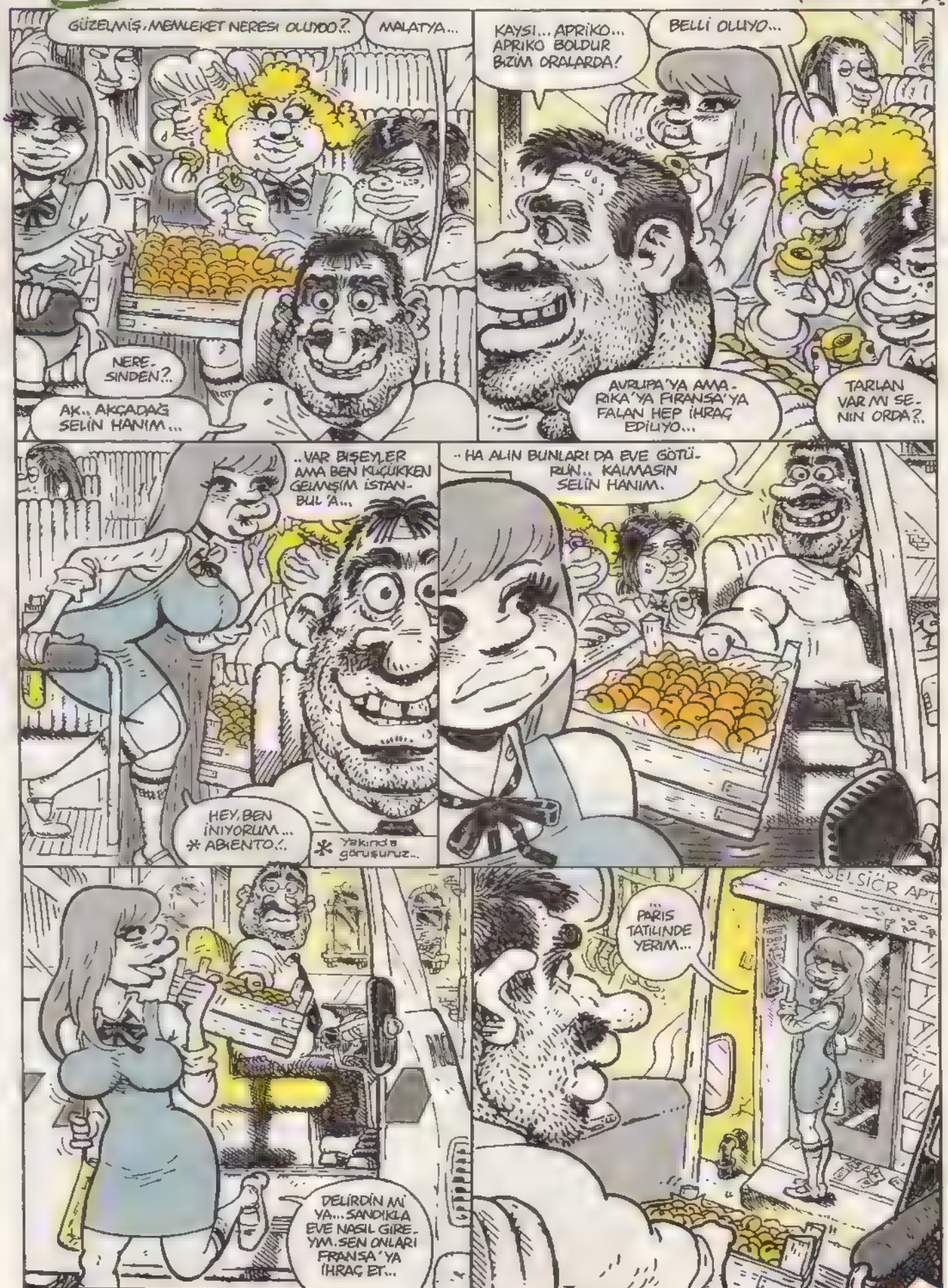
● Karakola getirilen sahipsiz bebeklere neden hep acınası isimler koyuyorlar? Çocuk zaten hayatın sillesini yemiş, bir de Garip diye isim konulur mu? Abartıyorlar bazen; Garip, Mazlum, Kader, Yazık, Ezik, Piç kurusu, diye devam edeceklerini sanıyorum.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

ÖZET: Bir Fransız lisesinin servis şoförlüğünü yapan **Kadir** onulmaz bir aşka düşmüştür. Onun kalbini kasıp kavuran ise bu lisenin talebesi ve **Kadir**'in servis minibüsünün yolcusu güzeller güzeli **Selin**'dir. Farklı kültürler, farklı sınıflar, farklı diller.. Gel de çık işin içinden...

& TUNÇAY AKGÜN YEMAL ARSTAN



AYRINTILAR

metinfidan@leman.com.tr

Hafta içi günlerden biriydi, hangisi hatırlamıyorum; canım birdenbire sıkıldı, "yemek yaparak" biraz rahatlayayım bari dedim! Bu hobinin insanları gerçekten de dinlendirdiği söyleniyordu; ilk defa deneyecektim ben. Uzun zamandır kafamdaki yemeğin tarifi için interneti gezerek, bayağı bir tarif topladım. Malzeme, önceden almıştım. Yazıcıdan, sayfaların çıktısını da alarak, elimde kağıtlarla beraber mutfağa girdim. Yarım saat kadar sonra, kendimi dışarıya, sokağa zor atmıştım! Yok, kesinlikle bana göre değildi. Yürürsem açılırım diyerek, Kadıköy'e doğru topukladım. Beni çok sinirlendiren (güya sakinleşecektik) tariflerin hepsinde, miktar olarak "biraz" yazmaktaydı. Girdiğim sitelerde mi böyleydi, tesadüf mü artık bilmiyorum. Aynı yemeğin, bulabildiğim bütün tariflerinde, mesela tuz miktarı olarak: "Biraz" diyordu. Koyulacak yağ olarak, "biraz" yazmaktaydı! Su, "Biraz!" Allahtan yumurtayı biraz değil, adet olarak veriyordu ama, hemen peşinden biber için "biraz" diyordu gene! Ulan, biraz ne? Tam delilik! Gorecenin de bu kadarı! Göyaa "tarif" veriyor lavuk. Biraz veriyo!

Güneş, tam tepede.. Yeşillik, tuhaf bir alan var caddenin köşesinde. Bir eşek, ve bir iki tavuk görüyorum çitlerin arkasında bazen. Saksı bitkileri, bahçeler için fidan filan satıyorlar. Arasıra önünden geçerken, çimenlerin üzerindeki bir masanın etrafında toplanmış, yemek yiyen kalabalık bir gruba da rastlıyorum. Kafe desem, değil. Öyle bir tabelası yok çünkü. Hadi burası neyse, eğlenceli, samimi bir yere benziyor; ama bölge genel olarak, bir tuhaf zaten! Açıkçası bir türlü ısınamadım hâlâ yeni mekânıma. Az berde, halı saha, basketbol, tenis alanları filan var. Onlarda bir sorun yok; önlerinden geçerken, spor yapan insanları gördükçe ben de spor yapmış kadar hissediyorum. O derece doğal ve normal yani. Park var, yeşillikli, ona da birşey diyemem. Yalnız, öte tarafta, biraz yürüyünce, arka arkaya nedense üç tane benzin istasyonu çıkıyor karşınıza, betonlar içinde. Bu iki farklı bölgenin arasında da, (henüz alıcısı çıkmamış, veya oraya ne sığım yapılacağı kararlaştırılmamış) kocaman, boş bir arazi var. Kesinlikle, beni asıl hüzünlendiren kısım burası olmalı!. Yalnızca çocukluğumun mahallerinde gördüğüm, artık çok az yerde bulunan, şehir merkezlerinde nerdeyse hiç olmayan, acayip değerli birşey var burada. Bir "patika!"

Tabiatın, kendisinin inşaa ettiği.. İnsanların, kestirmeden öte tarafa yürümek için, üzerinden adımlarıyla basa basa geçmesiyle oluşan dar, küçük bir doğal yol.. Buradan, cadde yönünden başlıyor, yaklaşık bir kilometre boyunca, komşu mahalleye kadar, kıvrılarak uzuyor. Fekat, bu nefis patika, yavaş yavaş kapanmak üzere. Rengi ve genel biçimi, sarı toprak gibi görünse de, otlar fışkırmış üzerinde bolca; hatta kimi kısımlarıyla tamamen vahşi doğaya teslim olmuş tekrar. Patikanın tam başlangıç noktasına da, tel örgülü demir bir kapı çekilmiş zaten. Mehmet Ali [illegible] bu sene içinde yok olur diye düşünüyorum patika. Sadece geçen gün galiba, bir adam görmüştüm, patikanın üzerinde yürüyen! Elinde bir poşet vardı. Eğitim durumunu, ait olduğu sınıfsal tabakayı, çirkinliğini güzelliğini, kabalığını inceliğini, herhangi birşeyini ölçüp de, o an için bir sıfat yakıştıramadığım, çok normal bir adamdı, eğer normallik bir ölçü ise. Durumu birazcık olsun netleştirmek adına, adamın freebag denilen bir eşyası, yani bel çantası vardı diyeyim hadi! Bel çantalı bir adam, ne olur otomatikman? Sportmen mi, maceraperest birisi mi!? Sanırım, o tel örgülü alçak kapının üstünden, yarı-çevik yarıtembel tuhaf bir hareketle atladığı için, sportmen tanımlamasını hak ediyor. Ama ben gene de ona, maceraperest diyeceğim. Çünkü, artık kimsenin üzerinden geçtiğini görmediğim, yabani otlarla kapanmaya yüz tutmuş patikanın üzerinde, kendine has (bir tarafına az devrik) ama sağlam adımlarla, ileriye doğru yürümekteydi!

Basketbol sahasının kenarında, park etmiş arabaların yanında yarı-gizlenmiştim. Adamın patikadan geçişine bakmakta; yukarıda "biraz" tarif etmeye çabaladığım duyguların sağanağı altında, mutlu bir şekilde ıslanmaktaydım. El değince az acıyan yaralı pembe iç doku gibi; tüm hissiyatımı, doğanın o an ki mevcut bütün etkilerine açık bırakacak şekilde, aklımın ve mantığımın kabuğunu sıyırmış, sadece şaşırarak izliyordum. Böyle abartmadan da, dişe dokunur bir sonuca ulaşmak zaten mümkün değildi hiç bir işte!. Neydi acaba, adamı patika üzerinde yürürken gördüğümde beni derinden etkileyen şey? Gizli bir iş yapması mı? Girilmesi yasak bir bölge değil ki orası. Sadece gezip dolanmaya, kullanıma kapalı yani. Öte tarafta evler var. İçinden geçilebilir, patikanın üzerinde yürünebilir! Sadece, ben yürümedim hiç; o tarafta bir işim olmadı çünkü.. Durumu az daha ilginç kılan şey; sadece evlerin değil, patikadan geçerek gidilebilecek başka bir yerin da bulunması o yönde. Arasıra uzaktan, bir kaç ayyaşın ve evsizin ateş yakarak şaraplarını kafaya diktiklerini gördüğüm; yabani uzun otlar ve dikenlerle çevrili, moloz yığınlarının ve anlamadığım başka tuhaf şeylerin (döküntü ve hurdaların da bulunduğu) karmaşık ve karanlık bir bölge.. Uzun lafın kısası; bir anlık çağrışımla kafamda gizemli bir kişiye dönüştürdüğüm adam; iki yöne de gidiyor olabilirdi: Patikadan geçerek, düzgün, modern binaların bulunduğu bölgedeki evine, karısının ve çocuğunun yanına.. Veya karanlık, karmaşık bölgeye; gizli ve sakıncalı bir maksatla.. Elbette tersi de de mumkündü: Bütün gizli ve aptalca şeyler akşamları evinde yaşanırken; yaşamının en değerli ve faydalı anlarını, o içkici arkadaşlarıyla beraber ateşin başında geçiriyor olabilirdi. Ansızın, ikisinin de üstüne veya dışına çıkan, bambaşka bir şey hissettim. Daha güçlü bir hayâle tutunmaya ihtiyacım vardı: Belki de adam, biz zavallıların bir çoğunun hayatını tümden değiştirecek, nesillerin gelişimini etkiyecek, gizli bir örgütün gizli toplantıları için, gizli toplama yerine doğru gitmekteydi.. Ve ben de salak gibi, keyfi tutuklamaların, 10 yıllık gozaltıların ayyuka çıktığı şu dönemde, adamın yerini, hem de nerdeyse tam adres vererek belli ediyorum!. Allahtan bir süre sonra gözden kayboldu da, tepeme binip ısrarla "Nereye gitti?" diye sorsalar, verecek net bir cevabım olamayacak.

Patikayı tamamen geçene kadar, onu bekleyemezdim zaten. Kafamda, bu kadarı yetmişti Bir engeli, büyük bir teknik beceri ve inançla geçerek, o dar ve sevimli Patika"nın üzerinde, arzuladığı yöne doğru sağlam adımlarla ilerleyen bir adam görmüştüm.. Günümün ikinci "ilginç" diyebileceğim olayı ise, caddenin kenarında yürüyüşüme devam ettiğim anlarda gerçekleşti. Karşıdan gelmekte olan, yüzünü merak ettiğim bir kadına yakından bakmak, ama hemen de bakmak istemiyordum. Zaten görebilmem için, daha yakına gelmesi lazımdı. Uzaktan, ve uzunca bakmamak için; hafif bir kafa kaldırışımla iki saniyelik bir sürede hızlıca yüzünü görebilmek maksadıyla; o en uygun anı beklemekteydim. Gittikçe yaklaşmaktaydık, mesafe daralıyordu. Aslında kıllanmıştım ama, çok da hesaba katmamıştım, o ağacı. Kendimce en uygun yüze bakma mesafesinde, tam o noktada, kafamı kaldırdığımda, araya ağaç girdi! Birçok yaya gibi, ağacı ortamıza alarak geçmiştik kaldırımdan. Böylece küçük oyunum sona erdi, hiçbirşey göremedim, benzin istasyonlarının yanından yürüyüşüme devam ettim.

KISA...KISA...KISA...KISA...KISA...

Le Man KOLPA HABER

● CHP olası bir ara seçimde, Aziz Yıldırım'ı milletvekili adayı gösterecek. Vekil seçilmesi kesin gözüyle bakılan **Aziz Yıldırım'ın** mecliste yemin edip etmeyeceği merak konusu oldu.

● Kulislerde konuşulan bir başka formül de, CHP'nin yerel seçimlerde Aziz Yıldırım'ı **Kadıköy Belediye Başkanlığı**'na aday göstermesi. Genel seçimlerde umduğu başarıyı yakalayamayan CHP böylece Fenerbahçe Cumhuriyeti'ni içten fethedecek.

● Geçtiğimiz sezon **Kardemir Karabükspor**'da atamadığı gollerle adından söz ettiren golcü oyuncu **Emenike**, bir basın toplantısı düzenleyerek şike ile ilgili iddialara cevap verdi. Basın toplantısı sırasında bir ara sinirlenen Emenike, **"Eminekeyeyim, böyle çamur mu atılırmış insane yae! Kim şike yapmış, şike'cem ya ben böyle iftira görmedim ya.. Yüzümün akıyla bu olayın ütstesinden de gelecem"** diye açıklamada bulundu!

● Fenerbahçeli taraftarlar gözaltındaki **Aziz Yıldırım**'a siyah bir poşet içinde temiz forma götürmek istedi. Formanın **"temizliği"** konusunda şühpe duyan güvenlik güçleri ile taraftarlar arasında kısa süreli bir tartışma yaşandı.

● 100 bin dolar teklif edilen İstanbul Büyükşehir Belediyesporlu futbolcu **İbrahim Akın**, bir din adamına telefon açıp, **"Hocam, Fener maçında gol atmamam için 100 bin dolar veriyorlar. Kabul edeyim mi"** diye sorunca, fetvayı verecek hocanın yüksek bonservis ücreti istemesi üzerine, Futbol Federasyonu aldığı yeni bir kararla, her takımın teknik heyetinde bir **imam** bulundurulması zorunluluğu getirdi!

● Bir gurup taraftarın malum maçların birinde attığı **"Bu maç hakkımız, şike şike alırız"** sloganını inceleyen polis herhangi bir suç unsuruna rastlamadı!

● **"Küme düşmek bir şey değil, kolpacılık var bir yandan"** şarkısı için sanatçı Kıraç'la anlaşma sağlanamaması sonucu İsmail Dürrük'e teklif götürüldü.

● Fenerbahçe'nin savunma bölgesinde görev alacak yeni transeferlerden **"ceza sahası avukatları"** dün yaptıkları kısa antrenmanla top başı yaptı! Savunma ağırlıklı antrenmanın ardından basın mensuplarıyla hatıra fotoğrafı çektiren savunma triosu, **"Önümüzde zor maçlar var. Bize yüklenen sorumluluğun bilincindeyiz. Başkanımızın yüzünü kara çıkartmayacağız"**, dedi. Sakatlıkları süren Lugano, Bilica ve Yobo'nun önümzdeki maçlarda da yer alamayacağı açıklandı.

● Fenerbahçe'nin Avrupa'daki muhtemel rakipleri de belli oldu. Fenerbahçe'nin bulnuduğu torbada **Fifa** ve **Uefa** 'ekip'leriyle eşleşeceğine kesin gözüyle bakılıyor!

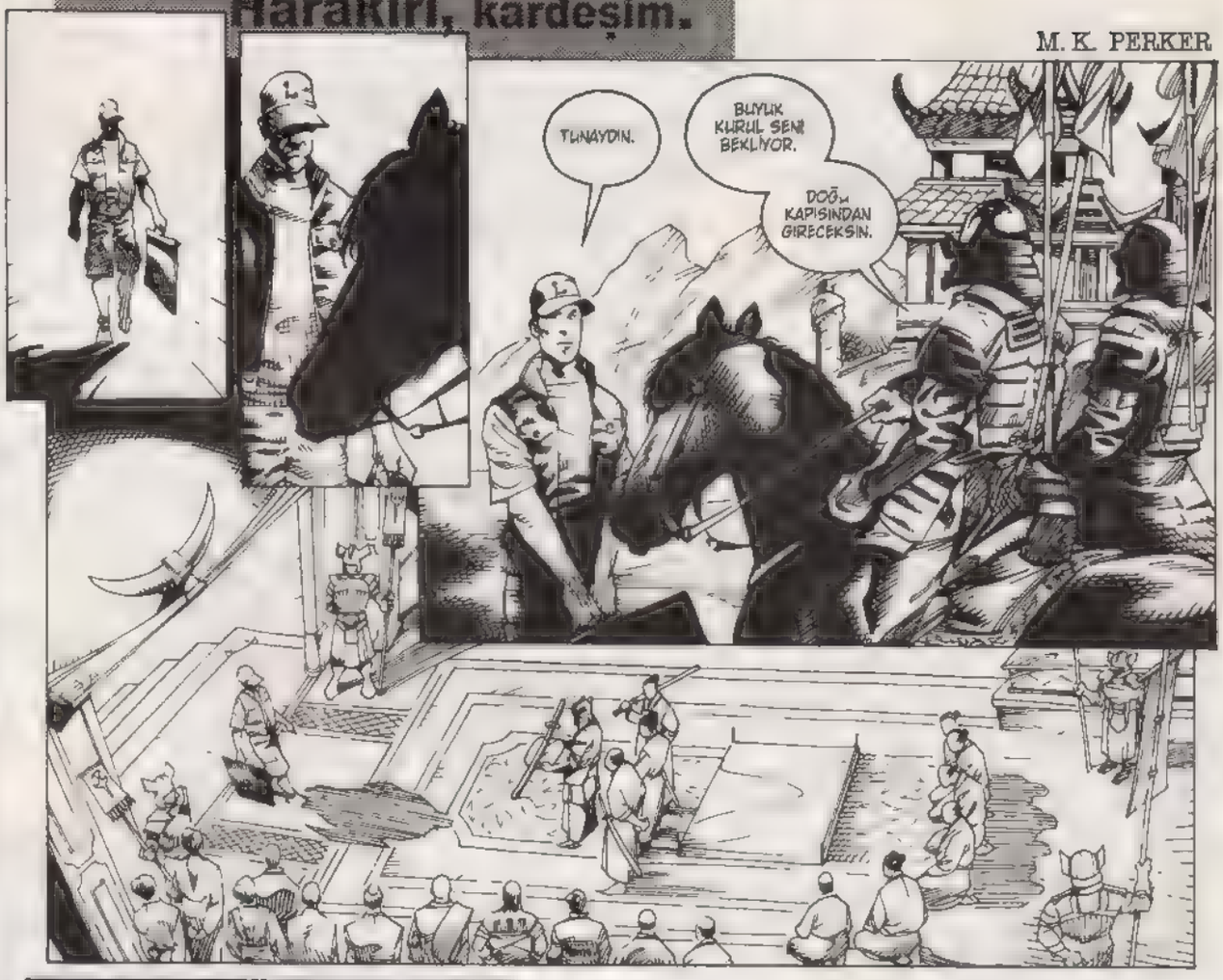
● Haftanın **hakimleri** belli oldu. **Fenerbahçe-Eskişehirspor** maçına "1.ceza hakimi", **Giresunspor-Büyükşehir Belediyespor** maçına ise "ağır ceza hakimi'nin" atanması bekleniyor. **Diyarbakırspor-Altayspor** maçlarına atanacak hakimlerse henüz kesinlik kazanmadı.

Aslanö.
Mehmet Ali & Aksamsefası

KISA...KISA...KISA...KISA...KISA...

Harakiri, kardeşim.

M. K. PERKER



TÜNAYDIN.

BÜYÜK KURUL SENİ BEKLİYOR.

DOĞU KAPISINDAN GİRECEKSİN.

TÜNAYDIN, BENİ BEKLİYORMUSSUNUZ.

HAZIR M.S.N?

HAZIRIM.

ELİNDEKİ ÇANTAYI GÜVENLİĞE...

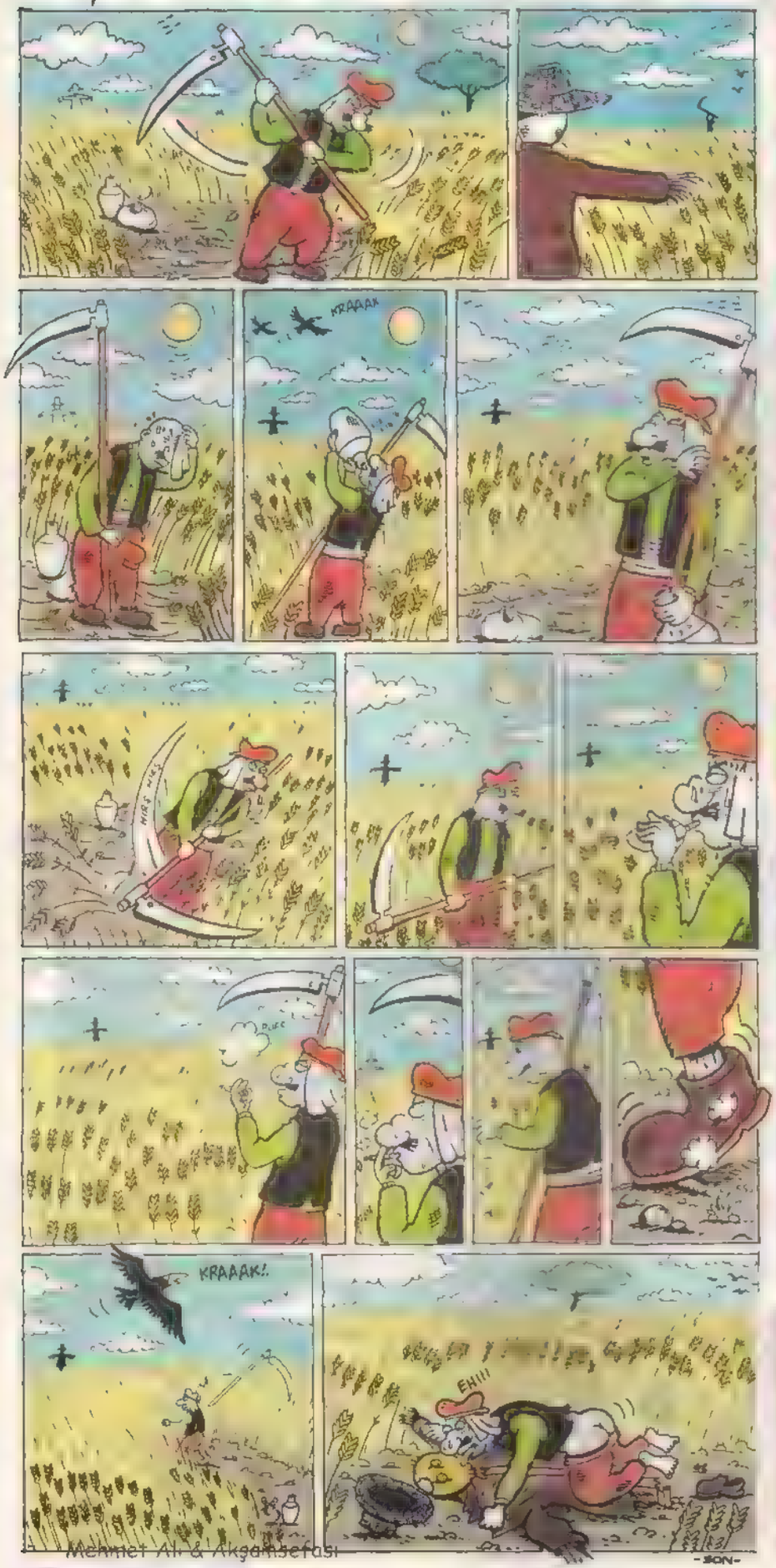
PORTFOLYO. İÇİNDE ÇİZİMLERİM VAR.

PORTFOLYONU GÜVENLİĞE VEREBİLİRSİN.

O HALDE BAŞLAYABİLİRİZ.

BAŞAKLAR SARARINCA

Erhan Candan



Toka

● Sevmiyorum ama kimi, ilk harflere baksana... Toki... Baş harflerini birleştirince, Türk Mimari Tarihinde İnşaa Edilmiş En Çirkin Binalar. Ney, ne var? Akrostiş şiir işte. Uymuyo mu akrostiş? Olsun, onlar da bulunduğu yerin tabiat ve estetiğine uymuyo. Akrostişi de bu kadar oluyo an-

● Settar Tanrıöğen ne tuhaf bi oyuncu?!.. Oynamıyo gibi, o orda hep zaten varmış gibi. Konuşması, duruşu, durumu, oralı bi adam orda duruyomuş, bi belgesel yerel kişisi, oyuncu olmayıp da ordan olan yerli biri gibi.. İnsan sonra sonra anlıyo, aha bu esasen oyuncu diye. Bu nasıl bi oralı olmak, tam o olmaksa... Benim her seferinde aklım şaşıyo. Coğrafyasına çok uyumlu, oraya gore evler vardır. Olduğu yerle son derece uyumlu, hiç göze batıp rahatsız etmeyen, aha bu sonradan eklenmiş bi yapı dedirtmeyen Onlar gibi Settar Tanrıöğen, Betonarme değil Neredeyse oraya uygun mimari gibi, nasıl bi kendiliğinden orda olmaksa o öyle. Çok acayıp. Anadolu'nun her bi köşesinde zaten bin yıl yaşamış da kamera da o sıra ordan geçiyomuş, onu da çekivermişler gibi Settar Tanrıöğen. Önce, set met kurulmadan çok önce o ordaymış zaten gibi.

● Vavien gibi bi tane daha film olsa şimdi... de sevinsek.

● Ayı nanmiyoruum!.. Aylar sonra evdeki çanak anten tamir edilmiş. Eve geldim, televizyonu bi açtım. Bereket tvde yine bi çifçi çılgınlar gibi ağaç ilaçlıyodu. Doyasıya. Fasır fasır. Abana abana. Bol bol... Oooooh, dok dok dok... Bas zeyiri amca. Hah. Yenmiycek sanki o meyve, insan vicuduna girmiycek sanki o sebze. Bas zeyiri Pervasıca

● Otobüslerde tenbel yolcuları arkalara mı oturtuyolar? Veya önlerdekiler çalışkan yolcular mı? Arka koltuklarda kopya çekebiliyoz mu o zaman şindi?

● Kazanmak kazanmaktır: 2011 Fiba Evropa Kadınlar Basketbol Şanpiyonası'nda bizimkiler nice devkadınları yenip, evropa ikincisi oldu. U a devhanıım, ooon iki devhanım... oooonik devbayaaaan?... Devkadınnn?... Yok mu yahu onların da şarkısı, marşı? Kimse de sokaklara dokulmeyyo. Yine es geçildi. Olsun, o da öyle Fekat nadir durumlarda kazanmak hakkaten kazanmaktır. Yankısı sesi az olsa da nefis bi şekilde kazanmaktır

● Edison yazarken büyük harf. Edison'a ek eklerken de kesme işareti kullanasım oluyo. uzak çünkü Edison. Teslada niyeyse bu böyle değil halbuse... teslanın bu tur şekilciliğe ihtiyacı yok Ona samimiyetle 'Naapıyon nikola teslaaaaaaooovvv, var mı yeni alternatifliler gözüm, bu-

Mehmet Ali & Akşamsefası

dun mu yeni bişeyler, dayoğlu?' desen de alınmaz sanırsam. Çünkü alçakgönüllü bi mucit o. Sağdan soldan söylenenlere, ayak oyunlarına filan kulak asmıyo, efendi efendi mucitliğini yapıyo, bilimiyle uğraşıyo gibi Tesla.. Ama Edison öyle değil. Hırslı o. Gücü seviyo. Yolda görsen, silindir şapkanı çıkarıp 'Nays tu miit yu, Misder Tamis Edison' diye yalandan da olsa aşırı saygılı gibi selam vermezsen, kızıp, hemen yüzbin amper düz akım verir gibi. Hırsı var onun çünkü. Hırslıya samımılık yapaman, hemen şiddet tatbik eder bünyeye, sıkıcı hırslı... O kadar hırs yaptın, aşırı ünlü oldun Edison, ama esas adamın tesla olduğunu da bilen biliyo işte. Onun daha havalı bi ünü var. Oysa tesla, buluşları, çok afedersin ama edison gibi hırsından değil, daha ziyade genel insanlığa faydası olsun diye bulmuş. daha az ünlü.. ama kusura kalma Misder Edison, yine de daha kıymetli. İstese senin gibi ona buna elektriği basıp senden dahi ünlü olurdu, ama o aşırı ünü şöhreti, koluyla masayı siler gibi yitekleyerek, daha çok buluş bulmaya zaman ayırmış. Bilen bilir, gilen milir

● **Akciğer, karaciğer, karneleri isteeeriz... Olmuyo de mi? Evet, olmuyo. Ben de onu diyom. Olmuyo işte. Daha güzelini bulmuşlar, öğrencilerin de var bi bildiği zaar.**

● İstanbul anadolu yakasında bilgisayar satan dükkan gördüm: 'Karne hediyemizi isteriz' yazıyo dev pankartta. Altında da bilgisayar resmi var. Dukkancı burda paraya sesleniyor.

● **İğrençsin 9.99 diye olan fiyat etiketi. Senin kadar sıkıcı, iç karartıcı bişey, çok az var dünyada 9.99 olan etiket. Gel etme eyleme, 10 de şuna. Pis gibi, herkesi keriz sanar gibi, yapma öyle. 10 iyidir, 9.99 nedir?**

● Neşeli Günler: Geri geri dokuz ay sayıp, anne-babanın seni ne zaman oluşturduğunu, ne zaman seviştiğini hesaplamak. Hmmm, ben şindi doğduğuma göre, dokuz ay geri gittim midi, demek ki kışın sevişmişler. Ohemmm... bundan dokuz ay geri say... e o zaman, demek ki yaz günü temmuzda, terleyerek. Ve benzeri...

tokakaan@hotmail.com **NURGÜL KAAN**

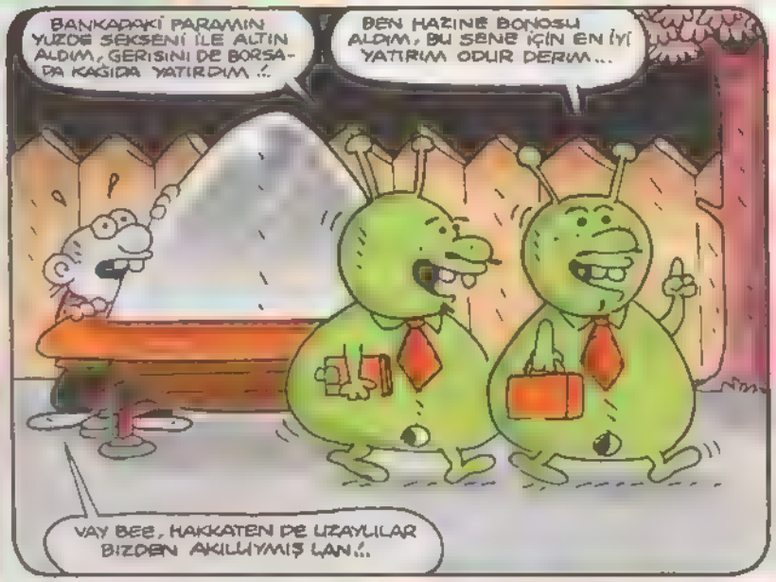
Mehmet Ali & Akşamsefası

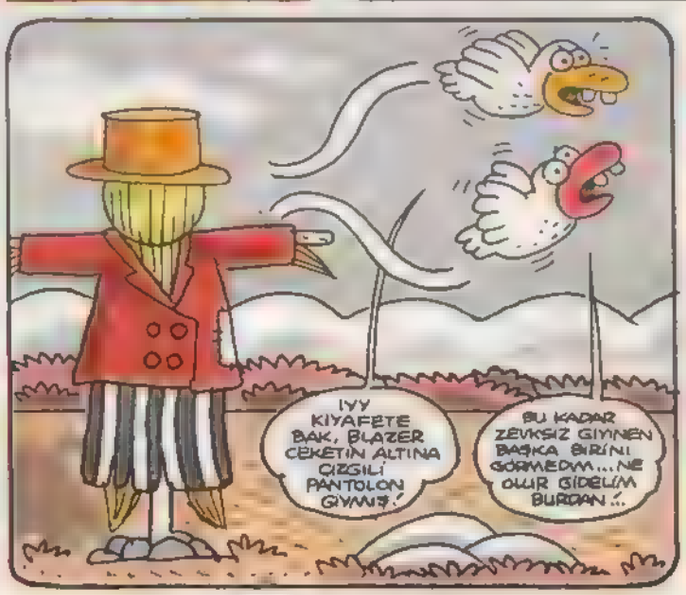
suatozkan@leman.com.tr

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

● Aile babası Üçlü Priz Ekrem ve Bekar Priz Nihat





A FİLM BAY İKHRAM ABİ

EJDERİN ORALAR

"SANKİ

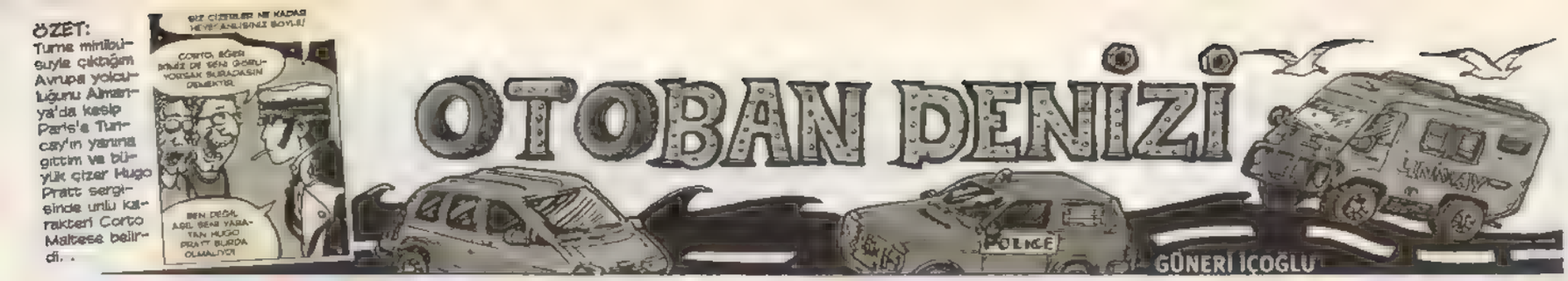
BİR ÇİN FİLMİ" written and directör İKRAM ABİ... Jimi Jib Asistan Yaşar...

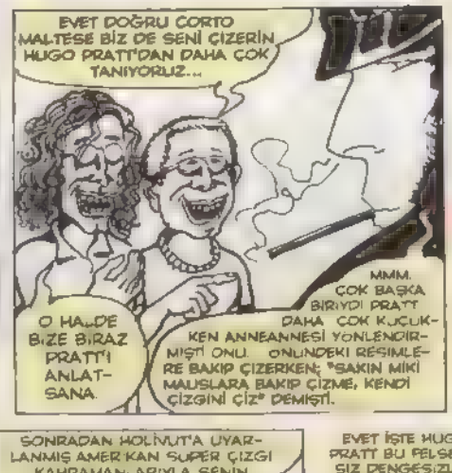
Behiç Pek

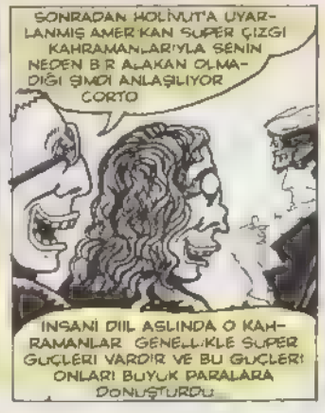
OTOBAN DENİZİ

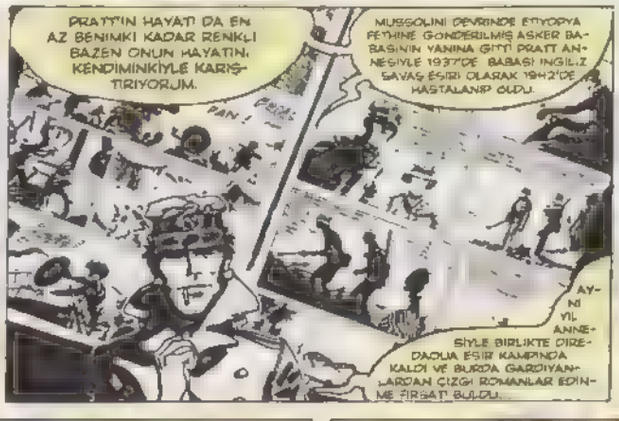
ÖZET: Turne minibüsüyle çıktığım Avrupa yolculuğunu Almanya'da kesip Paris'e Turcay'ın yanına gittim ve büyük çizer Hugo Pratt sergisinde ünlü karakteri Corto Maltese belirdi..

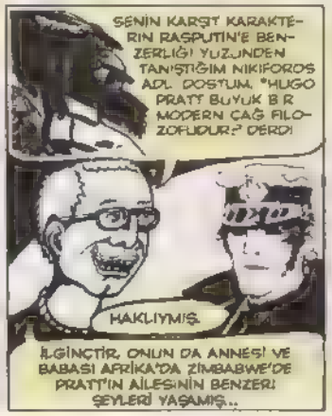
GÜNERİ İÇOĞLU







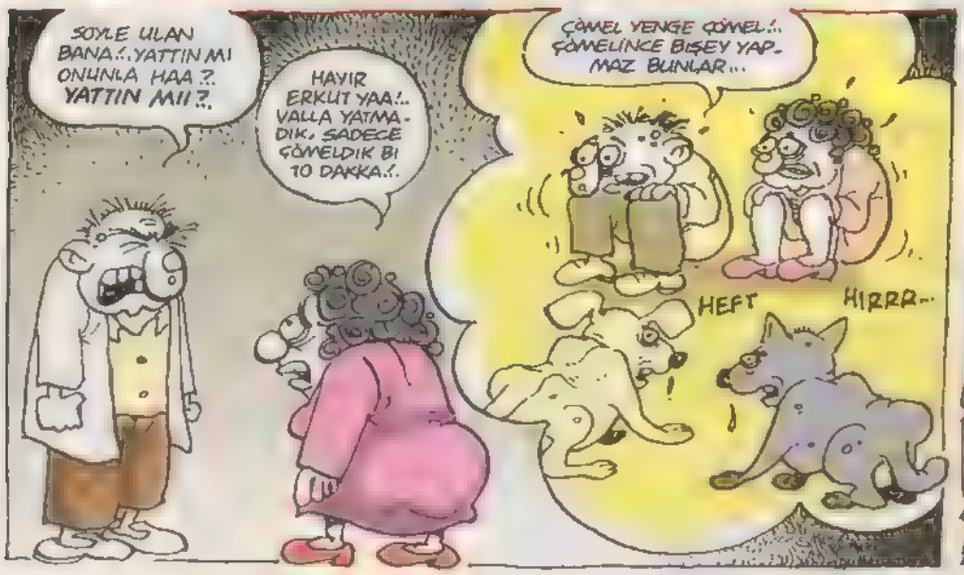


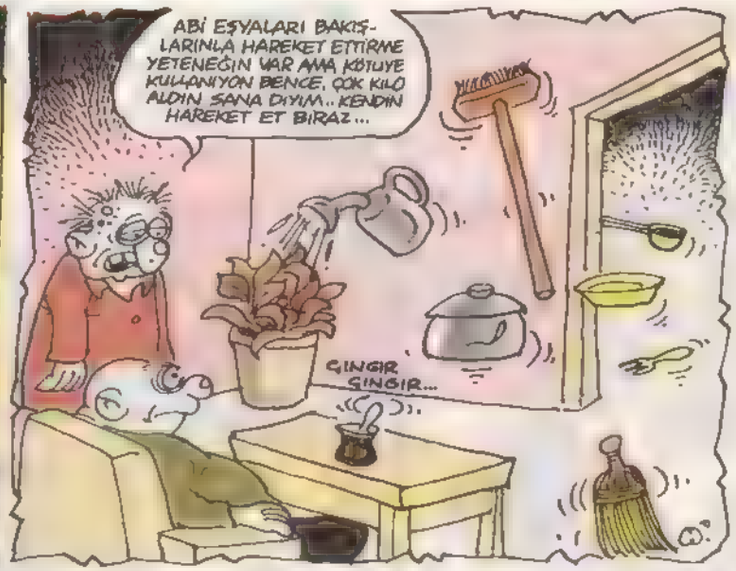


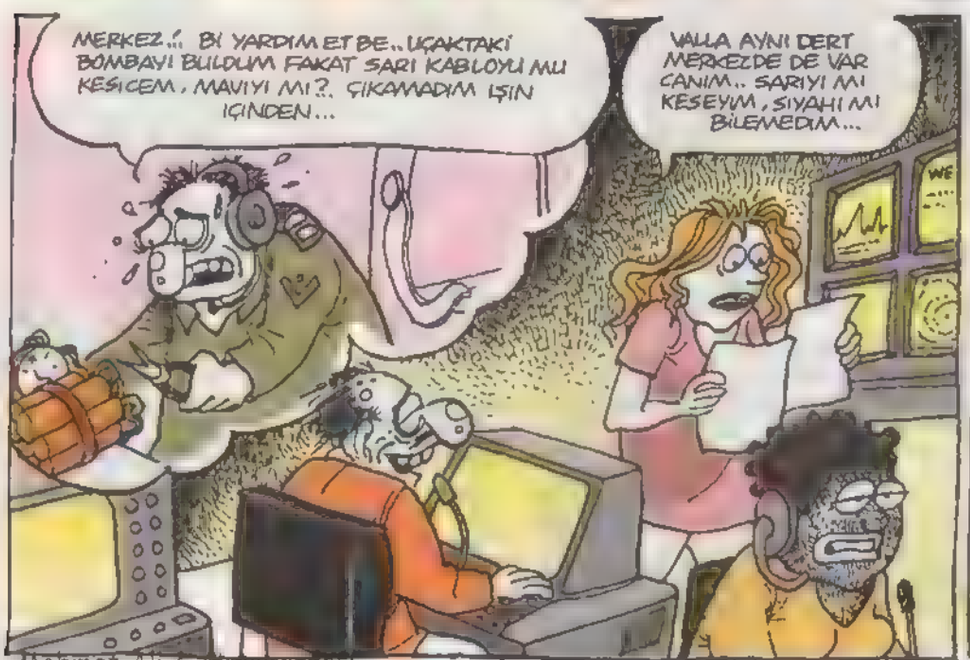
Haftaya navigasyon Amsterdam'a ayarlı.

TERELELLİ

PICTURES CAN BARSLAN



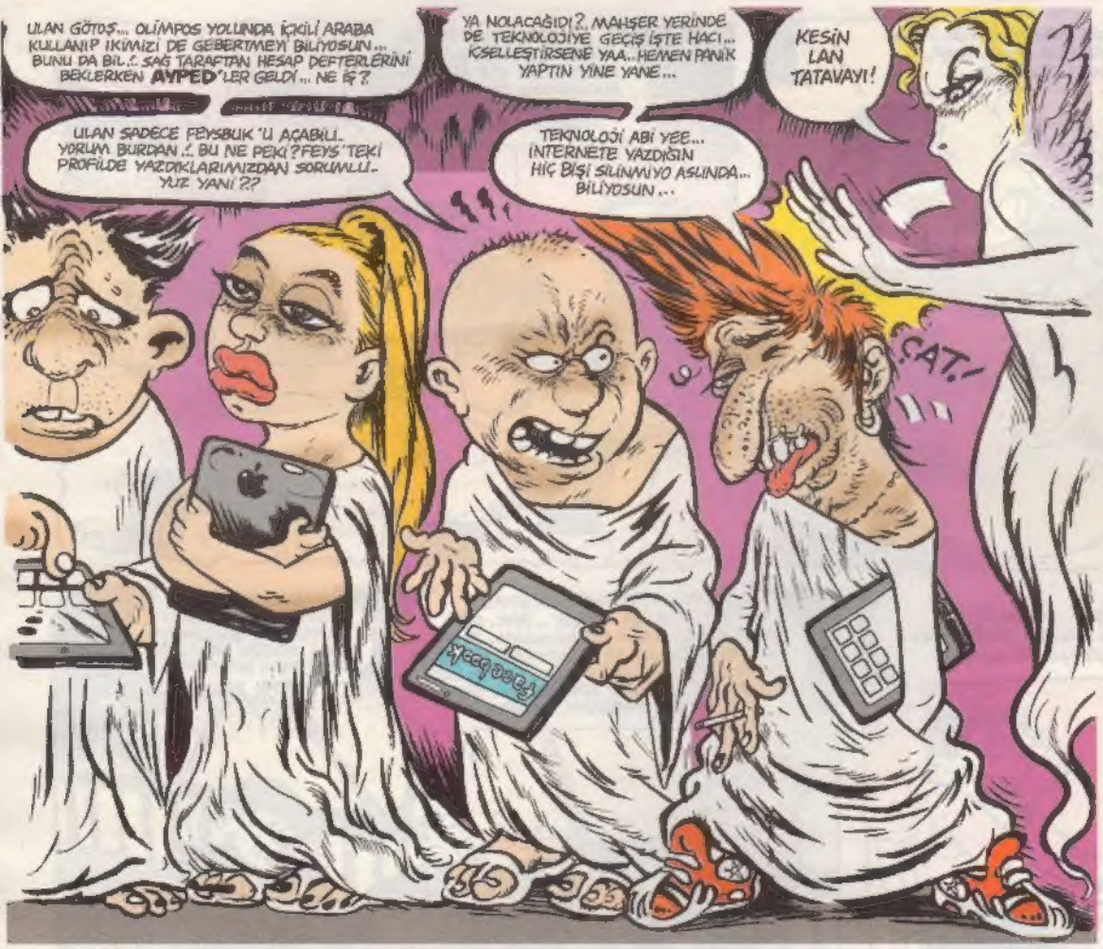




Mehmet Ali & Akşamseraşı

hadirboysal@mynet.com

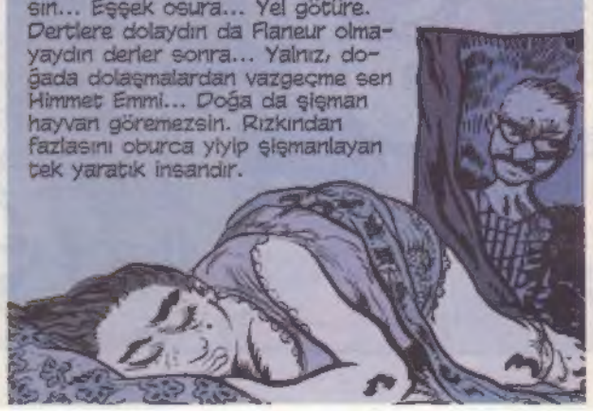
BENCİL BOYSAL



HAİN SICAKLAR YAZISI

FLANEUR OLMAYAYDIN

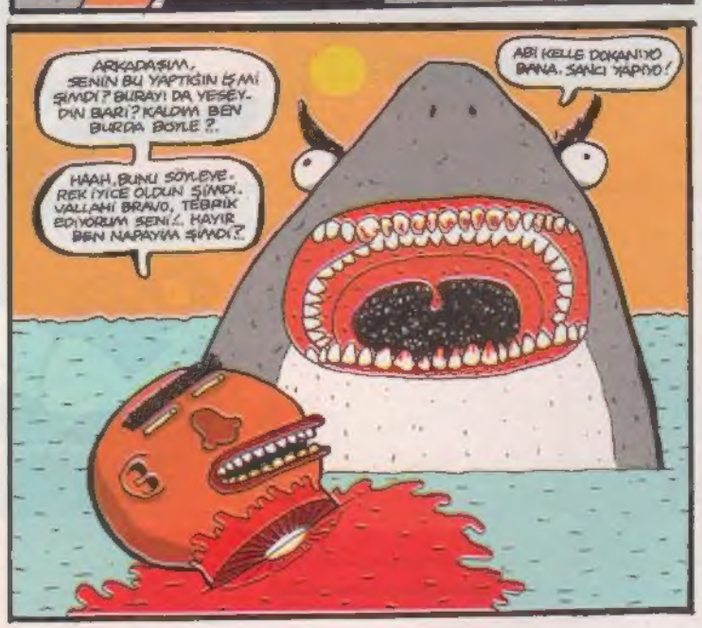
Büyük şair Baudelare, Paris'ten söz ederken, kendisi için "hergün başkentte yaşamaya yargılı" olduğunu söyler. Ve bu lanette rahatlaması için verilen uyuşturucudan bahseder... Bu en garip uyuşturucunun da kalabalığa karışmak olduğunu söyler. Hani yaz geldimiydi bi an önce Çeşme, Bodrum'a falan gidip o denyo kalabalığa karışmak istemek. Bu şekilde yaşayanlara FLANEUR deniyormuş. Aslında boş gezen anlamına gelse de, dolaşan ve izlenimleriyle birşeyler üretenleri tanımlıyormuş. Yani senin anlayacağın Himmet Emmi, akıl hastalığını huzura çevirmek istiyorsan yine para gerek para!! Gerçi köylük yerde depresyon ne arar diycen. Sen de haklısın... Eşşek osura... Yel götüre. Dertlere dolaydın da Flaneur olmayaydın derler sonra... Yalnız, doğada dolaşmalardan vazgeçme sen Himmet Emmi... Doğa da şişman hayvan göremezsin. Rızkından fazlasını oburca yiyip şişmanlayan tek yaratık insandır.



KEDİYLE FARENİN DOSTLUĞU

FELAT DELİBALTA

KORKU

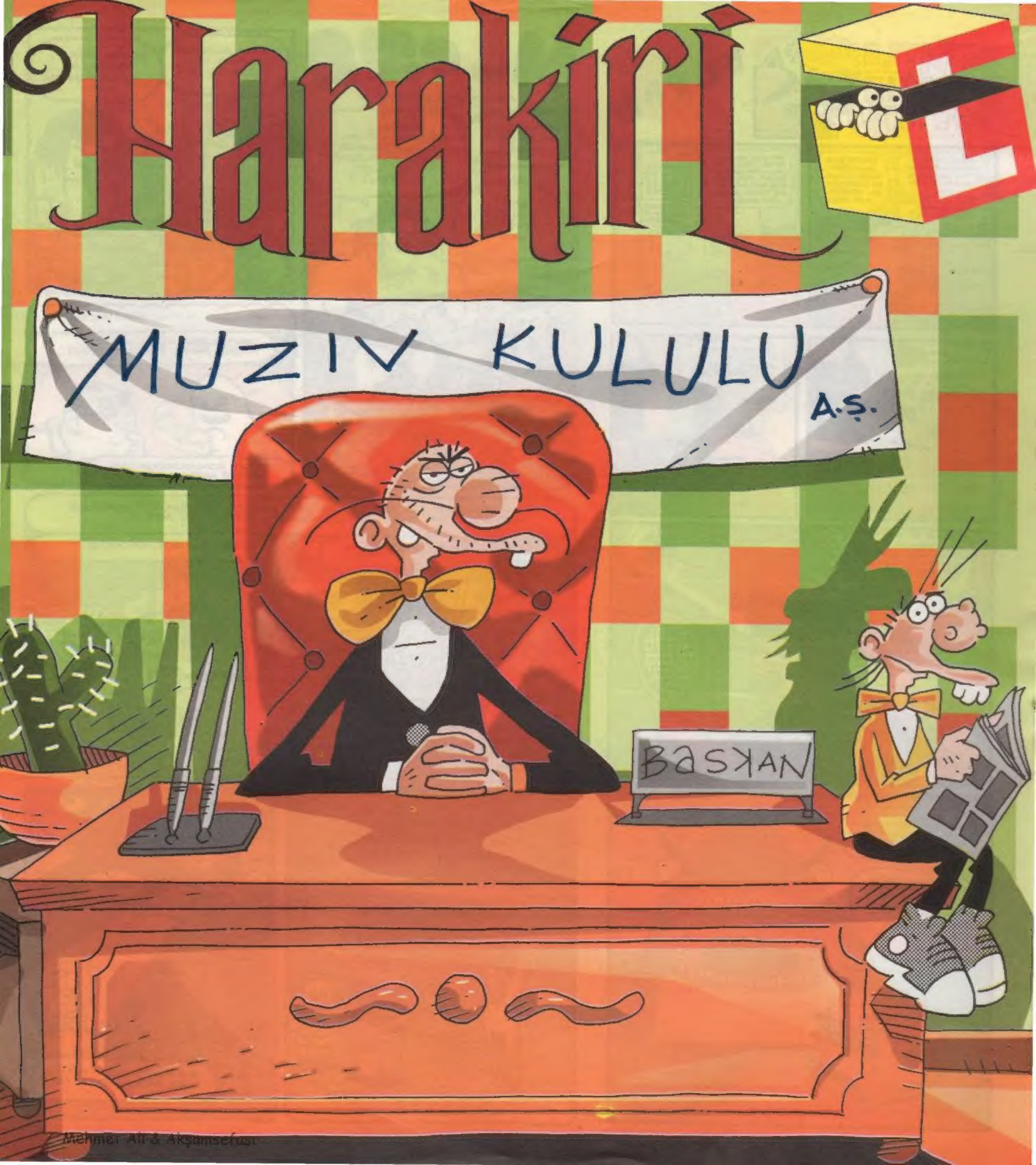


Nuri ÇETİN

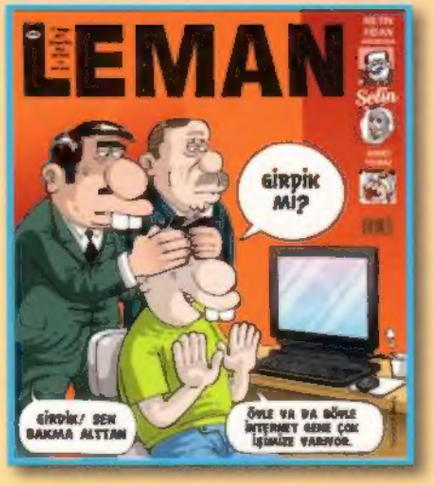
nuricetin@yahoo.com

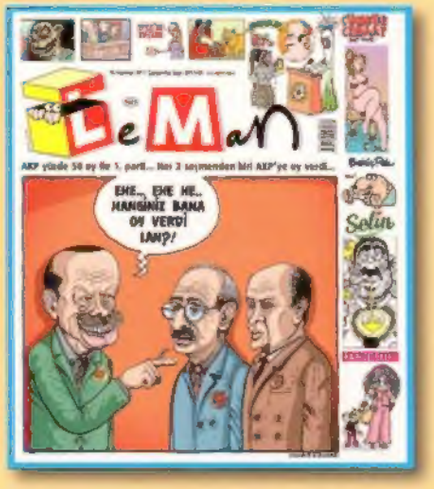
Mehmet Ali & Akşamsefası

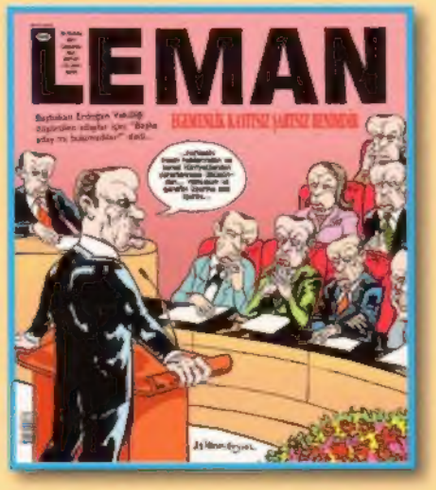
Harakiri



Mehmet Ali & Akşamsefası







LeMan Cilt 73

9 771301 486732

Mehmet Ali & Akşamsefası